

Anexo 7. Hermanamiento Cristo del Otero y Cristo Redentor



Fase 2. PLAN DIRECTOR DE LOS CERROS DEL OTERO Y SAN JUANILLO

Dirección técnica: TERYSOS DO BRAIL, Ltda.

José Antonio Hoyuela Jayo

Doctor Arquitecto (España – Brasil)

Coordinación: GEOCYL Consultoria

Eduardo Bustillo, geógrafo

Arquitectos e ingenieros colaboradores TERYSOS do BRASIL, Ltda

Felipe Pires, arquitecto e ingeniero

Michel Sahc, ingeniero, DISTRUCT Solutions sarl

Ciro Martins, arquitecto especialista en HBIM

Bruno Schreiber, arquitecto especialista en BIM

Otras colaboraciones:

Ismael Pizarro, arquitecto especialista en paisajes sostenibles

Jessica Merrys, arquitecta

Bernardo Llorca, ingeniero agrónomo (España), Bernardo Llorca Paisagismo

Hanna Nahon, arquitecta (Brasil), TERYSOS DO BRASIL, Ltda

Gabriela Candia (Brasil) , TERYSOS DO BRASIL, Ltda

José Daniel Avendaño, TERYSOS DO BRASIL, Ltda

Mónica Buena, arquitecta (España), GEOCYL

Pablo Rodriguez, geógrafo (España), GEOCYL

Raffaella Bompiani D’Ancora, fotógrafa (Brasil), TYS Brasil, Ltda

Guillermo García, estudiante de ingeniería agrícola

Eduardo Alonso Antón, estudiante de geografía

Consultores externos

Carlos Fernando de Moura Delphim, arquitecto y paisajista

Noemia Barradas, arquitecta, especialista en restauración

Federico Julián, ingeniero agrónomo, AMBIENTA.

Marcos Jayo, ingeniero de caminos, RATIO INGENIEROS

Sumário

Sumário	3
El hermanamiento de los “Cristos” de principios del siglo XX	6
Cristo del Otero, Palencia (es).....	6
Las narrativas históricas.....	7
El Patrimonio Cultural: elementos componentes y valores.	19
Cristo Redentor, Rio de Janeiro (ES).....	42
Historia de Cristo Redentor.	43
Parque Nacional Bosque de Tijuca y Bosques de Protección por encima de las cuotas de 80 y 100 metros en la cuenca de la Laguna Rodrigo de Freitas.	45
Fines, objetivos y estrategia para un hermanamiento	60
Contexto y antecedentes, de lo local a lo global.	60
Contexto internacional	60
Contexto nacional	62
Prioridades Locales (Palencia y Rio de Janeiro)	62
Visión de Futuro.....	63
Objetivos, fines y principios del hermanamiento	64
I - Empleo y desarrollo turístico asociado al patrimonio cultural	64
II - Crecimiento económico y oportunidades tecnológicas y metodológicas.	65
III – Educación, difusión y promoción del patrimonio común.	66
IV - Fortalecimiento de la innovación, del diálogo científico y desarrollo tecnológico	67
V – Cooperación para el desarrollo	69
Conclusiones.....	71
Estrategia institucional.....	72
Formalizar y garantizar la continuidad en el tiempo	72
Comunicar y sensibilizar a la población	72
Evaluar y perfeccionar	73
Instrumentos	74
Eventos, marketing y publicidad	74
EMP-I. Evento público, incluidas visitas, viajes, concursos	74

EMP-II. Participación conjunta en ferias nacionales e internacionales	74
EMP-III. Folletos, documentos y publicidad	74
EMP-IV. Promoción conjunta en medios de comunicación.....	75
Arquitectónicos, urbanísticos, paisajísticos o de señalización.....	76
AUPS-I. Señalización "in situ"	76
AUPS-II Creación de nuevas rutas turísticas y formas de acceso	76
Artísticos.....	77
A-I. Creaciones artísticas: escultura, pintura, fotografía, collage,	77
A-II. Música ambientada en las narrativas.....	77
A-III. Teatro, danza, u otro tipo de evento	77
Normativos, analíticos, documentación o de calidad.....	78
NADC-I. Medidas de seguridad y salud.....	78
NADC-II. Estudios, investigaciones, publicaciones.....	78
NADC-III. Sellos de calidad o reconocimientos específicos	78
Instrumentos digitales.....	79
ID-I. Mapping 3D.....	79
ID-II. Iluminación monumental, colorida y simbólica	79
ID-III. Proyección de narrativas, video histórico o similar	79
ID-IV. Juegos 3D o APPs	79
ID-V. Portal WEB: contenidos digitales y redes sociales.....	80
Contexto jurídico legislativo.....	81
CJL-I. Análisis jurídico y propuestas de conservación y preservación.....	81
CJL- II. Planeamiento cultural	81
Actores institucionales y procesos	82
Institucionales y gubernamentales.....	83
Académicos.....	85
Sociedad Vecinal.....	85
Recursos económicos y personales.....	86
Fondos europeos.	86
Fondos nacionales.	87
Fondos regionales.....	87
Fondos propios (municipales).....	87
Ejes estructurales	88
Promoción económica y comercio exterior	88
PECE01. Marketing y promoción entrelazadas, "in situ", de ambos destinos.....	88
PECE02. Fomento del Turismo Cultural vinculado a la construcción del monumento.....	89
PECE02. Trabajar por un turismo Seguro como sello de calidad del destino turístico.	90
PECE04. Rutas y destinos seguros y saludables.....	90
Actividades culturales culturales y patrimoniales (materiales).	92
CULT01. Analizar, resignificar y señalar los valores y atributos del bien.	92
CULT02. Difusión de videos promocionales, con la historia y avatares de ambos Cristos.	92
CULT03. Intercambios educativos, académicos, científicos y técnicos entre ambas ciudades.	93
CULT04. Esculturas a escalas de ambos Cristos en cada uno de los destinos.	93

Tradiciones y eventos.....	94
TREV01. Compartir y celebrar festividades de inauguración.....	94
TREV02. Reforzar las celebraciones en la Semana Santa y Carnaval.....	94
TREV03. Reforzar otros eventos de interés.....	95
Manifestaciones Artísticas.....	95
ARTE01. Sistemas de iluminación LED personalizado.....	95
ARTE02. Creación de plazas o lugares específicamente dedicados al hermanamiento.....	95
ARTE03. Reconocimientos artísticos al patrimonio inmaterial (narrativas vinculadas).....	96
ARTE04. Crear un premio anual de escultura “simbólica”.....	96
Deportes.....	97
DEPO01. Campeonatos deportivos.....	97
DEPO02. Carrera de subida a ambos cristos.....	97
Entretenimiento.....	97
ENTR01. Campeonatos de dibujo.....	97
ENTR02. Viajes y visitas entre ambas ciudades.....	98
ENTR03. Página web y redes sociales.....	98
ENTR04. Crear un juego enlazado con narrativas sobre ambos Cristos.....	99
Anexos.....	101
Agentes principales.....	101
Coordinadores.....	101
Equipo científico de apoyo.....	101
Equipo científico em Brasil e Ibero América.....	101
Equipo científico (España y Brasil).....	101
Conclusiones.....	103
Bibliografía.....	104
Notas:.....	110

El hermanamiento de los “Cristos” de principios del siglo XX

El hermanamiento de las ciudades de Rio de Janeiro y Palencia, y del Cristo Redentor y del Cristo del Otero, consiste en un emparejamiento que pretende fomentar el contacto humano y los enlaces culturales entre ambos monumentos y ciudades. Sus características parecidas se basan en la relación entre las esculturas del Cristo y la ciudad, en su simultáneo año de fundación (Palencia 12 de junio de 1931, y Rio de Janeiro, 12 de octubre de 1931). Además, no solo se hermanan los cristos, sino también las ciudades, y al mismo tiempo el pueblo español y brasileño.

La idea del hermanamiento de estas ciudades surgió por la coincidencia de los aspectos anteriormente citados, con el objetivo de compartir experiencias, de difundir sus valores y atributos, y aportar a la población de ambos países lazos de unión mayores y de promover proyectos en beneficio mutuo.

En la actualidad, la Unión Europea apoya los proyectos de hermanamiento de ciudades desde 1989. En 2003 se planificó un presupuesto de alrededor de 12 millones de euros anuales para financiar 1300 proyectos de hermanamiento. Mediante la ejecución de hermanamiento entre ciudades se superan los conflictos comunes, se unifican fuerzas para la realización de numerosos proyectos y sobre todo se fomenta la personalización independiente de cada ciudad o pueblo.

Atendiendo a estas diversas razones, decidimos proponer el hermanamiento de Palencia con Rio de Janeiro para crear y mantener vínculos estrechos de solidaridad, colaboración y promoción mutua de sus monumentos, el Cristo del Otero y Cristo Redentor, y el establecimiento de vínculos culturales, artísticos, simbólicos e históricos que refuercen las herencias patrimoniales comunes.

Cristo del Otero, Palencia (es)

Los cerros del Otero y San Juanillo, paisaje donde se encuentra el Cristo del Otero, están considerados como BIC, dentro de la delimitación del Conjunto Histórico de Palencia (BOCYL, miércoles, 20 de septiembre de 2017). En el documento se dice:

Atendiendo a la relación del casco histórico con su entorno y a sus especiales características y circunstancias, la definición del conjunto histórico de Palencia precisa la delimitación singular de tres ámbitos diferenciados. Por un lado, el casco urbano, y por otro, los cerros del Otero y de San Juanillo, como hitos visuales y simbólicos que identifican y caracteriza la imagen de Palencia, que, por su ubicación, un tanto alejado del casco histórico urbano, precisa una delimitación espacial aislada e independiente (BOCYL, miércoles, 20 de septiembre de 2017).

Símbolo de la ciudad de Palencia, la estatua del Cristo del Otero fue inaugurada el 12 de junio de 1931. Cristo del Otero es una gran escultura y símbolo de la ciudad de Palencia, situada en una colina a las afueras de la ciudad. Otro nombre, mucho menos popular, es el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús. La escultura fue diseñada por Victorio Macho. A los pies de la estatua se encuentra la Capilla de Santa Maria do Otero, y un pequeño museo que posee los proyectos de su creador. Ha sido declarado BIC en 2017

4.– EL CRISTO DEL OTERO.

A las afueras de la Ciudad, el Cerro del Otero domina el vasto y llano territorio de Tierra de Campos y ofrece una magnífica vista panorámica de Palencia.

Fue este cerro el lugar elegido para la construcción del monumento al Sagrado Corazón de Jesús, de Victorio Macho. La obra, iniciativa del obispo Parrado, se encomendó al escultor palentino representante del realismo castellano, muy conectado con la visión y el sentir de la Generación del 98, a la que pertenece.

Victorio Macho presentó al cabildo catedralicio un boceto en yeso, de cuatro metros de altura, la cuarta parte de lo que sería la obra, que se concibe como el faro espiritual de Castilla. El proyecto sufrió diversas paralizaciones y modificaciones; se decide eliminar el bronce inicialmente previsto para cabeza, brazos y pies, así como las incrustaciones de mosaicos dorados de reflejos metálicos, aprobándose el proyecto finalmente en hormigón armado revestido de piedra artificial y granito y también se modifica la disposición de los brazos, decidiéndose finalmente una posición hierática que representa justo el instante que antecede la bendición.

Según palabras del propio autor, más allá de la representación de una figura humana, la representación de Cristo se concibe como «Torre Mística o Torre del Señor». Con este propósito se proyecta un Cristo de dimensiones colosales, acordes con la propia proporción del cerro que le sirve de pedestal, utilizando el cemento mezclado en ocasiones con arena del río y una técnica de modelado mediante aristas y planos verticales, en el que los pliegues de la túnica asemejan estrías y contrafuertes, lo que acentúa la esbeltez y verticalidad de la figura, que, contrapuesta a la horizontalidad de los campos castellanos, representa la espiritualidad.

El Cristo, de rostro enjuto y pómulos marcados, presenta un estilo postcubista geométrico, que recuerda al arte griego y al Art Déco, con referencias al antiguo Egipto en la hierática postura de la figura, a pesar de lo cual transmite sensación de paz y espiritualidad.

Las obras, para las que Victorio Macho contó con la inestimable ayuda del arquitecto municipal Jerónimo Arroyo, comienzan en 1927, previa colecta popular; tras superar muchas dificultades derivadas de la climatología y el difícil acceso, finalizan pocos años después. La inauguración tuvo lugar el 12 de junio de 1931 y desde ese momento el Cristo del Otero se convirtió en emblema de la ciudad, hito visual y símbolo indiscutible de Palencia.

Victorio Macho falleció en Madrid el 13 de julio de 1966. Según su deseo, fue enterrado a los pies del Cristo, en la ermita de Santa María del Otero, donde reposan sus restos con una sencilla lápida de mármol blanco y un pequeño museo dedicado a su obra, en el que podemos encontrar una exposición sobre el artista y su ciudad.

Además, el Cerro del Otero es un lugar emblemático unido a la historia y tradiciones de la ciudad; allí se celebra en abril la Romería de Santo Toribio en conmemoración del lugar donde el Santo se refugió, después de ser apedreado y expulsado de la ciudad tras su intento de predicar la doctrina católica y donde los palentinos, tras las importantes inundaciones sufridas en la ciudad, entendidas como castigo de Dios por estos hechos, buscaron el refugio y perdón del Santo. En recuerdo de estos acontecimientos, que algunos estudiosos quieren relacionar con la catastrófica inundación que tuvo lugar en la Pallantia del siglo II d.C., es tradición que las autoridades palentinas, desde el balcón de la ermita, «apedreen» a los asistentes lanzándoles bolsas del típico pan y queso. También el Cerro del Otero es escenario de actos de la Semana Santa, como la procesión hasta el Cerro en la tarde del Domingo de Ramos, de la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Santa Vera-Cruz.

Las narrativas históricas.

La región alberga una historia de más de 15 mil millones de años junto a expresiones contemporáneas del arte palentino, y restos inciertos del siglo XIII de la Ermita de Santo Toribio. Las cuatro áreas, en sentido norte sur, donde estudiamos la implantación del parque son Barredo Viejo, Cotarro Verde, San Juanillo y La Barraca. Podemos confirmar que estamos trabajando sobre uno de los yacimientos paleontológicos más importantes de la península ibérica. Al mismo tiempo, el Cristo del Otero, inaugurado el mismo año que el Cristo Redentor, se ha convertido en un símbolo de la ciudad y del arte palentino por extensión.

La historia de la ciudad y de los Cerros

Es importante la historia desde los orígenes de Palencia, asociada al Cerro del Otero pues es uno de los yacimientos clásicos de la Paleontología de vertebrados en España. Sus fósiles fueron mayoritariamente recolectados por Hernández-Pacheco en 1914-1915 y actualmente se encuentran depositados en las colecciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales, en Madrid. El yacimiento se encuentra, a fecha de hoy, sepultado y no resulta accesible.

No debe olvidarse tampoco que en las inmediaciones de estos cerros se encuentra el Pico del Tesoro, uno de los principales asentamientos Vacceos del sur de la provincia de Palencia (Abarquero Moras y Pérez Rodríguez) y que ello lo convierte en un enclave arqueológico de cierta importancia. También se encuentran vestigios de esta misma época en el Cerro de la Miranda, al lado del Cerro de San Juanillo.

Asimismo, el hecho de que los primeros depósitos para el abastecimiento de agua potable a la ciudad de Palencia se construyeran en las faldas del Cerro del Otero (1904) dota a este paraje de un patrimonio industrial de interés. Los depósitos están siendo de hecho integrados en el proyecto queriendo, con su restauración, además de preservar este interesante patrimonio, poder ofrecer una alternativa de uso sostenible y de futuro.

Como capital de los antiguos pueblos vacceos asentados en la cuenca del Duero, la ciudad de Pallantia se extendió a lo largo de la margen izquierda del río Carrión. Hoy, el lugar, la Floresta, se ha convertido en una isla envuelta por los dos brazos del cuénago del río. Su extensión, a partir de este punto, va a ser a ambos lados del río, especialmente desde la llegada del Canal de Castilla al lado oeste. Su historia, fluctuante, como las aguas y riberas de sus ríos, va a vivir diferentes momentos de gloria y abandono, hasta llegar a nuestros días, y ellos van a expresarse en el patrimonio cultural que nos ocupa y en tantos otros edificios y huellas arquitectónicas y paisajísticas por todo el municipio.

Capital Vaccea

Los orígenes históricos de la ciudad anticipan la existencia de asentamientos prerromanos, vacceos, que los celtíberos denominaran *Pallantia*. El pueblo vacceo estaba muy organizado (verdaderas ciudades estado) donde las tribus celtíberas desarrollaban sus actividades agrarias y una poderosa organización militar, como demuestran las últimas investigaciones sobre la red urbana de este periodo.

El rastro más evidente de romanización se encuentra en el paraje de Puenteillas, uno de los puentes que permitía el acceso a la isla del Sotillo de los Canónigos. Durante el periodo visigodo, fue sede episcopal, dependiente de la archidiócesis de Toledo (provincia de la Cartaginense y de la diócesis de Hispania). En ese momento es reconocida como sede episcopal y sede de la corte, convirtiéndose en uno de los lugares más importantes de la península ibérica.

Tras un paréntesis en que se abandonará la ciudad, en 1035, después de su restauración, ordenada por Sancho III el Mayor, recupera su condición de sede episcopal. Durante la edad media se desarrollará un periodo muy turbulento, bajo el gobierno de Alfonso VIII, que le concede fueros y un concejo libre (el primero de las Cortes de Castilla). El obispo Tello Téllez de Meneses, establece entre 1208 y 1212 la Universidad de Palencia, o Estudio General de Palencia¹, recibiendo la aprobación papal, pontificia, en 1221.

En el siglo XIV se construye la catedral, sobre la primera construcción románica, y antes visigoda, ya en estilo gótico, cuando será inaugurada finalmente en los últimos años del siglo XVI. Ya en este último siglo, el XVI, se construirá la iglesia de los jesuitas (en estilo manierista, o herreriano), San Pablo (gótico tardío), o las Claras o San Francisco, que ya anuncia elementos renacentistas y barrocos. Su desarrollo y prosperidad económica la convertirán en protagonista del imperio español y por eso aparecerán numerosas referencias a hechos históricos como la salida de la Armada Invencible, entre otros.

[La herejía de los Priscilianos](#)

El priscilianismo consistió en una doctrina cristiana ascética, predicada por Prisciliano, en el siglo IV, condenadas como herejía en el Concilio de Braga, en el año 561, y discutidas en el Primer Concilio de Toledo, en el año 400.

La "herejía" instaba a la Iglesia a abandonar la opulencia y las riquezas para volver a unirse con los pobres, condenando la esclavitud y concediendo mayor libertad e importancia a la mujer, abriéndoles inclusive las puertas de los templos. Recomendaba también la abstinencia de alcohol y el celibato, sin prohibir el matrimonio de monjes ni clérigos, e utilizando el baile como parte de la liturgia. La doctrina priscilianista se negó a condenar los textos apócrifos y pseudoepigráficos prohibidos como el Libro de Enoc, que interpretaba en forma alegórica.

Prisciliano comenzó a difundir su doctrina en torno al año 375 creando el primer cisma de Roma y extendiendo su doctrina entre Hispania y Aquitania. Se conservan textos escritos en latín de Egeria, entorno al año de 381, una monja galaica priscilianista.

En el 382 viaja a roma, ya como obispo de Ávila, y consigue del emperador que le sean devueltas sus iglesias y que Hidacio (contrario a su doctrina y aliado de Dámaso I) sea desterrado. Tras la sustitución de Graciano por Magno Máximo (emperador de origen hispano) se inician varios ataques contra los priscilianistas (en los concilios de Burgigalia, Burdeos, y en Tréveris, Alemania) consiguiendo finalmente decapitar a Prisciliano en el 385 y desmontar toda la doctrina, clasificándola como hereje. En el año 400 el I Concilio de Toledo redactó una profesión de fe contra el Prisciliano, e Inocencio I sancionó la bula *Regula fidei contra omnes hereses, maxime contra Priscillianistas*, en el año 404.

[Tradiciones históricas y la construcción del lugar histórico de los Cerros](#)

Esta será todavía la doctrina perseguida por Santo Toribio en Palencia, en torno al 437 después de Cristo, cuando el eco de esta doctrina luchaba por recuperar su fuerza y luchar contra los errores y los abusos de la iglesia del siglo V. En el cerro del Otero además se llevan a cabo durante el año diferentes manifestaciones populares que constituyen un patrimonio inmaterial claramente vinculado con estos paisajes y lugares de interés histórico,

[Ligadas al Cerro del Otero](#)

El domingo más cercano al 16 de abril se celebra en el Cristo del Otero la Romería de Santo Toribio. En recuerdo del apedreamiento del Santo, en la fiesta actual, las autoridades palentinas, desde el balcón de la ermita mencionada, "apedrean" a los asistentes con bolsas del típico pan y quesillo. Esta fiesta consiguió en el año 2007 el distintivo de Interés Turístico Regional.

En el siglo V (año de 447 d. C.) Santo Toribio intentará combatir la herejía priscilianista pregonando al pueblo palentino. La reacción de los habitantes de la ciudad fue apedrear al santo, que fue expulsado y huyó hacia el Cerro creando una primera ermita. Los palentinos, tras las importantes inundaciones sufridas en la ciudad, entendidas como castigo de Dios por estos hechos, buscaron el refugio y perdón del Santo que les fue otorgado a los pies del Cerro. En recuerdo de estos acontecimientos, la tradición se convirtió en que, desde el balcón de la ermita, «apedreen» a los asistentes lanzándoles bolsas del típico pan y queso.

La Ermita de San Juan del Otero, parte del conjunto fundado en el siglo VI por el monje hispano visigodo Toribio de Palencia, que posteriormente se trasladaría al Valle de la Viorna, en la Liébana cántabra, Santo Toribio. En el siglo XV, Juan García construye la ermita, y a su muerte, el Cabildo de la Catedral se hace cargo del edificio, pero a partir del siglo XVI comienza su abandono y decadencia, que ya es notable en el siglo XVII.

Procesión del Santo Rosario del Dolor

La procesión del “Santo Rosario del Dolor” se celebra en la tarde del domingo de Ramos y está organizada por la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Santa Vera-Cruz. En ella las pequeñas imágenes del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y de Nuestra Señora del Dolor suben a hombros de los cofrades hasta los pies del Cristo del Otero.

El antecedente más remoto de la “Procesión del Santo Rosario del Dolor” se produce en el año 1588 cuando se realizó una procesión de disciplina y penitencia, con la intención de pedir por la “Armada Invencible”. A solicitud de los gobernadores, los cofrades de la Vera Cruz bajaron a la ciudad la imagen de Nuestra Señora del Otero, llegando hasta las Puertas de Monzón (actual plaza de León). Fue el primer descendimiento de la imagen del Otero por lo que fueron recibidos por las autoridades, trasladándose posteriormente hasta la Santa Iglesia Catedral.

Esta procesión fue bien recibida convirtiéndose en costumbre la subida en procesión hasta la Ermita del Otero rezando el Santo Vía Crucis, participando en dicho rezo incluso los novicios del Convento de San Pablo. En 1957 con la supresión del noviciado, la procesión se dejó de realizar temporalmente y en 1999, el Obispo de la Diócesis, Rafael Palmero Ramos, retomó la idea de una procesión saliendo por los barrios de la ciudad. Con la colaboración de los Padres Dominicos y de las parroquias de Santa María Estela y San Ignacio y Santa Inés, se iniciaría la ascensión procesional al Cerro del Otero, en la tarde del Domingo de Ramos.

La escuela de escultura realista castellana.

Los valores artísticos se concentran en el Cristo del Otero como una interpretación moderna de la escuela realista castellana, de la que Alonso Berruguete (1490-1561) es uno de sus máximos representantes.



Podemos decir que Alonso Berruguete, que inspiró la obra de Victorio Macho, y hoy de Luis Alonso, fue un representante manierista de la corriente escultórica renacentista del s.XVI en España también llamada "escuela realista castellana".

Formará parte, junto con Diego de Siloé y Bartolomé Ordóñez, del denominado grupo de las "águilas del Renacimiento español".

Figura 1.- Reseña de la revista Arte y Artistas, escrita por I. Mendez Dominguez.

Formados en Italia, regresarán a España hacia la segunda década de 1500 trayendo consigo lo asimilado en el país itálico y contribuyendo, de esta manera, a la renovación de la escultura del momento.

A pesar de que el primer foco dónde se desarrolle esta etapa del nuevo lenguaje, cada vez más alejada del quattrocentismo inicial, lo constituya Burgos, será Valladolid la ciudad que verdaderamente se erija en capital de la escultura castellana renacentista (con Alonso Berruguete como principal artífice y, años después, Juan de Juni) una vez truncado el porvenir de la escuela burgalesa debido a la ausencia de Siloé y la muerte prematura del joven Ordóñez.

Es posible advertir que, en general, el estilo predominante de esta nueva tendencia escultórica derivará hacia fórmulas dramáticas aprendidas del estudio de la obra de artistas italianos, aunque, eso sí, interpretadas en clave muy distinta en cada uno de los casos, siendo el más experimental de los tres Berruguete, el cual derivará hacia formas y conceptos manieristas.

Alonso Berruguete

Hijo del también pintor Pedro Berruguete (bajo cuya tutela comenzará su aprendizaje artístico antes de su marcha a Italia), se sabe que nació en la localidad de Paredes de Nava, acontecimiento que debió producirse hacia 1490 aunque la fecha precisa se desconoce (la data

varía en función de los autores, pudiéndose encontrar igualmente mencionados los años de 1488, 1489 e incluso 1486). Formado en Roma y Florencia, tendrá la ocasión de poder entrar en contacto con jóvenes artistas manieristas, así como de conocer las composiciones de la Antigüedad clásica y estudiar la obra de Leonardo, Donatello, Rafael y Miguel Ángel (especialmente influyente resultará en su obra el grupo escultórico del Laocoonte, recién descubierto en 1506), antes de regresar a España alrededor de 1517.

Una vez de vuelta en su país natal es posible situarle trabajando en Zaragoza en un proyecto financiado por Carlos V, pasando a convertirse en pintor del rey en fecha próxima. Será el año de 1523 el momento clave a partir del cual comience a desarrollar su actividad como escultor, fijando su residencia y taller en Valladolid. Es cerca de esta fecha asimismo cuando contratará uno de sus trabajos más importantes: el retablo de la Mejorada de Olmedo (Valladolid) en colaboración con Vasco de la Zarza. Gracias al éxito obtenido con esta pieza tendrá la oportunidad de concertar en 1526 la ejecución de una de sus obras más populares, el retablo mayor de San Benito el Real de Valladolid, con la que asentará definitivamente su fama.

Encargos siguientes los constituirán el retablo mayor del Colegio de los Irlandeses en Salamanca y el retablo para la capilla funeraria del banquero Diego de la Haya situada en la iglesia de Santiago de Valladolid, entre muchos otros. A esta etapa vallisoletana le seguirá otra marcada fundamentalmente por el trabajo que desarrollará a partir de 1539 en Toledo, ciudad donde realizará parte de la magnífica sillería del coro de la Catedral, constituyendo su último encargo finalizado el sepulcro del cardenal Tavera en el hospital homónimo toledano (Berruguete morirá el mismo año en que se termine la obra).

Principales obras de Alonso Berruguete

Considerado como uno de los grandes renovadores del lenguaje escultórico en España, la obra de Alonso Berruguete se caracteriza por la enorme angustia espiritual impresa en sus composiciones de rasgos expresivos y matices dramáticos, así como por el dinamismo y una cierta "impaciencia" apreciable en los acabados.

A pesar de haberse empapado durante sus años de juventud del legado clásico, su trabajo no destacará por la armonía característica inherente a dicha corriente (aunque sí por su belleza, sin embargo) sino por la influencia y asimilación de la violencia interna miguelangelesca, reelaborada formalmente en una clave mucho más estilizada, y exacerbada a la vez.

Junto con ello, no es posible obviar que Berruguete se formó también como pintor, hecho que es posible advertir en el peculiar manejo de la perspectiva que realiza en sus obras tridimensionales, además de en el sabio uso que de la luz y la policromía hará.

Pinturas

A pesar de que Berruguete ha pasado a los anales de la Historia del Arte fundamentalmente por su trabajo como escultor, es preciso señalar alguna de sus obras principales como pintor, caso de las tablas del Retablo de San Benito en Valladolid, en las cuales son apreciables características similares a aquellas que definirán al resto de sus realizaciones.

Escultóricas

Las características propias del quehacer escultórico de Berruguete, su intenso sentido dramático, así como las frecuentes incorrecciones, son muy apreciables en el Retablo de la Mejorada de Olmedo (1525-1526), en el cual los personajes aparecen trazados con un ardoroso arrebatado, llegando incluso a olvidar Alonso en ocasiones (o pareciéndolo al menos) la necesidad de la ejecución de unas proporciones adecuadas a la ubicación de las figuras.

Serán, sin embargo, la inestabilidad y deformación de los personajes muestras apreciables ya del análisis y recorrido que de y por los sentimientos realice Berruguete en sus composiciones.

Con respecto al Retablo de San Benito (1526-1532), en sus figuras es posible encontrar un ejemplo de la convivencia de las formas italianizantes con el dramatismo miguelangelesco: cabezas berruguerescas (en las cuales se puede apreciar la influencia de Donatello) en un ejercicio de manifestación del dolor, indumentarias manipuladas con paños que parecen flotar, cuerpos dónde se realiza un auténtico estudio de la anatomía masculina, líneas retorcidas sobre su propio eje en una espiral ascendente que estiliza las figuras, imperfecciones en la ejecución de la talla... Todo ello al servicio de un resultado en el que la gracia y el temor se mezclan a partes iguales.

Será sin embargo el trabajo realizado en la Sillería del coro de la Catedral de Toledo (1539-1543) una de sus más bellas obras. Junto con la gran perfección que alcanzará en la forma (la calidad de los acabados es mayor), es posible apreciar la idea que del quehacer artístico posee Berruguete (concibe el arte como un ejercicio intelectual). Aquí, continuará jugando con las posturas de los personajes y las composiciones de plegados en los ropajes en su búsqueda de movimiento y expresionismo, además de que realizará un magnífico estudio psicológico de las emociones humanas.

El monumento del Cristo del Otero y Victorio Macho.

En lo alto del Cerro donde fueron construidos los depósitos, se va a situar la estatua del Cristo del Otero que fue terminada en el año 1930 según el proyecto del escultor palentino Victorio Macho, con la colaboración del arquitecto Jerónimo Arroyo, aunque su inauguración se retrasó hasta el año 1931. El mismo año fue inaugurado el Cristo Redentor, en Rio de Janeiro, probablemente la más famosa estatua del género que llevaba ya cinco años de trabajos y desarrollo.

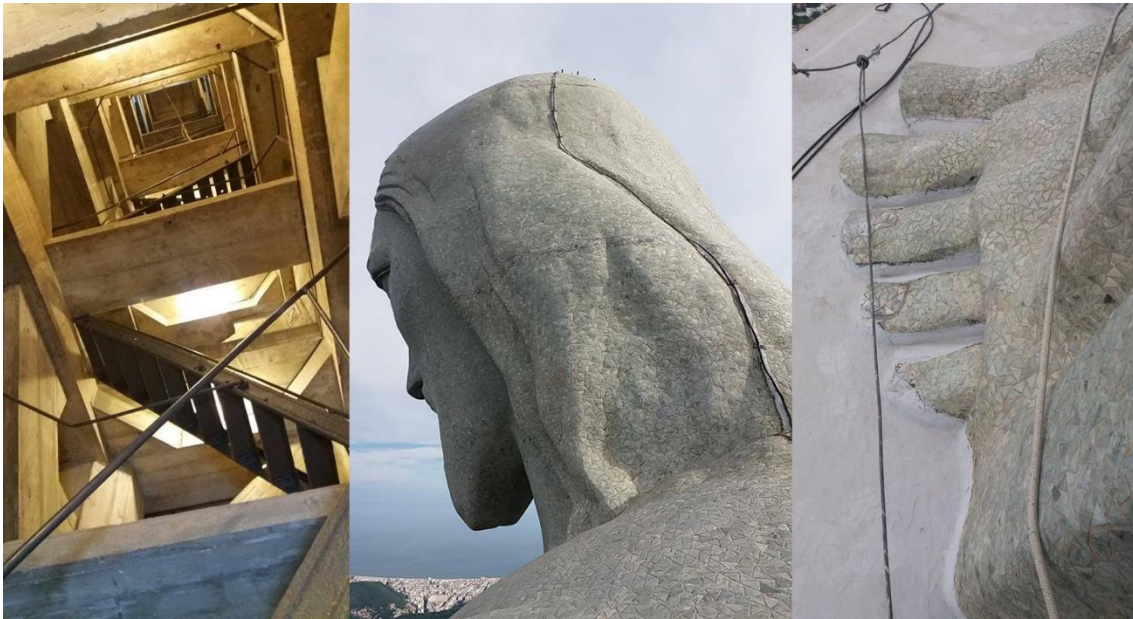


Ilustración 1 .- Imágenes del Cristo Redentor, de Rio de Janeiro: escaleras y estructura interior, cabeza y pies de la gran escultura. Fotografías: Antonio Hoyuela Jayo.

Es una de las estatuas de Jesucristo más altas del mundo. A sus pies hay excavada una ermita, Santa María del Otero, y un museo donde se encuentran los proyectos de su autor, responsable de grandes obras como el monumento a Benito Pérez Galdós y a Ramón y Cajal, ambos en el Parque de El Retiro en Madrid o la fuente en honor a Concha Espina, en Santander. No obstante, su obra más significativa es este Cristo de Palencia, y reflejo de ello es que por voluntad propia fuese enterrado a los pies de este.

El Conjunto Cerros del Otero y San Juanillo ofrece una alternativa de legado patrimonial evolucionado desde su origen como sitio histórico a su actual condición de monumento, pasando por las actuaciones llevadas a cabo en el Centro de Interpretación y Museo, y como futuro destino turístico cultural que pretende focalizar y vertebrar la oferta cultural, paisajística y monumental de la ciudad de Palencia. También, ha de tenerse en cuenta que estos cerros aparecen indisolublemente unidos a un barrio, el del Cristo, que se consolida a lo largo de la década de los años 1950, un barrio con personalidad e idiosincrasia propia que inevitablemente será afectado de manera positiva por las actuaciones que se desarrollen al amparo de este Plan.

La captación de aguas de Palencia

En 1700, el alcalde lanza el proceso para construir una captación de las fuentes de Santo Tomé y Valleluengo (en el camino al páramo de Autilla), parcialmente ejecutadas ya en 1706. En 1758 el arquitecto del Canal de Campos, Ventura Padierna, proyecta el refuerzo de esta captación descartando la opción de Villalobón, que no será ejecutada, de nuevo parcialmente, en 1767. Hasta 1880 funcionará esta captación con numerosos problemas, siendo construido este año los llamados “depósitos de Ramírez” junto a la actual perrera municipal con capacidad total de 2200 m³ (Cuenca de la Cruz, 2010).

En 1882 se refuerzan las minas de las captaciones, pero se recogen también las preocupaciones sanitarias que estaban expandiéndose por todo el mundo desde las operaciones de las grandes capitales como Londres, París, Madrid (el Canal de Isabel II es de 1858), Barcelona (Sociedad General de Aguas de Barcelona, 1867) o Toledo (elevación de aguas en 1870).

En este contexto los “aguadores” eran los protagonistas del espacio público y Fermín López de la Molina escribirá en 1886 su libro sobre “Palencia ante la higiene en el año 1886” que asocia la mortandad a las condiciones deficitarias del abastecimiento y del saneamiento de la ciudad. Por eso, una incipiente red de saneamiento será construida, con resultados inciertos y muchas veces inclusive negativos, ya que contribuían a la contaminación de los acuíferos.

Agapito Revilla lo recoge en un texto sobre el estado de la red de 1898:

Según ese texto, en Palencia a finales del XIX coexisten tres procedimientos para la expulsión de las materias fecales, el primero (si es que puede calificarse como método), consiste en arrojarlas a los corrales y patios de las fincas; otro (en apariencia más adecuado) son los pozos ciegos o negros, que tienen éxito por lo baratos que resultan, pero que careciendo de revestimiento impermeable son un foco de contaminación.

El tercer método es la evacuación mediante las alcantarillas existentes, aunque no parecen mejor que los pozos: únicamente las de las calles Marqués de Albaida, Cestilla, Gil de Fuentes, Ramírez, Don Sancho y Burgos son de bóveda, pero no pueden llamarse verdaderos colectores con capacidad para recoger las calles adyacentes, debido a su escasa pendiente y lo somero de su cota (Cuenca de la Cruz, 2010, pág. 22)

En 1894 se aprueban las bases de los estudios para un completo despliegue de captaciones y redes de saneamiento, con la intención, primera, de reducir la mortandad, pero luego extender los beneficios a otras áreas (salubridad, decoro...). Una revisión de estas normas será ratificada por la Comisión de Policía Urbana y Obras y aprobada de nuevo por el Ayuntamiento el 21 de octubre de 1898. Se realizan multitud de obras al amparo de estas normas y se regulariza la situación del saneamiento mejorando notablemente el impacto de las aguas negras y acercando las captaciones. Pero, en 1912 se aborda la elaboración de una relación de fincas con saneamiento, pero sin captación, y los resultados invitan a abordar la captación de las aguas como materia urgente.

Agapito y Revilla publicará en 1894 “Memoria acerca de las condiciones higiénicas de Palencia”, recién llegado a Palencia y con muy corta experiencia profesional. Propondrá un primer abastecimiento separativo, agua de manantial, por un lado, y norias para elevación del agua del río Carrión por el otro, para los paseos (Arboleda y Carrión) o para la llamada fuente de “La Cascada”. Tras severas sequias, en 1899 redacta su propuesta llamada “*Tanteo de abastecimiento de aguas para la ciudad de Palencia*” para reforzar con nuevas captaciones las

ya existentes en Autilla del Pino y en la fuente de la Salud. Irá buscar la solución en las fuentes del Carrión que permitían unos 158 l/s mínimos garantizados y hasta 328 en periodos húmedos (frente a los 5,8 de las captaciones anteriores) frente a otras opciones como Villalobón que pasaba de secarse a tener hasta 105 l/s.

Se diseñan así las instalaciones que aún se conservan del depósito Sur del Otero, hoy en muy mal estado de conservación, al encontrarse fuera de uso desde hace décadas. Destacan el bombeo, dimensionado para permitir su trabajo durante sólo 12 horas al día, para lo que es dotado de potencia para elevar 80 l/s a 39,17 metros de altura; y los 3 depósitos abiertos, con una capacidad total de 3.456 m³, cada uno, suficiente para una autonomía de 3 días en periodo de máxima demanda en la época, situados a 30 metros de altura (ubicados en las faldas del Otero) para poder asegurar el suministro domiciliario a través de una red de distribución cuyo nudo principal se sitúa en la plazuela del León (Cuenca de la Cruz, 2010, págs. 37-38).

Por supuesto, en el diseño del proyecto se prevé también una magnífica casa de aguas (aún en pie), para permitir la residencia del personal encargado de la vigilancia de las instalaciones; pero no se habla aún de tratamiento alguno salvo la decantación natural en los depósitos, es más, se defiende el filtrado domiciliario mediante aparatos de porcelana. Esto es habitual en casi todas las ciudades durante las dos o tres primeras décadas del siglo XX. En Valladolid, donde trabajó a partir de 1900 diseñará la captación del Canal del Duero y el depósito de San Isidro.

Entre 1903 y 1904 se ejecutan las primeras obras, los depósitos sur del Otero, con bombas eléctricas, y no las propuestas de vapor. En 1906 se adjudican finalmente las obras de extensión de la red de agua. En 1909 se amplía la extensión del colector general para alejar los puntos de vertido de la ciudad y sanear el tramo más urbano del río aprovechando la carretera de Valladolid a Santander. En 1912 se aprueba el proyecto de cerramiento con potril de ladrillo coronado mediante verja metálica para los depósitos del Cerro del Otero que amplía el proyecto original del abastecimiento. Se elabora una ordenanza y una tasa para la gestión del servicio, municipalizado en 1910. Según recoge el acta del Pleno, el nuevo reglamento contempla tres usos del agua, doméstico, industrial y público, con primacía de este último sobre los anteriores, aunque sólo los dos primeros sean objeto de tasas.

Las décadas de 1920, 1930 y 1940 comprenden años en los que las penurias económicas, los desórdenes sociales, la guerra y la posguerra se traducen en una evolución desordenada de la población. En esta época la ciudad se expande puntualmente en pequeños suburbios: barrios de la Prosperidad, Segundo y Tercer Barrio de Los Cuarteles al sur, como al norte y noreste (El Cristo, San Antonio), todos ellos muy distantes entonces de lo que era el centro urbano y se crean algunas infraestructuras para darles servicio. Se construye el Cristo, en 1931.

Desde los años 40 hasta casi los 60 el crecimiento es promovido por iniciativa oficial, con los nuevos barrios de Casas del Hogar, Casas de la Renfe, Francisco Franco, Grupos de Francisco Abella y Francisco Villagrá, Santa Ana y Tres Pasos. Para hacer frente a la demanda de agua provocada por este desarrollo, el 8 de marzo de 1946 se contrata la construcción de unos depósitos presedimentadores de 10.000m³ con hormigón armado, en el ya escaso espacio disponible en la falda del Otero, un poco más arriba y al oeste de los iniciales, de forma que el agua tratada pueda entrar desde ellos cayendo por gravedad hasta las antiguas instalaciones, que se amplían con una línea de tratamiento de aguas.

La remodelación de las instalaciones incorpora dos decantadores estáticos junto a la entrada al recinto de los antiguos depósitos y unos nuevos filtros de arena, dispuestos en una estrecha fila o batería para aprovechar mejor el sitio existente, permitiendo que desde ellos caiga por su peso el agua filtrada hasta el almacenamiento (edificio alargado situado en el frente norte de la parcela del depósito sur). De esta manera, las impurezas de mayor tamaño son retenidas en los vasos presedimentadores y se termina de clarificar en los decantadores, lo que evita un rápido ensuciamiento de los filtros. Aquellas partículas que escapan quedan atrapadas en los lechos de arena, llegando el agua ya limpia a los depósitos existentes desde los que se abastece la ciudad.

El incremento de caudal disponible se logra al reducir la necesidad de mantener el largo tiempo que requería el agua en los depósitos de 1908 para que la decantación natural y el soleamiento produjesen la clarificación y alguna desinfección. Pero la ampliación no fue fácil: el 23 de abril de 1951, durante las pruebas del segundo presedimentador se produce una avería que echa abajo un muro, lo que impide su recepción. Como quiera que el informe del arquitecto e ingeniero municipal no viese clara una resolución, se convino con el contratista que un especialista en la materia, el profesor de la Escuela Nacional de Ingenieros de Caminos D. José J. Aracil, hiciera un estudio detallado de las posibles y recomendables reparaciones. Esto lleva todo el verano, durante el cual el contratista decide emigrar a Venezuela, fijando allí su residencia.

Al final, el informe del profesor concluye que tanto el primer depósito presedimentador, como los muros no afectados del segundo pueden aprovecharse, y únicamente será necesario reforzar la pared que ha cedido. Esto no satisfizo a la Corporación debido a los recelos por si se repetía el siniestro, y tanto los técnicos municipales como el propio director de la obra apuestan por una segunda solución aportada también por el profesor Aracil, consistente en un reforzamiento de todos los muros de ambos presedimentadores mediante bóvedas inclinadas. Estas instalaciones del abastecimiento de agua de principios del siglo XX estuvieron en servicio hasta 1974 y aún se conservan, si bien en un estado ruinoso. A pesar de ello pueden observarse aún la soplante y la bomba de lavado de filtros, en un razonable buen estado de conservación (Cuenca de la Cruz, 2010, págs. 55-58).

Desde mediados de la década de los 50 Palencia registra un fuerte crecimiento debido a la afluencia de grandes masas de población rural a la capital, experimentando un desarrollo urbano sin precedentes, que no siempre puede garantizar todos los servicios a los nuevos ciudadanos. El ejemplo más clamoroso se da en El Cristo: había nacido como el arrabal del Otero a comienzos del siglo, en torno a la acequia de riego y a los depósitos del agua. El 26 de octubre de 1930, con la inauguración de la segunda imagen de Jesucristo más grande del mundo (solo superada por la de Río de Janeiro), alcanza la condición de Barrio de El Cristo, aunque sin ninguno de los equipamientos de la ciudad (agua y alcantarillado, pavimentación, iluminación). Entre 1940 y 1956 se construyen hasta 714 viviendas de forma anárquica y a finales de la década alcanza casi las 4.000 almas, casi un 25% del total de Palencia. Aunque en menor medida, otros barrios van también creciendo.

Al incremento de la demanda provocado por el crecimiento de la población de Palencia, se suma en 1952 la petición de ayuda para el suministro por parte del municipio de Villalobón, que se conecta con la ciudad. Para hacer frente a este crecimiento, el 10 de junio de 1954 se encarga la redacción del proyecto y ya se contratan las obras de Reforma y reparación de los depósitos del Otero recién acabadas. En 1962 se producen unas inundaciones que exigen afrontar la reconstrucción de la toma y elevación de aguas del río Carrión, de la distribución y de gran parte

de la red de saneamiento de aguas. El desbordamiento se produjo por la margen derecha, inundando más de 500 hectáreas de las huertas más bajas (San Ramón de la Salud, Canónigos, Dos Aguas y Pombo), así como el barrio de Santa Ana y treinta viviendas municipales (Cuenca de la Cruz, 2010, pág. 62).

El alcalde sucesor de D. Juan Mena de la Cruz será D. Juan Ramírez Puertas, que, a partir de mayo de 1968, tras la marcha del primero como Gobernador Civil a Almería, también destaca por su énfasis en los proyectos de mejora del abastecimiento y el saneamiento urbanos. Se logra la inclusión de Palencia en el Plan Nacional de Abastecimiento de agua y saneamiento, y en el pleno de 30 de enero de 1969 se puede revisar el Pliego de Bases elaborado por la Confederación Hidrográfica del Duero para el "*Estudio, proyecto y construcción de la mejora y ampliación del abastecimiento de aguas y saneamiento de Palencia*", que tendrá como horizonte de consumo precisamente el año 2010ⁱⁱ. Las obras de este proyecto son ejecutadas entre 1971 y 1974 por la empresa "Entrecañales y Tavora S.A.", y se inauguran en 1974 al final del Camino de la Miranda, cerca del área en la que estamos proponiendo el parque.

El Patrimonio Cultural: elementos componentes y valores.

Los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla y León, cualquiera que sea su titularidad: bienes muebles e inmuebles de interés artístico, histórico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, etnológico, científico o técnico, patrimonio documental, bibliográfico y lingüístico, actividades y patrimonio inmaterial de la cultura popular y tradicional (Consejería de Cultura y Turismo, 2007, pág. art. 137)

Tres ámbitos espaciales diferenciados, anteriormente citados, configuran el conjunto históricoⁱⁱⁱ de Palencia. Entrando en detalle, su consideración específica, al margen del área urbana central, es decir, los cerros, pueden y deben ser considerados a partir de lecturas más detalladas de sus piezas componentes como monumento^{iv}, sitio histórico^v, zona arqueológica o paleontológica^{vi}, o lugar de interés etnológico^{vii}.

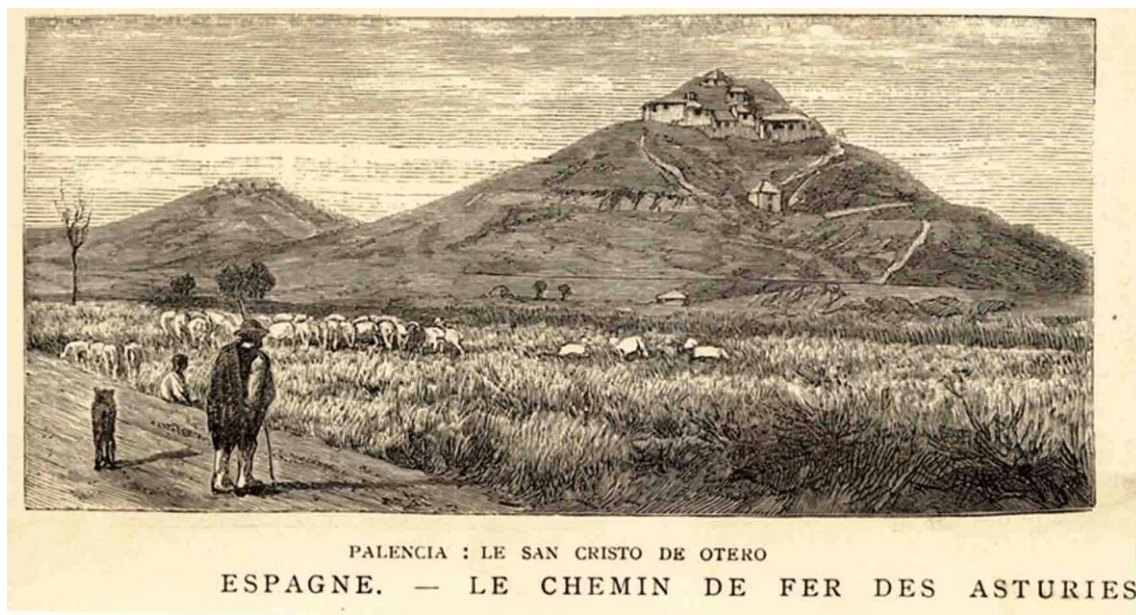


Figura 2.- Cristo de Otero, litografía de J. Laurent.

En realidad, en él se acumulan valores históricos (los eventos que justifican la romería y la procesión), artísticos (escultura del Cristo, viacrucis...), de arqueología industrial (los depósitos), paleontológicos (el yacimiento de las tortugas, rinocerontes...), científicos (para el estudio de la evolución geológica de la región) y de modos de vida (eremitas), y manifestaciones de la cultura popular (semana santa, festividad de Palencia, etc...) que lo hacen un lugar complejo y rico profundamente relacionado con la historia y la imagen de la ciudad. Por ello consideramos los siguientes grupos de elementos componentes de notable valor histórico, arqueológico, artístico, científico, técnico o cultural:

- **Monumentos:** monumento de la ermita de Santa María y del Cristo del Otero, así como los depósitos del Otero.
- **Sítios Históricos:** Ermita de Santo Toribio (romeira de Santo Toribio).
- **Conjuntos etnológicos:** Ermita de San Juan.
- **Arqueología Industrial:** ambos depósitos situados a los pies del Cristo constituyendo tanto un paisaje industrial (considerados juntos, en común) como su consideración individualizada como monumentos con diferentes grados de intervención. Edificaciones auxiliares de los depósitos entrarían exclusivamente en esta categoría y no en la de monumentos (revisando el interés de elementos de instalaciones complementarias).

- **Zonas arqueológicas (o paleontológicas):** englobaría los dos cerros y el área donde fueron descubiertos los restos paleontológicos hoy en el Museo Nacional de Ciencias Naturales como reserva futura.

Para su delimitación se ha considerado, de acuerdo con la declaración de BIC, la unidad básica de la parcela urbanística, según las informaciones catastrales disponibles. No obstante, hemos detectado algunos desajustes para los que proponemos cambios en la delimitación de BIC, siguiendo las mismas directrices que dieron lugar a la propuesta (seguir las parcelas y proteger los valores de los bienes).

El Patrimonio Cultural en Castilla y León de bienes muebles e inmuebles estará reconocido por su valor artístico, histórico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, etnológico, científico o técnico, o bien podrá ser reconocido por su interés documental, bibliográfico o lingüístico, o como patrimonio inmaterial de la cultura popular y/o tradicional. A continuación, analizaremos el conjunto de valores representados en los paisajes y elementos existentes en el área que hemos delimitado, independientemente de su categorización o reconocimiento oficial.

El Conjunto Histórico y Paisajístico de los Cerros del Otero y San Juanillo

"Llama la atención de cuantos vienen a Palencia la colina cónica y rara, que coronada por un original edificio de rústico aspecto, cierra el horizonte por la parte norte, detrás de la cual se alza otra un tanto parecida también y que tiene casi la misma altura. Creen muchos que es alguna vetusta fortificación y otros un palomar de grandes proporciones, formándose algunos la idea de que pueda ser una ermita. Ermita es en efecto, como lo fue la que se alzaba más allá, dedicada la primera a Santa María del Otero, y a la que por venerarse en ella un Cristo milagroso, se llama vulgarmente Cristo del Otero; y la segunda San Juan" (El Libro de Palencia; Becerro de Bengoa, Ricardo)

Los valores culturales y paisajísticos pueden resumirse en los elementos del patrimonio material, los restos arqueológicos y paleontológicos y el patrimonio industrial que construyen un paisaje de interés cultural de gran relevancia.



Figura 3.- Título: Ermita del Cristo del Otero, Palencia. Autor: Vivian, George (1798-1873). Fecha: entre 1833 y 1837.

El texto continúa diciendo que estos montículos (cerros) son una gran masa de terreno calizo cuajada de yeso, en flecha o espejuelo, modelada por las aguas que crean las barrancas y resaltan los cerros. Sobre ellos se erigieron en las palabras de Becerro de Bengoa dos capillas (no ermitas).

El Conjunto Cerros del Otero y San Juanillo ofrece una alternativa de legado patrimonial evolucionado desde su origen como monumento, pasando por las actuaciones llevadas a cabo en el Centro de Interpretación y Museo, y como futuro destino turístico cultural que pretende focalizar y vertebrar la oferta cultural, paisajística y monumental de la ciudad de Palencia.

También, ha de tenerse en cuenta que estos cerros aparecen indisolublemente unidos a un barrio, el del Cristo, que se consolida a lo largo de la década de los años 1950, un barrio con personalidad e idiosincrasia propia que inevitablemente será afectado de manera positiva por las actuaciones que se desarrollen al amparo de este Plan.

Los formas y tipos del paisaje y sus valores paisajísticos.

Los trabajos del Plan Director del parque han comenzado por el análisis del paisaje, que incluye los elementos naturales y también los culturales, artísticos, históricos y etnográficos. Para el

análisis de los paisajes naturales trabajamos con el texto de Salgueiro (Oria de Rueda Salgueiro, 2015), con criterios de sostenibilidad y de prestación de servicios ecológicos, y con criterios artísticos y estéticos.

Además, debemos incorporar esos importantes valores naturales y paisajísticos derivados de la vegetación, cultivos, plantaciones y viveros en los valores a preservar y considerar dentro de la clasificación y categorización de los elementos del patrimonio cultural:

En Palencia observamos que numerosas plantas mediterráneas y esteparias presentes en las llanuras y colinas de zonas inferiores, como es el caso de la siempreverde encina, escalan la montaña en su vertiente meridional aprovechando la insolación y los vientos secos de las solanas, como se advierte en la vecindad de Cervera de Pisuerga, Velilla de Carrión y zona de la Peña. Por el contrario, plantas típicamente montañas y eurosiberianas como el álamo temblón descienden a la llanura hasta las cercanías de la capital provincial, aprovechando las riberas fluviales del río Carrión. Este flujo en diversas direcciones concede a nuestra provincia un excepcional valor de diversidad de escenarios paisajísticos y botánicos (Oria de Rueda Salgueiro, 2015, pág. 29).

Hemos valorado los árboles, como mitos que son de una región ampliamente preocupada por el medio ambiente y por la sostenibilidad y por la protección de sus ricos y variados espacios naturales de interés. Por otro, trataremos las plantas, aromáticas, medicinales y decorativas, y también de la paleta inmensa de plantas de interés agrícola, y especialmente las herbáceas, tan representativas de la tierra de campos.

Las cuestas rodean los páramos de Torozos alrededor del núcleo de población, de forma discontinua formando suaves terrazas junto con los taludes de los arroyos (especialmente del Anguijón). Su tendencia erosiva, su papel de continuidad en el tejido territorial (dentro de la red de corredores ecológicos) y la fragilidad de sus suelos hacen necesario limitar su uso, protegiendo la vegetación herbácea, arbustiva y arbórea y fomentando la continuidad dentro del proyecto.

Las cuestas están formadas tanto por el espacio plano inmediato a la cornisa misma del páramo como por el sector inferior con pendientes significativas y los espacios arbolados de su ámbito. Son espacios de transición entre el páramo de Torozos y los valles de arroyos colindantes y las campiñas, a la vez de convertirse en un elemento definitorio y característico del paisaje.

Su definición pormenorizada corresponderá a los instrumentos territoriales, ambientales o urbanísticos de mayor escala que permitan incorporarlas como parte de un proyecto ecológico, paisajístico y ambiental concreto. Se deberá pues concretar, en la mayor escala posible, los espacios individualizados que las constituyen en función de un estudio más detallado.

Pero son las campiñas las que dominan estos territorios, ligeramente alomadas, en ellas destacan las vegas de pequeños arroyos y navas y lagunas tabajando la presencia del agua como una constante. Los valles de los ríos, encajados y meandriformes (con grandes giros y cambios de sentido) como el del Carrión, crean áreas de gran interés, que serán integradas a nuestra propuesta. La escasa vegetación de ribera resalta como una orla de oasis vegetales a lo largo de las riberas (o riveras) protegidas de los fuertes vientos que dominan en el páramo.

En el entorno regional que nos movemos, los asentamientos están dispuestos en las faldas y en lo alto de montículos calizos que conforman estos montes, y son sin duda de gran agrado visual por tratarse de típicos pueblos castellanos, en los que aún pueden apreciarse algunas casas de adobe, construcción típica de la zona, además se puede disfrutar de edificaciones de gran valor

cultural y patrimonial. Por ello el paisaje urbano constituye un reclamo excelente y un recurso socioeconómico muy aprovechable, sin olvidar que en los pueblos que nos ocupan encontramos también un valioso patrimonio histórico.

La necesidad de integrar la acción humana en el estudio del paisaje vegetal es fundamental a la hora de realizar la caracterización ecológica y su interpretación desde el punto de vista paisajístico. La consideración del paisaje vegetal como un paisaje humanizado abre nuevas perspectivas e interrogantes, además de proporcionar dimensiones distintas a conceptos clásicos como el de la estructura de la vegetación. Desde esta perspectiva, la Biogeografía presenta grandes posibilidades de desarrollo. Por otro lado, permite recuperar las descripciones de la vegetación e incluirlas dentro de un marco de referencia no exclusivamente ecológico para la comprensión del paisaje vegetal, estableciendo un vector entre lo natural, la historia, y las ciencias agroforestales. El intercambio de conocimientos entre unas y otras no se plantea por tanto en términos de convergencia, sino en términos de complementariedad.

Biodiversidad y ecosistemas locales

Las plantaciones forestales se apoyarán en la diversidad de los montes del Cerrato y de Torozos, reconstruyendo encinares, bosques de galería, masas de sabinas, olmos, pinos, y laderas de aromáticas. Dominarán las especies protagonistas del paisaje, y de la cultura paisajística del lugar en una búsqueda de la autenticidad y del equilibrio ecosistémico, al tiempo que procuramos la prestación de servicios ecosistémicos como la mejora de la biodiversidad.

Hoy en la región estos ecosistemas y espacios han sido substituidos, inclusive en lo alto de los páramos, por cultivos extensivos, siendo que los paisajes originales han prácticamente desaparecido. Por otro lado, la pobreza de los suelos, su gran exposición a climas extremos (-10º C a 40 º C entre invierno y verano) hacen difícil cualquier tipo de plantación que no esté adaptada al clima local.

El pino resinero y el piñonero serán adecuados en medias laderas, que son áreas degradadas o de suelos pobres. La encina, el melojo y el quejigo, pueden vivir tanto en épocas de sequía como en largos periodos de escasas precipitaciones, al crecer sus raíces en profundidad para buscar el agua, por ello es menos vulnerable y más adecuada para este tipo de paisajes. Ya la sabina incorpora a su dimensión paleontológica, su longevidad y su alto grado de adaptación. También tiene usos medicinales y alimenticios (producción de ginebra). También trabajaremos con especies de olmos características de la zona y resistentes a la grafiosis. Otras especies características de entornos urbanos y/o rurales serán aplicadas, como figura en los planos de la propuesta. Usaremos tomillos (*Thymus*) o espliegos (*Lavandula*) y otras plantas y arbustos aromáticos, de interés medicinal, alimenticio, paisajístico u otros usos similares, como elementos del paisaje y también como recursos de desarrollo económico reforzando los servicios ecosistémicos (control de la temperatura, control de riesgos, mejora de la calidad del aire...).

La idea sería devolver los dominios de los encinares y robledales, como paisajes “adesados” para la región, incorporando sotobosque e inclusive especies herbáceas que sean capaces de convivir con las distintas densidades y variedades de dichos paisajes. Para eso el proyecto define árboles del encinar, arbustos y herbáceas, así como los que son característicos de las dehesas ralas de encinas, genistas, escobas y jaras... también pensamos en las gramíneas de los encinares como bálago, cerrillos, la stipa ibérica, etc...En esta estrategia no pueden faltar los robledales,

rebollares y quejigares característicos de la región hasta hace pocos decenios. Nos apoyaremos en los vestigios de bordes de campos de cultivo. Otro paisaje característico son los Pinares de repoblación que pueden ser desarrollados en los bordes de las laderas de los páramos y cerros aislados.

Los Tomillares dominan las plantaciones de aromáticas que serán retomadas e incorporadas en jardines de espacios de transición situados en los puntos de encuentro de caminos y en las laderas, hoy desérticas, y sin apenas vegetación. Estas replantaciones tienen que partir de mejoras en la calidad y en el grado de desarrollo de los suelos, y utilizar matorrales yesíferos o cascajares así como agrupaciones vegetales propias de yesares (comunidades gipsófilas o gipsícolas, exclusivas de yesos), de gran interés botánico y ecológico.

sobre terrenos margosos secos y al abrigo de los fríos, de ahí la importancia botánica y ecológica de estos enclaves. Estas acciones permitirán la recuperación de hábitats, nichos ecológicos y refugios de faunas en las zonas desarboladas, en los bordes de caminos, en las masas forestales y en los ecosistemas asociados a la presencia del agua.

Por otro lado, la plantación de plantas aromáticas y medicinales, y su comercialización en base a sus propiedades terapéuticas (plantas medicinales) y/o aromáticas (plantas aromáticas y condimentarias) puede y debe constituirse como uno de los principales focos de nuestra propuesta de Plan Director.

Incluir en el proyecto para el cultivo de Lavandin, servirá para darle un empuje al Plano director, generando procesos de gestión público – privados, mejorando el paisaje, educando a la población en el potencial de estas economías, y creando modelos de economía verde y circular eficientes en los sectores medicinal, de alimentación o de perfumería, como aplicación artesanal o inclusive industrial.

A través del uso de las herbáceas haremos no sólo un guiño a la riqueza regional sino una apuesta por incorporar la lógica territorial en el diseño del parque. Combinaremos los “ruderales” o especies propias de bordes de caminos y cercanías de poblaciones, corrales, etc... con las plantas “arvenses” o típicas de los campos de cultivo tradicionales del entorno Palencia (Oria de Rueda Salgueiro, 2015, pág. 29). Jardines similares han sido propuestos por grandes paisajistas como Giles Clement en importantes jardines inclusive de París, como Quai de Brandy o Parque Citroën.

Por último, también analizamos para su incorporación en el proyecto final los frutales tanto locales como exógenos. Dentro de ellos tendremos especial atención para con los cítricos, tanto por sus valores en diversos usos, como por la dificultad de su incorporación en estos paisajes y latitudes.

Monumentos

Son aquellos bienes inmuebles dentro del área que constituyen realizaciones arquitectónicas (ermita de Santa María) o de ingeniería (depósitos del Otero), u obras de escultura colosal (Cristo del Otero), que tienen interés histórico, artístico, y científico o social.

Ermita de Santa María del Otero.

"En la del Cristo del Otero se conserva la memoria del castigo que el Cielo impuso a los palentinos por haber apedreado al monje Sano Toribio, que les exhortó a que abandonases la errónea doctrina del herético Prisciliano.

La vida de Santo Toribio, de Astorga, se desarrolla en pleno siglo V, entre los años de 402 (aprox.) y 476. Será este obispo quien defenderá el catolicismo frente a los pricilianos (Prisciliano de Ávila vivió entre 340 y 385), movimiento ascético.

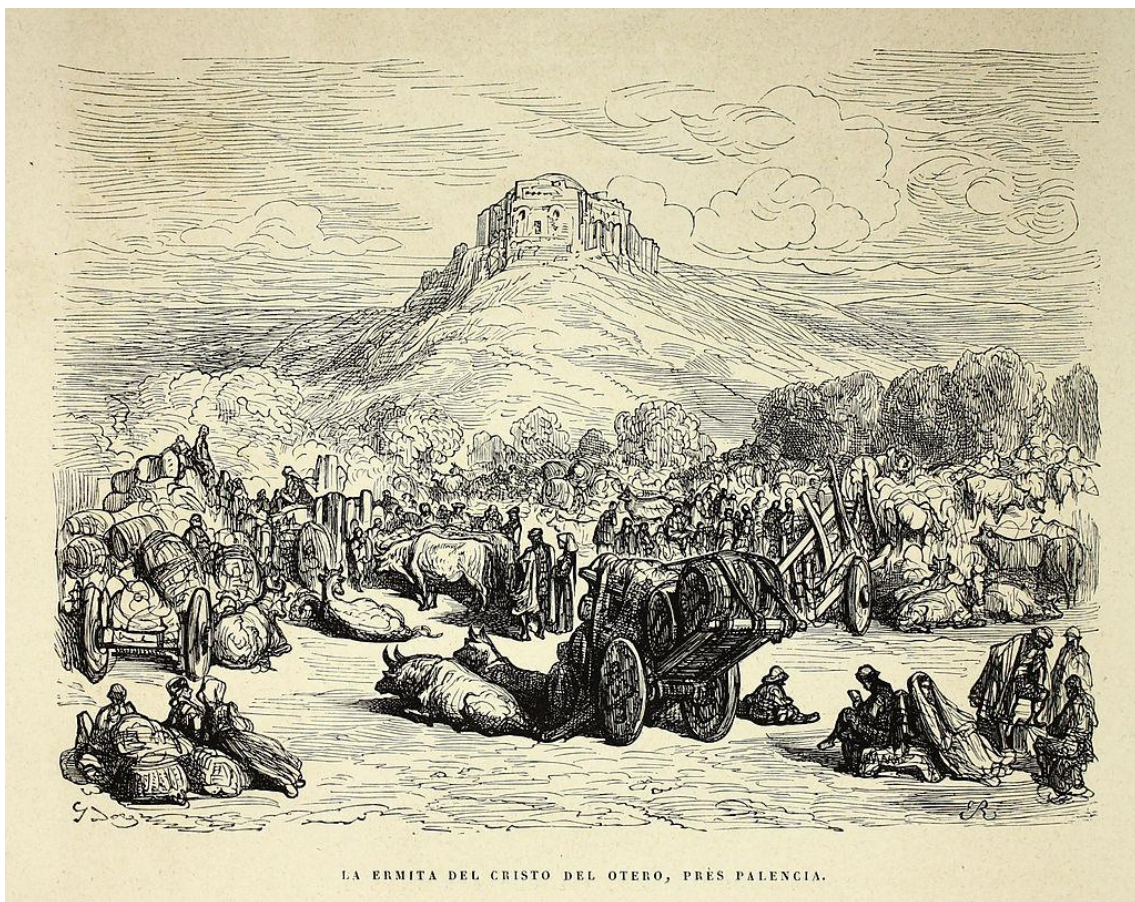


Figura 4.- Gustave Doré - "La Ermita del Cristo del Otero, près Palencia". Autor: Davillier, Jean Charles, barón, 1823-1883 Descripción bibliográfica: L'Espagne / par Le Baron CH. Davillier ; illustrée de 309 gravures dessinées su bois par Gustave Doré. - Paris : Librairie Hachette, 1874. - 799 p. : il. Materia: España- Geografía Materia: España- Usos y costumbres Ilustrador: Doré, Gustave, 1832-1883 Editor: Libreria Hachette. Lugar de impresión: Francia, París Localización: https://fama.us.es/record=b2470394~S5*spi.

Libro completo: <https://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/8321/>

A mediados del siglo VIII, durante el reinado de Alfonso I, otro obispo de Palencia también llamado Toribio, irá a refugiarse al valle de Liébana huyendo de los musulmanes, trayendo consigo el cuerpo del obispo de Astorga, Santo Toribio, y las reliquias que éste trajo de Tierra

Santa, entre las que destaca el "Lignum Crucis", considerado el mayor fragmento de la cruz de Cristo. Además, la tradición coloca al Beato de Liébana en esta abadía, lugar donde se habrían escrito e ilustrado su famoso Comentario del Apocalipsis en el 776. Pero Ricardo Becerro destaca, en todo momento, las vistas del cerro como uno de sus elementos más singulares:

"ancho perímetro de Campos, con la Nava, las orillas del Canal, la magnífica vega del río con sus fábricas, las laderas del monte con sus huertas y colmenares, la nutrida vegetación de la ribera en las inmediaciones de la ciudad, el caprichoso perfil del caserío de esta, las estaciones, las dos vías férreas, los lejanos horizontes donde se alzan tantas villas, Grijota con sus fábricas, Paredes, la patria de Berruguete, Becerril con su estenso vecindario, los históricos castillos de la Torre Mormojon, Fuentes de Valdepero y Monzon, y al extremo Sur, Villamuriel, la villa y antigua mansión de los obispos, la blanca mole de la estación de Venta de Baños, el centinela telégrafo óptico de Tariego, y las alturas del valle de Cerrato, todo esto se vé con solo girar la vista en torno de aquel balcon de piedra, que se eleva delante del santuario" (Becerro de Bengoa, 2010, págs. 173-174)



Figura 5.- El Cristo del Otero, y la Ermita de Santo Toribio representan un patrimonio material, monumental y paisajístico, y también inmaterial, de la ciudad de Palencia, con su Romería y su via crucis (ya abandonado).

Acabando su texto con una sugerencia que hacemos nuestra a la hora de proponer acciones en el proyecto y en el plan director:

"Cuando, bajo el cuidado de celosos guardas, se haga en esta colina una plantación general, de árboles que se desarrollen pronto, y las peladas faldas del Otero se vistan de verdor, cuando el hermoso y suave camino que conduce a sus pie esté también velado por las sombras de una doble hielra de álamos y olmos, no habrá seguramente en todos los alrededores un lugar, ni más hermoso, ni más sano, para os que en la buena temporada del año buscan las delicias del paseo" (Becerro de Bengoa, 2010, pág. 174).

Este ámbito incorpora toda la plataforma superior del Cerro del Otero.

Del monumento del Cristo del Otero

La estatua del Cristo del Otero fue terminada en el año 1930 según el proyecto del escultor palentino Victorio Macho^{viii}, escultor palentino representante del realismo castellano, muy conectado con la visión y el sentir de la Generación del 98, a la que pertenece. Su inauguración se retrasó hasta 12 de junio del año de 1931^{ix}, año en que fue inaugurado el Cristo Redentor, el 12 de octubre, en Rio de Janeiro, probablemente la más famosa estatua del género que llevaba ya cinco años de trabajos y desarrollo. Victorio Macho será responsable de grandes obras como el monumento a Benito Pérez Galdós y a Ramón y Cajal, ambos en el Parque de El Retiro en Madrid o la fuente en honor a Concha Espina, en Santander.

Son dos de las estatuas de Jesucristo más altas del mundo. Proponemos como directriz hermanar ambas ciudades debido a sus estatuas y a su carácter simbólico como memorias vivas de las ciudades en que se encuentran. A sus pies hay excavada una ermita (Santa María del Otero) y un museo donde se encuentran los proyectos de su autor, Victorio Macho, cuya obra significativa es este Cristo de Palencia, y reflejo de ello es que por voluntad propia fuese enterrado a los pies de este. Se debe recuperar la personalidad de Victorio Macho y la conexión con el Cristo Redentor, en la peña^x de Corcovado, en Rio de Janeiro, que traerá beneficios para ambas ciudades.

Monumento a Cristo Rey. Santuario en el Cerro del Otero

Época: 1930/1931, Escultor: Victorio Macho,

Arquitecto: Jerónimo Arroyo

Propiedad: Pública

Uso actual: Equipamiento

Descripción tipológica: Este colosal Cristo Hierático de 21m de altura se encuentra situado en el extremo norte de la urbe, sobre el antiguo santuario del Cristo del Otero, formando un verdadero hito de la ciudad. Está realizado en hormigón armado, con revestimiento de piedra artificial, sobre una base octogonal plegada y hueca, que constituye el tronco del Cristo.

Grado de protección: ambiental

Usos permitidos: dotacional

Obras permitidas: Consolidación, Conservación, Restauración y Acondicionamiento

Criterios de intervención: Cualquier obra realizada tendrá en cuenta la dominancia visual del elemento, por lo que deberá ser respetuosa con el entorno y el lugar privilegiado donde se encuentra.

Cristo del Otero se sometió a obras de recuperación entre 2014 y 2015. La intervención realizada tuvo como objetivo realizar una limpieza general del monumento, eliminando toda la suciedad en su superficie, reparando las fisuras, recuperando las zonas en las que hubo pérdida volumétrica, pérdida de teselas de los mosaicos existentes en algunas piezas, consolidar y rellenar grietas y microgrietas, proteger todas las superficies, dar unidad cromática a la superficie de hormigón, y áreas con textura y color diferenciado, rescatando los tonos originales.

Otro trabajo realizado anteriormente en 2014 ha instalado un nuevo sistema de iluminación inteligente con una variedad de colores que pueden cambiar de manera instantánea.

Materiales y soluciones constructivas

El Monumento del Cristo del Otero fue realizado en hormigón mediante encofrado in situ en un momento en el que las primeras obras de estos materiales estaban siendo realizadas en España.



Figura 6.- Diversas técnicas fueron utilizadas como el vaciado o las cimbras de madera, andamios y placas de piedra prefabricadas.

La parte exterior, el revestimiento, o “vestimenta”, en palabras del propio escultor. Como encofrado perdido, se utilizaron por la parte exterior placas prefabricadas de piedra artificial, mientras que en el interior se utilizaran bases de tablas y estructuras de madera, algunas aún visibles en el interior de la estructura. Todos los elementos más escultóricos como los brazos, las manos, la cabeza y los pies se han realizado con la técnica de vaciado (Valuarte Conservación del Patrimonio, 2017, págs. 12-16). Victorio Macho utiliza un lenguaje escultórico moderno, con materiales originales para la época, que le permitirán trabajar con geometrías rígidas, y al tiempo con aristas y pliegues que le permiten dibujar la túnica y los miembros del Cristo. Una obra digna de reconocimiento por la novedad de los materiales, los bajos recursos y la dificultad que traía la escala de la escultura.

Lecturas estratigráficas de los paramentos y superficies, y un estudio tipológico-formal de los elementos principales (materiales, huellas de obra, aparejos, elementos singulares, imágenes) permitieron al equipo de restauración de 2015 realizar un gran trabajo de análisis técnico-constructivo (Valuarte Conservación del Patrimonio, 2017, págs. 12-16) del que concluyen que la construcción de este monumento se lleva a cabo en seis fases.

La **primera fase** consistiría en la realización de la cimentación, que llegó a alcanzar una profundidad de unos 10 m, desde sus bases hasta justo por encima de las bóvedas de la ermita.

En una **segunda fase** comenzaría la construcción de la estatua. Primero fueron moldurados los pies mediante la técnica de vaciado, y después se procedió a la construcción del primer tramo del cuerpo de la túnica, ya con el sistema mixto de encofrado exterior (placas de piedra) e

interior (cimbra de madera), con planta octogonal irregular, hueco y sin variación de sección en toda su altura. Todavía hoy el acceso a este hueco interior se lleva a cabo al nivel de la cimentación, por una oquedad situada en la zona dorsal. En el Cristo Redentor se hace por una puerta a sus pies.

La **tercera fase** consistió en la realización de las mangas (brazos) y del pecho de la túnica utilizando, de nuevo, placas prefabricadas de piedra artificial a modo de encofrado perdido en el exterior y dejando esperas para enganchar las últimas fases.

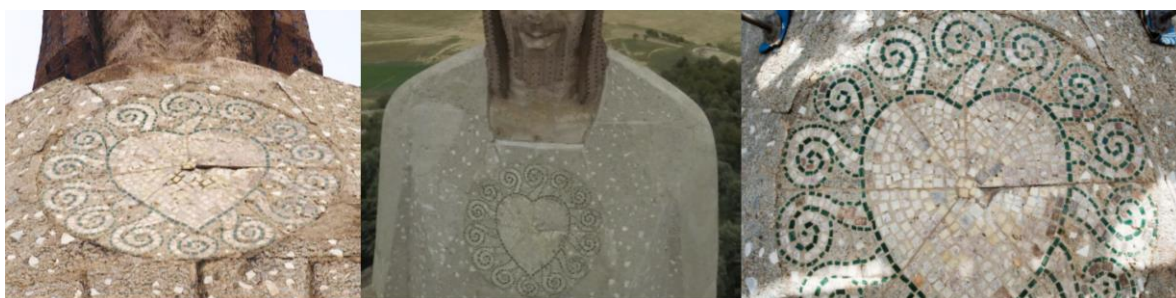


Figura 7.- El Sagrado Corazón es uno de los símbolos más destacados y singulares de la escultura, recientemente reformado.

El interior de las mangas, hueco, permitió enlazar los brazos y manos a la túnica, consolidando los componentes de la **cuarta fase**, mediante la técnica de vaciado, y una viga de hormigón que compensaba el peso de estos elementos, y que sobresale por el interior del hueco unos 45 cm con una altura de 100 cm.

La **quinta fase**, consistió en la realización del tramo superior de la túnica; brazos y hombros, así como la parte superior del pecho y espalda; y el medallón, del Sagrado Corazón de Jesús.

La **sexta fase** básicamente desarrolla la cabeza que se reproduce con la técnica de vaciado, como el cuello y sus ojos, siendo este espacio interior, no obstante, muy reducido. Acaba el conjunto la reproducción de los dientes en su boca y el vacío de sus ojos que acaban en un orificio de unos 60 mm de diámetro.

Técnica escultórica

Los acabados son básicamente de dos tipos. La vestimenta está formada por un revestimiento exterior a base de placas prefabricadas de árido de granito, mármol blanco de Carrara y mortero de cemento Blanco, visualmente identificamos que este mortero, en parte o en su totalidad está confeccionado con árido procedente de machaqueo de granito.

*Según hemos podido averiguar de testimonios orales con talleres tradicionales de piedra, mármol y granito de Palencia, existentes en la época de construcción de la escultura del Cristo del Otero; Fernando García de GERARDO GARCIA y Luis Alonso de JUSTINIANO ALONSO; lo más probable es que el **granito** empleado en el aplacado de piedra artificial para el revestimiento de la túnica, así como el **árido del mortero de cemento** de rejuntado, proceda de las canteras de **Mingorría**, en la provincia de Ávila. El **mármol blanco** es de Carrara y los **áridos empleados en la elaboración de todo el hormigón**, de la cuenca del Carrión dentro de la localidad de Palencia, o en las inmediaciones procedente de la propia **cuenca del Carrión o del Pisuerga** (Valuarte Conservación del Patrimonio, 2017).*

Ya los Brazos, manos, cabeza y pies son de hormigón visto realizados mediante técnica de vaciado, que incluye la realización de moldes de yeso sobre los cuales se vierte el hormigón, realizado con árido de canto lavado, sin revestimiento. Los moldes fueron realizados por Germán Calvo, maestro vaciador de la escuela de Artes Aplicadas y oficios artísticos de Palencia, que trabajó como vaciador en la Fábrica de Piedra Artificial de Jerónimo Arroyo.



Los antebrazos y rostro debían ser concebidos armónicamente con la túnica, de manera que todo mostrase perfiles duros y aristados. En fotografías podemos ver el proceso de ejecución del soporte a base de estructura y listones de madera que Victorio Macho construye para la realización del modelo de la cabeza, por lo que interpretamos que la técnica para efectuar el modelo de las manos y los pies pudo ser semejante.

Figura 8.- En la fotografía aparecen retratados junto a la mano de este monumento Victorio Macho y Germán Calvo y podemos observar los acabados del hormigón.

Los moldes de escayola realizados mediante técnicas de vaciado permiten posteriormente el vertido del hormigón, cuyo comportamiento dependerá del grado de exposición de cada una de las zonas. Las menos expuestas son pelo, barba, mejillas, labios y antebrazos; donde además podemos apreciar una decoración a base de un **ajedrezado de teselas**, de cerámica porcelánica extrusionada, con acabado de esmalte vitrificado de color azul, gresite, producidas industrialmente, colocadas con mortero de cemento, cajeando previamente las superficies de hormigón donde eran colocadas, para que quedaran enrasadas con la superficie de la cabeza.

Como vimos anteriormente, el pecho de esta imagen está decorado con un **medallón** compuesto por un corazón realizado con **teselas** de color siena natural, perfilado por otra línea de teselas de color azul, más oscuras, como las del pelo, y bordeado por una ornamentación geométrica a base de espirales realizadas con teselas siena y oscuras. El medallón ya aparecía diseñado en la primera maqueta presentada en la Catedral de San Antolín en 1.927, aquella recubierta de cerámica, con cabeza y manos de bronce, en la que sus brazos aparecían inclinados hacia abajo. Sin embargo, este medallón no está reproducido sobre las esculturas que se conservan en la Real Fundación de Toledo, una esculpida en granito y la otra en terracota, ambas de un metro treinta centímetros de altura, ni sobre el modelo expuesto en 1.930 antes de iniciarse su construcción. Se deduce que el Corazón fue uno de los últimos trabajos en su construcción, pues se observan piezas prefabricadas posteriores (Valuarte Conservación del Patrimonio, 2017, pág. 12).

La **cabeza** hueca, está formada por el hormigón de la estructura y, encima de ese hormigón, una rosca de rasillas contrapeadas (pequeños ladrillos cruzados entre sí), y, sobre ella, hormigones prefabricados del rostro. Es en el rostro, melena, barba y bigote están tratados con incisiones profundas de vivas aristas en un sugerente zigzag que le otorga un “carácter geométrico cubista”

(Valuarte Conservación del Patrimonio, 2017, pág. 13). En la melena lleva incrustaciones de gresite industrial de tonos azules varios. En el rostro, usa un hormigón gris claro, salvo en la barba y el bigote que usa un cemento teñido con tierras naturales de color marrón intenso. Los ojos, vacíos, huecos, completan esta expresión, dulce y dura a la par, parecida, como vimos a la del Cristo Redentor de Rio de Janeiro



Figura 9.- Los pies fueron especialmente cuidados, como podemos ver en las fotos, y en los de su homólogo, el Cristo Redentor. En ambos casos se demuestra el interés por un montaje Depósitos del Otero.

Los dos depósitos forman un paisaje de interés, como conjunto arqueológico industrial de inicios del siglo XX. Además, debemos separar en ellos los elementos de mayor valor histórico, técnico y científico, como son los propios depósitos, que deberían tener protección integral, y las edificaciones auxiliares, de las que destacamos la casa del agua y la edificación de los decantadores estáticos y filtros de arena, que deberían tener una protección ambiental y de sus elementos o instalaciones tecnológicas existentes. El resto de las edificaciones no necesita ser protegida y podrá ser totalmente reconstruida o transformada dentro de los parámetros generales establecidos para la parcela.

Sitios Históricos

Consideramos como sitios históricos los lugares o parajes naturales, vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza, y a obras del hombre, que poseen por ello valores históricos, etnológicos, paleontológicos o antropológicos.

Ernita y sitio de la romería de Santo Toribio

El lugar donde se refugió Santo Toribio y después recibió al pueblo palentino, tras las inundaciones del río Carrión, ha sido asociado en el tiempo con la ladera del cerro del Otero. Es por ello por lo que fue construida la ermita de Santo Toribio en este lugar, y a sus pies es celebrada la correspondiente romería. La edificación y la ladera del entorno inmediato deben ser, por tanto, protegidas con la máxima categoría, integral, de aquellas definidas para este catálogo, como sitios históricos. Es necesario aclarar que esto las protege como lugares destinados a la rememoración de estos recuerdos y no necesariamente como elementos monumentales, cuya arquitectura, o paisaje deben ser preservados, sino, como decimos, exclusivamente su memoria.

A los pies de esta ermita existió, aunque ya a desaparecido, un templete, que cerraba el conjunto de ambas ermitas y del vía crucis.



Figura 10 .- Fotografía del conjunto del Cerro del Otero antes de la construcción del Cristo.

Yacimiento Paleontológico del Cerro del Otero

El Cerro del Otero es uno de los yacimientos clásicos de la Paleontología de vertebrados en España. Sus fósiles fueron mayoritariamente recolectados por Hernández-Pacheco en 1911-1912 y, actualmente, se encuentran depositados en las colecciones del Museo Nacional de Ciencias Naturales, en Madrid. El yacimiento se encuentra, a fecha de hoy, sepultado y no resulta accesible.

La historia geológica de la península ibérica y, especialmente, de la cuenca del Duero, están escritas en los restos paleontológicos recuperados entre 1914 y 1921 a los pies del Cerro del Otero. Es por ello, y por su interés histórico y paleontológico, principalmente, que estamos proponiendo la incorporación de esa área como lugar histórico, donde recordar y difundir los valores de esa huella histórica y de esos restos paleontológicos. Deberá tener, como lugar, una protección ambiental, que permita la construcción de algún tipo de monumento, plaza, o elemento, que recuerde dichos hallazgos y nos ayuden a contar la historia de este lugar.

Lugares de interés etnológico.

Un lugar de interés etnológico está compuesto por bienes inmuebles, parajes, conjuntos arquitectónicos, construcciones o instalaciones, y espacios que albergan o constituyen, albergaron o constituyeron, exponentes de formas de vida, actividades, modos de producción, vivienda, sociabilidad y otras manifestaciones de la cultura del pueblo.

Conjunto etnológico de la Ermita de San Juan.

Se trata de la antigua ermita, anterior al siglo XV, dedicada a San Juan, copatrono de la ciudad de Palencia, ubicada en el cerro de San Juanillo, a escasa distancia del gemelo conocido como cerro del Otero, sobre el que se levanta el Cristo del Otero, y a cuyos pies se enclava la ermita de Santa María del Otero. Se trata, por tanto, de un conjunto de dos antiguos eremitorios posicionados en cerros prácticamente idénticos, pero que sin embargo se encuentran en estados de conservación muy diferentes.

Antiguo eremitorio excavado directamente en la roca, en el que podemos encontrar tres estancias, dos rectangulares y una tercera circular, en su mayor parte derruidas. Se conservan puertas, hornacinas y restos aún de yeserías originales y pinturas en los muros, con detalles que recuerdan su pasado religioso.

Lista Roja del Patrimonio, Hispania Nostra

Este cerro testigo es conocido como de San Juanillo, y en él se ubican los restos de la que fuera la Ermita de San Juan del Otero. El conjunto etnológico del cerro de San Juan estaría compuesto por los restos de la ermita, el cerro de San Juan (parajes), restos de otros conjuntos arquitectónicos que aparecen en grabados e imágenes de época, y esos espacios que albergaron y constituyeron, exponentes de formas de vida, los eremitas, de actividades religiosas (defensa de modos de vida y de culturas ya desaparecidas, pero que impactaron en la imagen de la ciudad de Palencia y de su núcleo de paisajes de interés histórico hoy declarados BIC). En realidad, la reflexión de la declaración del conjunto etnológico se puede extender al grupo de ermitas, o eremitorio, de los Cerros como un todo.

Hoy, este eremitorio rupestre, preserva algunas dependencias, como la capilla, la sacristía y diversas estancias destinadas al alojamiento del ermitaño, así como algunas representaciones

icnográficas de cruces patadas, restos de yeserías y revestimientos murales, en ocasiones enmascaradas por pintadas y grafitis de épocas más recientes.

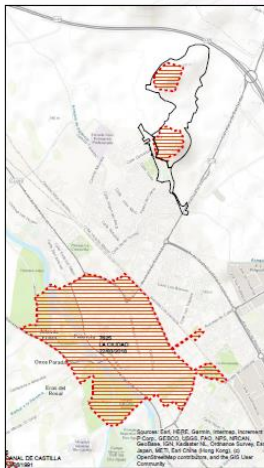


Figura 11 .- Imagen del estado de conservación de la Ermita de San Juan del siglo VI en el cerro del mismo nombre. Fuente: Hispania Nostra.

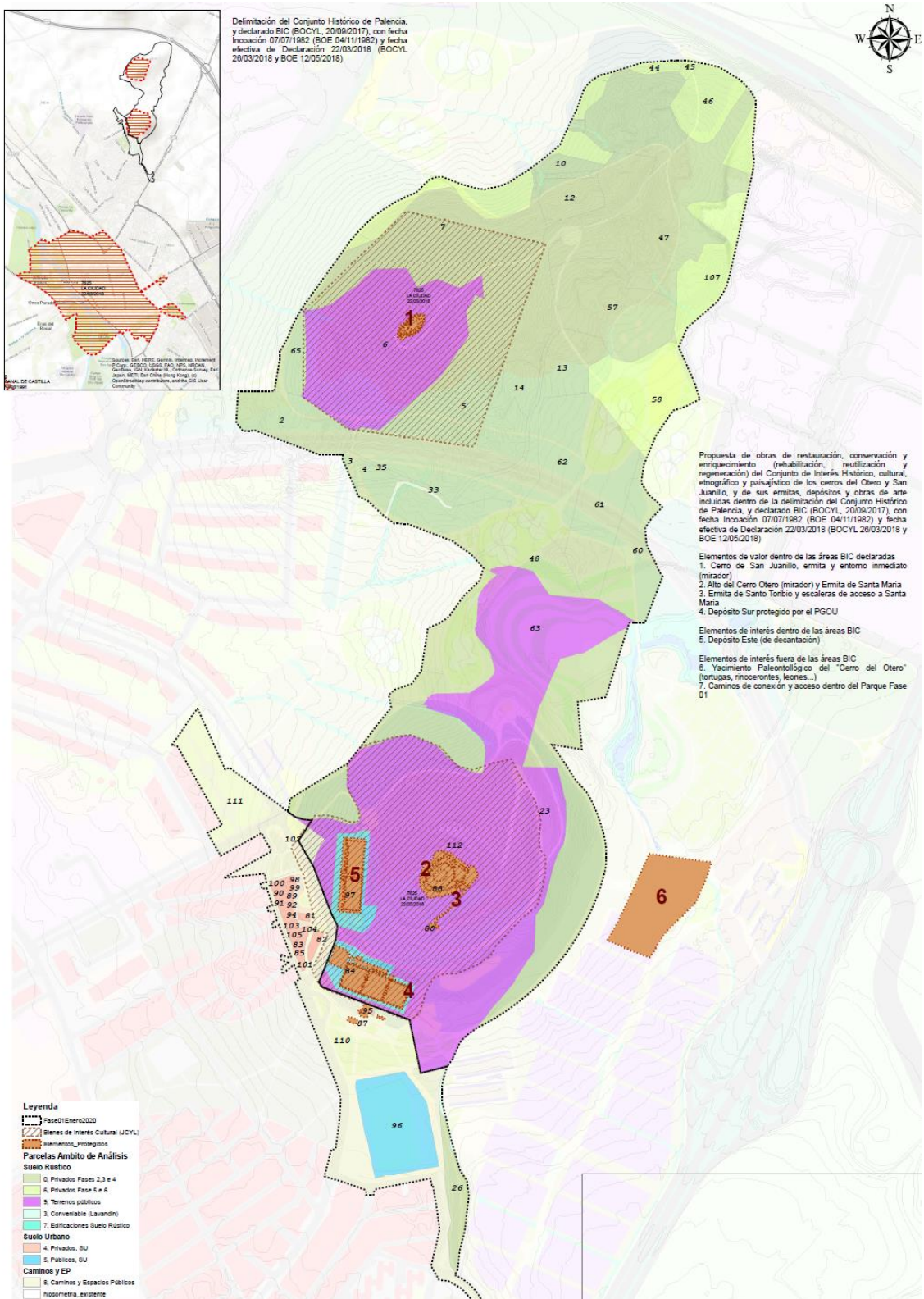


Figura 12 .- Imágenes de la visita técnica hecha por el equipo redactor en Marzo de 2019.

El Cerro de San Juanillo, constituye un singular elemento representativo del pasado histórico de esta área, vinculado al legado (patrimonio inmaterial) del popular culto a San Juan, desarrollado en la ciudad de Palencia, y testigo y documento histórico de la ciudad de Palencia. El informe arqueológico encargado por el equipo redactor reveló el grave estado de abandono del eremitorio y su entorno.



Delimitación del Conjunto Histórico de Palencia, y declarado BIC (BOCYL 20/06/2017), con fecha Incoación 07/07/1982 (BOE 04/11/1982) y fecha efectiva de Declaración 22/03/2018 (BOCYL 26/03/2018 y BOE 12/05/2018)



Propuesta de obras de restauración, conservación y enriquecimiento (rehabilitación, reutilización y regeneración) del Conjunto de Interés Histórico, cultural, etnográfico y paisajístico de los cerros del Otero y San Juanillo, y de sus ermitas, depósitos y obras de arte incluidas dentro de la delimitación del Conjunto Histórico de Palencia, y declarado BIC (BOCYL 20/06/2017), con fecha Incoación 07/07/1982 (BOE 04/11/1982) y fecha efectiva de Declaración 22/03/2018 (BOCYL 26/03/2018 y BOE 12/05/2018)

Elementos de valor dentro de las áreas BIC declaradas
 1. Cerro de San Juanillo, ermita y entorno inmediato (mirador)
 2. Alto del Cerro Otero (mirador) y Ermita de Santa María
 3. Ermita de Santo Toribio y escaleras de acceso a Santa María
 4. Depósito Sur protegido por el PGOU

Elementos de interés dentro de las áreas BIC
 5. Depósito Este (de decantación)

Elementos de interés fuera de las áreas BIC
 6. Yacimiento Paleontológico del "Cerro del Otero" (tortugas, rinocerontes, leones...)
 7. Caminos de conexión y acceso dentro del Parque Fase 01

- Leyenda**
- Phase I/Enerc2020
 - Elemento de Interés Cultural (ICHL)
 - Elemento Protegido
 - Parcelas Ambito de Análisis
 - Suelo Rústico
 - 0. Privados Fases 2,3 e 4
 - 6. Privados Fase 5 e 6
 - 9. Terrenos públicos
 - 3. Conveniente (Lavandín)
 - 7. Edificaciones Suelo Rústico
 - Suelo Urbano
 - 4. Privados, SU
 - 5. Públicos, SU
 - Caminos y EP
 - 8. Caminos y Espacios Públicos
 - hipometría_existente

Zonas arqueológicas

Son los lugares o parajes naturales donde existen bienes muebles o inmuebles, o restos, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, o paleontológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo. Esta categoría puede superponerse y convivir con otras protecciones y extenderse en áreas mayores de las hoy reconocidas en superficie en la idea de cubrir y respetar los elementos que puedan estar dentro del subsuelo, ocultos y no visibles.

Una vez vista la documentación histórica y arqueológica existente en el lugar, hay que decir que el entorno se encuentra, relativamente, alejado del espacio arqueológico de la ciudad de Palencia, siendo lo más cercano el espacio conocido como **Eras del Bosque**.

El hallazgo, bastante antiguo y aislado, de un vaso/conjunto campaniforme en el cerro del Otero (aunque bien es cierto que se desconoce el lugar exacto del descubrimiento), no deja de ser un hallazgo aislado de los muchos que se conocen por la provincia relativos a dicha cultura.

Lo más interesante se corresponde con el hallazgo, a principios del siglo XX, de un yacimiento de mamíferos, destacando los restos de las grandes tortugas. Ya en su momento se dio como agotado y completo el mismo y en la actualidad se encuentra sepultado bajo toneladas de escombros. En este caso, y ante la imposibilidad de recuperar el yacimiento, se podrían poner paneles explicativos en alguna de las zonas verdes que se piensan instalar en la zona, dando visibilidad de esta forma a uno de los yacimientos paleontológicos más importante de España.

Paisaje de arqueología industrial de los depósitos del Otero.

El hecho de que los primeros depósitos para el abastecimiento de agua potable a la ciudad de Palencia se construyeran en las faldas del Cerro del Otero (1904) dota a este paraje de un patrimonio industrial de interés. Los depósitos están siendo de hecho integrados en el proyecto queriendo, con su restauración, además de preservar este interesante patrimonio, puede ofrecer una alternativa de uso sostenible y de futuro sobre los restos de una arqueología industrial. Por su valor constructivo, arquitectónico y su valor como conjunto de la ingeniería industrial de inicios del siglo XX, y como memoria del territorio (primer sistema industrial de abastecimiento de la ciudad de Palencia) se ha previsto un área arqueológica, industrial, en el entorno de ambos depósitos.

Como seña de la memoria del territorio las obras y como operaciones de recuperación, las intervenciones en los depósitos deberán seguir el criterio de consolidación de las principales edificaciones o construcciones que conserven valores reconocidos por el BIC, o el catálogo del PGOU, o, eventualmente, por el catálogo del presente Plan Director, para convertirlo en contenedor de equipamientos o dotaciones sociales y culturales. En la mayor parte de los casos, se trata de intervenciones públicas estrechamente asociadas a planes de desarrollo de nuevos espacios dotacionales que trabajan la regeneración urbanística de grandes contenedores, inclusive hoy en ruinas, de la ciudad consolidada, ayudándonos a construir la memoria de aquel sitio y de la infraestructura de abastecimiento y la llegada del agua a la ciudad de Palencia.

Zona arqueológica del Cerro del Otero.

Recoge las cotas superiores del cerro como zona donde pueden encontrarse vestigios de las antiguas edificaciones de la ermita de Santo Toribio y construcciones posteriores que fueron,

seguramente, ocupadas por las actuales edificaciones, pero que deben vigilarse desde una perspectiva arqueológica.

Zona arqueológica del Cerro de San Juanillo.

Recoge las cotas superiores del cerro de San Juan, como zona donde pueden encontrarse vestigios de las antiguas edificaciones de la ermita de San Juanillo y envuelve las construcciones posteriores de las que destacan aún los restos de una ermita, pero que deben siempre vigilarse desde una perspectiva arqueológica.

La ermita del cerro de San Juanillo, además de las dificultades de acceso, presenta un estado de abandono y ruina desde hace bastantes años que hacen dificultoso su recuperación. Sí que sería conveniente una recuperación del entorno de dicha ermita, mejorando el acceso a la misma y llevando a cabo la limpieza del entorno. A ello habría que añadir la “viviendas rupestres” que se localizan en las faldas de ambos cerros.

Zona de interés paleontológico del Cerro del Otero

Patrimonio inmaterial

En el cerro del Otero además se llevan a cabo durante el año diferentes manifestaciones populares que constituyen un patrimonio inmaterial claramente vinculado con estos paisajes y lugares de interés histórico. Este patrimonio cultural inmaterial está integrado por «los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, y que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como elemento integrante de interés para la construcción de la memoria nacional, regional o local.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

La Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial fue instigada por Brasil y aprobada por la UNESCO en el año 2003 y ratificada por el Estado Español en el año 2006, formando parte de su ordenamiento jurídico.

En Castilla y León hay una actividad y una práctica cultural incluidas en el año 2010 por la UNESCO en la "Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad", que son compartidas con otras Comunidades Autónomas y otros países, la Cetrería y la Dieta Mediterránea. Como BIC, patrimonio inmaterial, en Castilla y León se han reconocido ya La cetrería (2011), La Tauromaquia (2014), el conjunto de celebraciones del Jueves y el Viernes Santo en Bercianos de Aliste (Zamora) (2014), la Pasión Zamorana: ritos, esencia y territorio (incoación como BIC en 2014), y en el año 2005 se declaró como lugar de interés etnográfico, dentro de la categoría de Sitio Histórico, a las fiestas del «Paso del Fuego» y las «Móndidas», en San Pedro Manrique (Soria). Por ello consideramos oportuno considerar la posibilidad de dos específicas candidaturas asociadas con los Cerros del Otero y San Juanillo:

Romería de Santo Toribio

El domingo más cercano al 16 de abril se celebra en el Cristo del Otero la Romería de Santo Toribio. En recuerdo del apedreamiento del Santo, en la fiesta actual, las autoridades palentinas, desde el balcón de la ermita mencionada, "apedrean" a los asistentes con bolsas del típico pan y quesillo. Esta fiesta consiguió en el año 2007 el distintivo de Interés Turístico Regional.

La romería de Santo Toribio podría iniciar el expediente de incoación presentando una candidatura a la Junta de Castilla y León en base a su importancia en relación a los usos, representaciones y expresiones a ella relacionados (predicación de Santo Toribio contra los Priscilianos, petición de disculpas del pueblo palentino, la posterior construcción del Cristo del Otero...), así como los conocimientos y técnicas, y los instrumentos utilizados por Victoria Macho para la construcción de la estatua del Cristo, objeto de devoción y de culto de la ciudad de Palencia que se ha convertido, por apropiación de ciudadanos, vecinos y visitantes, en elemento integrante y de gran interés para la construcción de la memoria local palentina, y, por extensión, de Castilla y León.

Procesión del Santo Rosario del Dolor

La procesión puede ser considerada como patrimonio cultural inmaterial ya que nace como una expresión de la condición imperial de la capital palentina en el siglo XVI, y expresa su periodo de mayor esplendor, y el carácter, usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, derivadas de su condición imperial. La Cofradía Penitencial y Sacramental de la Vera Cruz y posteriormente el conjunto de los ciudadanos palentinos recuperaron dicha tradición, en algunos periodos olvidada, después de su primera manifestación en 1588, convirtiéndola en un elemento fundamental y de interés para la construcción de la memoria de la ciudad y del Conjunto de los Cerros del Otero y San Juanillo.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado la tarde del domingo de Ramos por la Cofradía en ese magnífico entorno, interactuando con la naturaleza (el Cerro del Otero, y las vistas de las navas palentinas) y la historia de la ciudad y de España, así como de la semana Santa. Esta procesión contribuye a consolidar y difundir un sentimiento de identidad y continuidad, basado en tradiciones religiosas pero que ya se entienden como una manifestación de la espiritualidad, y también la diversidad cultural y la creatividad humanas. Los Padres Dominicos y varias parroquias contribuyeron a su recuperación como elemento fundamental de la semana a partir de 1999.

También contribuyen a valorar dos importantes muestras de la escultura renacentista castellana, las imágenes del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y de Nuestra Señora del Dolor que son subidas a hombros de los cofrades hasta los pies del Cristo del Otero.

Breve histórico y descripción de la Procesión del Santo Rosario del Dolor

La procesión del "Santo Rosario del Dolor" se celebra en la tarde del domingo de Ramos y está organizada por la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Santa Vera-Cruz. En ella las pequeñas imágenes del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y de Nuestra Señora del Dolor suben a hombros de los cofrades hasta los pies del Cristo del Otero.

La procesión del "Santo Rosario del Dolor" se celebra en la tarde del domingo de Ramos y está organizada por la Cofradía Penitencial y Sacramental de la Santa Vera-Cruz. En ella las pequeñas

imágenes del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz y de Nuestra Señora del Dolor suben a hombros de los cofrades hasta los pies del Cristo del Otero.



Figura 13.- El viacrucis podría y debería ser recuperado como elemento estructural del paisaje y como narrativa y argumento para la rehabilitación del carácter sagrado del monumento, así como elemento componente de singular importancia.

La procesión del Santo Rosario del Dolor sale al atardecer de la Plaza de San Pablo subiendo una imagen de Jesús a hombros al Cerro del Otero al crepúsculo. Desde ahí recorre la Pza. León, Avda. Antigua Florida, Avda. Santander, Villacasares, Paseo del Otero, Ermita Cristo del Otero, Paseo del Otero, Villacasares, Avda. Santander, Avda. Antigua Florida, Pza. León, finalizando de nuevo en la Pza. S. Pablo. Al mismo tiempo se celebran los misterios, los primeros, 1º y 2º Misterios, en María Estela; el 3º y 4º Misterios; en S. Ignacio y Sta. Inés; el 5º Misterio y Letanía, en la Ermita Cristo del Otero (incluye la subida y la bajada desde la ermita), y la despedida final en S. Pablo.

A la caída de la tarde de la jornada del Domingo de Ramos, el discreto cortejo procesional sale de la Iglesia de San Pablo y, casi a modo de romería, atraviesa la aparentemente infranqueable barrera de la vía férrea, para dirigirse, en un primer momento, hacia el Barrio del Ave María; continua por el Paseo del Otero, se interna en el Barrio del Cristo para terminar ascendiendo hasta el cerro del Otero. En el camino, la procesión realiza una primera parada en la Parroquia de María Estela, donde se rezan los dos primeros misterios del rosario, la Oración en el Huerto y la Flagelación. Un poco más adelante, y al pasar por las puertas de la Parroquia de San Ignacio y Santa Inés, la plegaria continúa con el tercer y el cuarto misterio, la Coronación de Espinas y Jesús con la Cruz a Cuestas. Ya en la cima del Otero se reza el quinto misterio, la Muerte de Jesús, y la Letanía de la Virgen. Nada más finalizar el rezo, la procesión reemprende su marcha para, descendiendo el cerro y deshaciendo el camino andado, regresar de nuevo a la Iglesia de San Pablo, donde tiene lugar una emotiva despedida.

El primitivo formato de Via Crucis se ha cambiado por el del rezo de los misterios dolorosos del Santo Rosario. El rosario, devoción mariana por excelencia, es una práctica piadosa definida

como el Salterio de la Virgen y que tiene una índole evangélica, como compendio de todo el Evangelio. El Catecismo nos dice que, en su origen, fue una sustitución popular de la Oración de las Horas. Históricamente se atribuye su invención a santo Domingo de Guzmán, aunque antes ya se conocía su existencia y consistía en el rezo de 150 Ave Marías, como un salterio mariano paralelo a los salmos, que son también el mismo número. Fue el dominico Alano de la Roche quien difundió la anterior atribución y le dio gran difusión. En un principio solo se rezaban Ave Marías, después se introdujo la meditación de los misterios, aportación hecha por los cartujos. Alano de la Roche añadió el Padrenuestro y propagó la fórmula de quince Padrenuestros y cincuenta Ave Marías. Finalmente fue Pío V quien le dio la forma actual con los quince misterios –gozosos, dolorosos y gloriosos– y el Padrenuestro y los diez Ave Marías por misterio. En el siglo XVII, el jesuita español Arias hace mención al uso de la jaculatoria final y del Gloria, añadiéndose también en ese siglo las Letanías. León XIII, el denominado papa del Rosario, promulgó varias encíclicas sobre esta devoción, afirmando que el Rosario proporciona grandes beneficios a la cristiandad. Más recientemente, en 2002, Juan Pablo II añadió al rezo del Rosario los misterios luminosos. Los misterios gozosos se rezan habitualmente los lunes y sábados; los dolorosos los martes y viernes; los gozosos los miércoles y domingos; y los luminosos los jueves. Esta adjudicación de días concretos a cada grupo de misterios no es algo inamovible y debe adaptarse a los tiempos litúrgicos, como es el caso de esta procesión. Las letanías, aunque popularmente así se considere, no forman parte del rosario ni es un colofón del rezo del mismo, sino una oración independiente. La prescripción del papa León XIII de concluir el rezo del rosario con el canto de las letanías durante el mes de octubre hizo que los fieles asociaran las letanías como una parte final del rezo del rosario. Las letanías son, pues, por sí mismas, un acto de culto propio a la Virgen, pudiendo ser canto procesional o formar parte de otros actos culturales.

Las estaciones del vía Crucis son las siguientes:

- Primera estación: Jesús es condenado a muerte.
- Segunda estación: Jesús con la cruz auestas.
- Tercera estación: Jesús cae por primera vez.
- Cuarta estación: Jesús encuentra a su madre María.
- Quinta estación: Simón el Cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz.
- Sexta estación: Verónica limpia el rostro de Jesús.
- Séptima estación: Jesús cae por segunda vez.
- Octava estación: Jesús consuela a las mujeres que lloran por él.
- Novena estación: Jesús cae por tercera vez.
- Décima estación: Jesús es despojado de sus vestiduras.
- Undécima estación: Jesús es clavado en la cruz.
- Duodécima estación: Jesús muere en la cruz.
- Decimotercera estación: Jesús es bajado de la cruz y puesto en los brazos de su madre María.
- Decimocuarta estación: Jesús es sepultado.

[Imaginería de la procesión del Santo Rosario](#)

El Santísimo Cristo de la Vera-Cruz se encuentra en la cofradía penitencial y sacramental de la Santa Vera – Cruz^{xi} es una imagen anónima del siglo XVI de estilo gótico, con rasgos arcaizantes y con ciertas reminiscencias hispanoflamencas, que hacen que pueda datarse en torno al año 1520. Cristo se representa como muerto y sufriente; su cabeza aparece desplomada hacia el

lado derecho y los ojos entreabiertos, mostrando un acusado rictus de dolor en el semblante. Al recrear a un hombre que padece en el madero, en lugar de una divinidad insensible a los tormentos, el artista se preocupa en recrear los signos de la Pasión, a veces con bastante rudeza. Se insiste en destacar los regueros de sangre que manan del cuerpo del Redentor y quedan remarcadas las cinco llagas de la Crucifixión, especialmente la del costado por considerarse lugar de nacimiento de la Iglesia tras el Concilio de Vienne. Los pies se hallan sujetos por un solo clavo a la cruz, con el fin de ganar en dramatismo y expresividad. Las líneas se quiebran, los brazos y las piernas se doblegan para hacer notar el peso del cuerpo, y los largos cabellos se organizan en guedejas suavemente onduladas, pegadas al cráneo por el sudor y la sangre del Varón. Existen referencias de su participación en las procesiones desde, al menos, el año 1524.

Nuestra Señora del Dolor también se encuentra en la cofradía penitencial y sacramental de la Santa Vera – Cruz^{xiii} es una talla de vestir propiedad de las Madres Dominicas del cercano Convento de la Piedad, en plena Plaza de San Pablo. Es una imagen seguramente realizada en talleres valencianos, mostrando cierta influencia napolitana. Muestra en su rostro, de dolor contenido, toda la angustia de una madre ante la pérdida del Hijo, mientras observa, con resignado sentimiento, la corona de espinas de ese Rey caído que, en esta hora de muerte y dolor, desvanece el sueño y aspiración de cualquier Madre.

Cristo Redentor, Rio de Janeiro (ES)

El Proceso de protección (equivalente a declaración de BIC) del Cristo Redentor, estatua erigida en el peñasco de Corcovado, en el proceso 1478/T/2001, con la inscripción en el Libro de Bellas Artes, en la fecha de septiembre de 2008, como un activo móvil o integrado; que reconoce la escultura de Cristo, inaugurada en 1931 en la cima del pico corcovado (704 metros), de estilo art-decó, escrito por el arquitecto Heitor da Costa e Silva, con la consultoría del artista francés Paul Landowsky, como elemento integrado en el paisaje carioca, y uno de sus principales iconos.

▣ Cristo Redentor	19.802,20	0,12%	28,14	28,14
▣ Niv1. Pi	2.731,60	13,79%	35,50	35,50
ART, obras de arte	2.731,60	100,00%	35,50	35,50
▣ Niv2. Pe	12.043,80	60,82%	24,75	24,75
AEI, arquitectura e infraestructuras	888,80	7,38%	27,50	27,50
ECO, ecosistemas e paisagens	11.155,00	92,62%	22,00	22,00
▣ Niv3. Pa	5.026,80	25,39%	27,00	27,00
AEI, arquitectura e infraestructuras	5.026,80	100,00%	27,00	27,00

Figura 14. Grupos principales de elementos componentes, superficie ocupada total, porcentaje y valores medios de cada uno de los Grupos de Cristo Redentor.

El monumento está situado en lo alto del acantilado de Corcovado, una montaña de 704 metros de altitud, visitada por primera vez a principios del siglo XIX, es hoy en día uno de los lugares más famosos de la ciudad de Río de Janeiro.



Figura 15. Vista de Cristo Redentor, autor: Antonio Hoyuela

Tras el vuelco de Cristo Redentor en 2008, por el Instituto Nacional de Patrimonio Histórico y Artístico (Iphan), aumentará la importancia simbólica, paisajística, histórica y artística del acantilado de Corcovado, que ya era uno de los elementos más destacados del Macizo de Tijuca, dentro de la Serra do Carioca que culmina con Cristo en su lado oriental.

Historia de Cristo Redentor.

La idea de la escultura de Cristo coronando el Corcovado se debe al Padre Pedro María Boss, Capellán del Colegio De la Inmaculada Concepción de Botafogo. El 4 de abril de 1922, se creó una comisión para elegir el mejor proyecto a ejecutar. El certamen se puso en marcha en 1923 y se presentaron tres proyectos, con sus autores José Agostinho dos Reis, Adolfo Morales de Los Ríos y Heitor da Silva Costa, ganadores.

La concepción inicial sufrió cambios tomando de sus manos el globo terráqueo y la cruz, fue reemplazada por la imagen que conocemos. En 1924, Heitor da Silva Costa eligió al especialista Paul Landowsky para comenzar a trabajar. Las obras de instalación del monumento comenzaron en 1926 y fueron encomendadas al arquitecto Heitor Levy y al ingeniero fiscal Pedro Fernandes Vianna da Silva, con la participación de Heitor da Silva Costa de Almeida.



Figura 16. Delimitación de Cristo Redentor, identificación de elementos y valores asociados.

Cristo Redentor, monumento símbolo de la ciudad, tiene 30 metros de altura y se apoya en un pedestal de ocho vías. Desde su inauguración, se han llevado a cabo obras para facilitar el acceso al yacimiento, además de otras mejoras. En 1936, el alcalde Olympio Mello inauguró la carretera Paineiras-Corcovado. También se adoptaron nuevos sistemas de iluminación en 1965, con motivo del IV centenario de la ciudad. En 1972, el Papa Pablo VI activó un dispositivo que permitió la inauguración de una nueva iluminación desde el Vaticano y finalmente la actual instalada en 1981.

Valores clave

Entre sus principales valores, atributos y características destacan, en su condición de monumento de la ciudad de Río de Janeiro:

- a. Valor histórico, la escultura de Cristo fue inaugurada en 1931 en la cima del pico corcovado (704 metros)
- b. Interés artístico como elemento destacado del arte estilo-decó, escrito por el arquitecto Heitor da Costa e Silva, con el asesoramiento del artista francés Paul Landowsky.
- c. Como elemento integrado en el paisaje carioca, y uno de sus principales iconos, símbolo de la ciudad y pieza destacada de su historia.

Entre sus principales valores, atributos y características destacan, en su condición de monumento de la ciudad de Río de Janeiro. Su valor histórico está arraigado en el propio proceso de construcción desde que la escultura de Cristo fue inaugurada en 1931 en la cima del pico corcovado (704 metros) después de un proceso de recolección de fondos entre el pueblo.

Elementos componentes	COD	NivPro	Va	VaA	Va	Va	Va	Va	Va	Va	Va	VA
P2-08: Cristo Redentor	188	Niv1. Pi	5	5	5	5	5	5	4	5	5	39
P2-08: Penhasco do Corcovado	518	Niv2. Pe	3	5	2	3	1	1	2	5	22	
P2-08: Plataforma do Cristo Redentor e Estatua	519	Niv2. Pe	3	2	2	3	3	4	5	5	27	
P2-08: Mirante de Corcovado	520	Niv2. Pe	4	2	2	3	3	4	5	5	28	
P2-08: Acceso e equipamentos do Cristo Redentor	521	Niv3. Pa	3	2	2	3	3	4	5	5	27	
P2-08: Penhasco do Corcovado	524	Niv2. Pe	3	5	2	3	1	1	2	5	22	
P2-08: Cristo Redentor e Estatua	525	Niv1. Pi	5	2	2	5	3	5	5	5	32	

Figura 17. Elementos, valores y atributos de los elementos componentes de Cristo Redentor.

Su interés artístico como elemento destacado del arte-decó estilo, escrito por el arquitecto Heitor da Costa e Silva, con el consejo del artista francés Paul Landowsky. Como elemento integrado en el paisaje carioca, y uno de sus principales iconos, se convirtió en un símbolo de la ciudad y una pieza destacada de su historia, su perfil, su imagen internacional y la difusión de sus principales ideas y pensamientos (como sucedió recientemente en su proyección como símbolo de la lucha contra covid).

Parque Nacional Bosque de Tijuca y Bosques de Protección por encima de las cuotas de 80 y 100 metros en la cuenca de la Laguna Rodrigo de Freitas.

IPHAN - Instituto Nacional de Patrimonio Histórico y Artístico

Nombre asignado: Parque Nacional Tijuca y Bosques Protectores por encima de las cuotas de 800 metros

Ubicación: Alto da Boa Vista y otros barrios - Río de Janeiro - RJ

Número de proceso: 762-T-1962

Libro de tumba arqueológica, etnográfica y paisajística: Inscr. N° 42, de 27/04/1962

Descripción: Es la parte más importante de la Serra da Tijuca o Carioca. Esta cordillera ahora se extiende por el mar, formando estrechas franjas de playa o restingas, o crea profundos valles entre sus picos, que estaban siendo ocupados sucesivamente cuando huían del desarrollo urbano. Caracterizan la colección natural volcada algunos acantilados de pendientes empinadas, grandes topos de gnaiss y laderas y valles cubiertos por densos bosques, nativos o reorganizados por el hombre. Como elementos dominantes se encuentran el Corcovado, los Dos Hermanos, la Pedra da Gávea, pico do Papagaio, andaraí, Pico da Tijuca, pedra do Conde, entre muchos.

El bosque de Tijuca no es el original. Es el resultado de parte de la reforestación de las zonas cafetaladas, a partir de 1860, con el objetivo de recuperar los principales manantiales de agua que abastecen a la ciudad. Esto se debe a que, durante los siglos XVII y XVIII los bosques fueron prácticamente devastados para dar paso a diferentes plantaciones, principalmente café. Como resultado, los manantiales de los ríos fueron dañados por la deforestación y el suministro de agua al lugar de la colonia se volvió crítico.

A principios del siglo XIX, el Gobierno Real prohibió por primera vez la tala de bosques en los manantiales de los ríos Paineiras y Carioca, situados en la región y principales responsables del suministro de agua a la ciudad. Esta iniciativa no tuvo los efectos deseados y la crisis del agua empeoró. Sólo a mediados de siglo, el Gobierno Imperial adoptó medidas más drásticas, iniciando la expropiación de tierras privadas, con el objetivo de proteger y recuperar los manantiales, además de la ejecución de varios embalses cercanos a ellos. La iniciativa más significativa fue, sin duda, la reforestación de la región devastada. El proyecto se inició en 1861, bajo la dirección del mayor de la Guardia Nacional Manoel Gomes Archer y el administrador Thomás Nogueira da Gama.

Mientras el mayor Archer recuperaba los bosques de la región de Tijuca, Thomás da Gama refloreó los bosques de la región de Sumaré y Paineiras, donde se encontraban la primavera y el acueducto del río Carioca, ambos bajo su responsabilidad administrativa. Durante los 13 años de operación del mayor Archer, se plantaron unas 80.000 plántulas de diversas especies de árboles exóticos y nativos. En 25 años de administración, Thomás da Gama plantó 20.000 plántulas de árboles, además de ampliar y mejorar la red de senderos y vías de acceso a Silvestre, Paineiras y Corcovado, contribuyendo a aumentar el número de visitantes en la región durante ese periodo.

En 1874, el coronel Gaston de Robert d'Escragnolle asumió la tarea de cuidar el bosque de Tijuca, teniendo como colaborador al botánico y paisajista francés Auguste François Marie Glaziou. El trabajo del dúo duró hasta 1888 y se convirtió principalmente en el embellecimiento de la zona, que recibió jardines de estilo francés, puentes de lago y miradores. Aún así, más de 35.000 plántulas fueron plantadas en el período. Después del esfuerzo realizado por el Imperio a finales del siglo XIX, el bosque se enfrentó a casi medio siglo de abandono. Sólo en 1944 se reanudó la actividad de recuperación y mantenimiento sistemático de la cubierta vegetal, bajo la supervisión del industrial y "patrón" Raymundo Ottoni de Castro Maia, quien, con la ayuda del arquitecto paisajista Roberto Burle Marx, dio forma a la característica actual del Parque.

El Parque Nacional Tijuca fue creado en 1961, bajo el nombre de Parque Nacional de Río de Janeiro, habiendo recibido el nombre actual en 1967. En la década de 1970, la

dirección del parque promovió la repoblación de fauna forestal, con la integración de especies animales que habían desaparecido.

Fuente: Iphan.

El Parque Nacional Tijuca y los Bosques de Protección por encima de las cuotas de 80 y 100 metros, en Río de Janeiro-RJ, fue catalogado por su importancia paisajística.

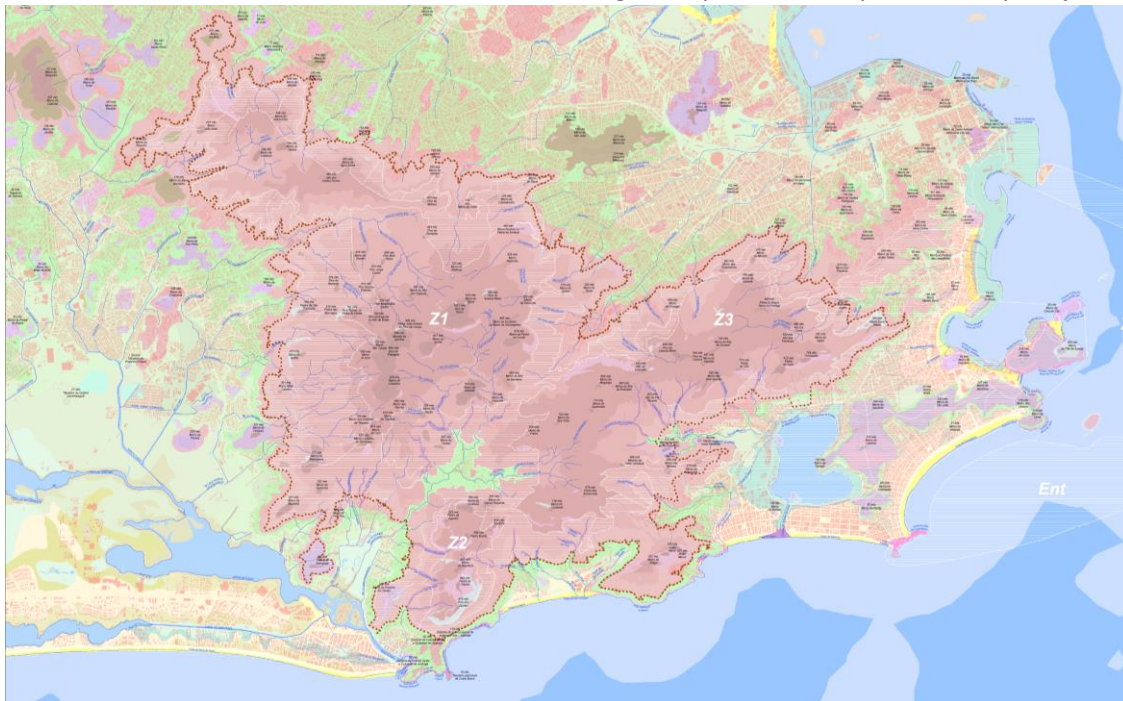


Figura 18. Picos y elementos geomorfológicos destacados dentro del Bosque de Tijuca

El Proceso de Volcadura del complejo paisajístico del parque nacional de Tijuca y bosques de protección por encima de las dimensiones 80 y 100 metros, termina con la inscripción en el Libro de la Tumba del Paisaje con el número de registro 042, del 04/27/1967; y rebaratified el 11/26/1998, cuando el área llamada Joatinga fue excluida de los límites de volquete, comenzando a integrar el área que rodea la propiedad listada; código de proceso: 0762-T-65; caracterizada por la formación geográfica y paisajística que forma parte del principio organizador de la destacada formación geológica del macizo de Tijuca, su conexión con el mar oceánico, y el proceso histórico de ocupación y apropiación por parte de la sociedad de Río de Janeiro, como hitos, todos ellos de los paisajes de Río de Janeiro;

Bienes de interés histórico y cultural que deben preservarse, incluye la Colección Arquitectónica: formada por los bienes inventariados y listados a nivel federal, estatal y municipal, y por los bienes conservados incluidos en los APACs en el ámbito de los paisajes de Río (véanse los documentos del Producto 01).

Integra las colinas enumeradas y otros elementos identificados a partir del análisis del Bosque de Tijuca, Pedra da Gávea, Bebedouro de Grandjean de Montigny, Fuente de GranJean de Montigny, Casa das Canoas o hasta el Acanilado de Corcovado y Cristo Redentor.

La construcción de la rica y espectacular estructura geomorfológica que rodea la bahía de Guanabara, entre la Serra do Mar, las montañas más pequeñas y el Océano Atlántico, tomó millones de años, y hoy constituye un testimonio de la historia de la tierra, y un escenario

científico y paisajístico de interés universal y excepcional. Las rocas que sostienen el Macizo de Tijuca son 500 años más antiguas que el alivio que podemos observar cuando miramos a Tijuca. Las primeras son rocas de base cristalina y provienen del período precambriano. La segunda, la Serra do Mar y los macizos costeros, con sus granitos y gneisses, del período cenozoico (unos 50 millones de años). Esta circunstancia terminó marcando el paisaje con la presencia de grandes masas de granito, las aclamadas colinas

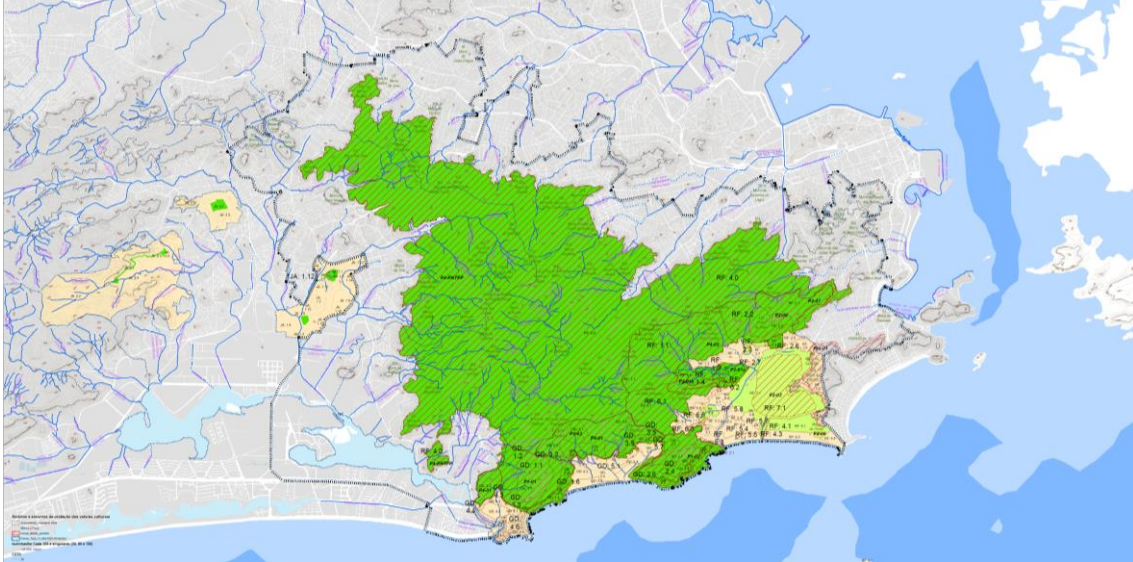


Figura 19 .- Entorno de las ordenanzas en revisión junto con los límites del bosque de Tijuca y los cerros y bienes federales enumerados.

Los valores del Bosque de Tijuca, así como el entorno de Joa – Joatinga, se pueden resumir en representaciones arquitectónicas, constructivas, culturales, artísticas e históricas, ambientales y/o ecológicas, paisajísticas, urbanas, simbólicas y de memoria o incluso como base para representaciones y producciones científicas, culturales, artísticas y etnográficas de gran valor.

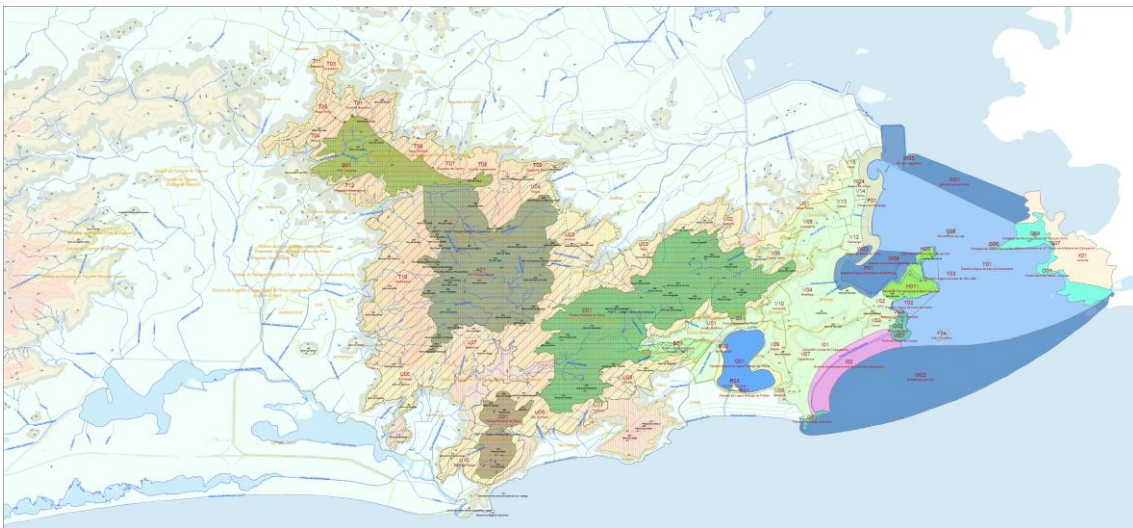


Figura 14. El Sitio declarado patrimonio mundial. Elaboración: Antonio Hoyuela, proyecto PRODOC 4018.

Elementos, valores y atributos resaltados.

Los valores alrededor del Bosque de Tijuca y los Bosques de Protección son todos ambientes, los elementos construidos, construidos o naturales con atributos excepcionales que encajan como valores científicos, naturales, paisajísticos, arqueológicos, etnográficos, espirituales o histórico-culturales.

Entre sus principales valores, atributos y características destacan, en su condición de monumento paisajístico de la ciudad de Río de Janeiro:

- d. La interacción entre la cultura y la naturaleza.
- e. Los relieves destacados más visibles entre los principales
 - i. Acantilados de Corcovado, Gávea y Dos Hermanos (todos ellos también figuran en el caso 869-T-73).
 - ii. Picos (Agulhinha, Bom Retiro, Carioca, Carioca Mirim, Tijuca, Andaraí Maior, Bananal, Mateus, Ramalho, dos Quatro, Escragnole o Alto da Botija, Jorge Lossio, Magalhães Castro, Nazaro Esteves, Taunay o Pedra do Dente)
 - iii. Morros (Gran Hermano, Gran Hermano, Cocanha do Itanhangá, de la Cuenca, la Bandera, Boa Vista, La Pequeña, Cachoerinha, Cocanha, Cotia, Covanca, Emperatriz (Horto), Formiga, Freira, Pequena, Margarida, Marimbeira, Moganga, Muzema, Pedra do Conde, Ração, Taquara, Iglesias, Pedras, Sete Quedas, Vidigal, Cavallo, Algodão, , del Alto da Bandeira, del Alto da Embratel, Alto de Sumaré, Alto dos Gitanos, Andari, Archer, Azul, Borel, Baldca, Chapecó, Cipó, Cochrane, Dieciocho, Elefante, Excelsior o Anhanguera, Felizardo, Snout of Horse, Skunk, Inácio-Dias, Inglés, Pájaro Carpintero, Quemado, Quilombo, Quitite , Sumaré, Thedim, Tijuacu, Vizconde, Doña Marta, Castillos de Taquara, Trapicheiros, Mata Cavallo, Perdido o Pedra do Andaraí, São José)
 - iv. Pedras (Pedra Bonita, Da Gávea, Agassiz, Itanhangá, São Francisco, Cão, Sapo, João Antonio o Pico da Coruja)
- f. Ponta das Andorinhas, Serra da Formiga, Mirim da Tijuca y miradores de Serrilha y Chinese View.
- g. Los afloramientos rocosos de las penedias, las laderas y cimas de las colinas como refugios de fauna y flora de sus laderas.
- h. Los bosques montanos y submontanos que rodean estos relieves y conectan con los valles y llanuras a través de todos los puntos cardinales de las cuatro áreas de componentes.
- i. El proceso histórico de reforestación que contribuyó a su regeneración a mediados del siglo XIX y sus sistemas territoriales restantes: fincas de café, sistema de exploración de agua, carbón y terrazas.
- j. Símbolo de ciudad y paisaje de numerosos acontecimientos de reconocimiento relevantes en la historia de Río y en la construcción de su memoria y su imagen mundial.
- k. Los objetivos monumentales y de gran interés paisajístico desde sus diferentes miradores, piedras, picos y relieves principales.

Entre sus principales valores, atributos y características también destaca su condición como elemento de alto interés ecológico:

- l. Por la conectividad que ofrece entre las diferentes partes de la ciudad.
- m. Por la biodiversidad de sus diferentes ecosistemas y morfotipos naturales, destacando los bosques y las penedias y altas de las colinas y sus variedades de fauna y flora, con especies endémicas.
- n. Por el microclima único de los bosques nubosos, donde se producen especies específicas de fauna y flora.
- o. Por la riqueza y variedad de los suelos y rocas que lo forman y que nos acercan a la historia geológica de la región.
- p. Porque une e integra la sociedad y el medio ambiente, la cultura y la naturaleza, reuniendo los valores que el medio ambiente nos ofrece.

Val. Valores forestales de Tijuca

Aquí describimos brevemente algunos de los valores que debemos detallar con mayor profundidad en las etapas posteriores de este primer avance. I. Valores Histórico, Culturais e Científicos

1. Colección arquitectónica y paisajística del autor:

- Elementos arquitectónicos relacionados en la lista de elementos y su historia y narrativa asociada.
- Los monumentos dispersos por todo el parque nacional y sus alrededores (enumerados en habitaciones anteriores).
- El Sistema Territorial del Agua, por su importancia histórica y cultural en este contexto
- Arquitectura contemporánea (como la Casa das Canoas) que debe incluirse en un APAC específico del bosque con catálogo arquitectónico completo.

2. Jardines y Parques

- Valores culturales, artísticos o históricos.
 - Representa un estilo o paso singular en la historia:
 - El Parque y su proceso de construcción como símbolo de un proceso de reforestación ecológica (podríamos planificar su inclusión en el libro de técnicas aplicadas).
 - Pertener a una singular tipología artística
 - Granjas y granjas dentro del bosque que aún se conservan
 - Jardín Botánico y Parque Lage, en el interior o en los alrededores.
 - El clasicismo de Vodret y Montigny en los alrededores y en las casas y granjas clásicas.
 - Arquitectura moderna (por ejemplo, Casa das Canoas...)
 - Ser autor de un artista, arquitecto, ingeniero o profesional de prestigio relevante.
 - Montigny, Vodret, Niemeyer, Burle Marx e Tyndale, entre otros.
- Información, arte y documentación
 - Representaciones artísticas: cientos de pinturas, fotografías, grabados... de la región del parque y sus alrededores, incluyendo colecciones privadas.
 - Utilí con un escenario cinematográfico o fotográfico: el parque es ampliamente utilizado, en sus diferentes entornos, como escenario de novelas, películas y documentales.
 - Amplía y valiosa documentación desde su creación
 - Biblioteca del Jardín Botánico
 - Acervo de ICMBio
 - Archivo Municipal (redes de licencias y servicios).
 - Presencia en internet y medios digitales
 - En las redes sociales
 - En sitios web específicos

II. Valores naturales y paisajísticos.

Los principales valores naturales y paisajísticos son:

- Valores ambientales, naturales o ecológicos.
 - Cualidades ecosistémicas de sus masas forestales, sus montañas, sus picos...
 - Singularidad botánica, genética, de algunas de las especies y microecosistemas reconocidos en ella...
- Paisaje y ambiente.
 - Integración destacada en el lugar entre la cultura y la naturaleza.
 - Valores especiales del paisaje o entorno único en cada uno de los valles, senderos y colinas circundantes.
 - Gran visibilidad de la escala regional del macizo en su conjunto.
 - Vistas destacadas desde varios puntos del macizo.
- Movilidad y accesibilidad y/u otras consideraciones sectoriales.
 - Ubicación central en la parcela urbana de la ciudad de Río de Janeiro como pulmón verde y como infraestructura de ocio, así.
 - Centralidad y singularidad de la ubicación a escala global y universal.
- Urbanismo y arquitectura.
 - Tipología o morfología característica especialmente de las granjas abandonadas de hoy en día, minas de carbón, o el sistema de fuentes y fuentes
 - Usos especiales o destinos para ciclismo, montañismo, ocio, para mirar a la naturaleza, para montar...
 - Soluciones constructivas únicas (fuentes, fuentes... y tiempos repetidos).
- Aspectos sociales y económicos.
 - Diversidad cultural y/o social en el uso y visita del parque y sus alrededores (bosques de protección) transformando el espacio en un referente para Civitas carioca.
 - Grupos minoritarios como indígenas, y quilombos... viven en los casi 20 complejos y más de 100 favelas
 - Fuente de importantes recursos económicos vinculados principalmente al turismo y sus servicios asociados.

III. Valores documentales, arqueológicos y científicos.

Los valores científicos son colecciones o especímenes que destacan por almacenar datos de importancia científica, así como por garantizar información genética para la conservación ex situ. En este sentido, destacan las colecciones del herbario del Jardín Botánico vinculadas al Bosque y sus diversas zonas.

También incluimos todos los especímenes existentes identificados dentro de las diferentes áreas del Parque, ya sea en jardines privados o en áreas públicas, como bosques, parques o equipos.

Los valores naturales son las zonas o ambientes donde predominan los elementos naturales, así como los conjuntos de elementos o espécimen vegetal, de excepcional valor. Se identifican en el mapa con sus procesos y valores, pero también se detallan en el Plan de Gestión, y en el Inventario de Masas y Plantas Forestales elaborado por el ICMBio y otros autores e investigadores. Será importante, en el proceso de revisión de las directrices, y su aplicación en los planes, repensar espacios públicos, senderos y áreas de interés paisajístico.

Los valores paisajísticos son zonas o ambientes cuyo carácter excepcional se debe a sus atributos paisajísticos, pero con especial énfasis en valores visuales o paisajísticos como miradores, líneas

visuales, cuencas visuales y grandes perspectivas (repetidas en el arte, o imágenes turísticas...). Los valores arqueológicos son las áreas definidas como sitios arqueológicos, protegidos por la Ley N° 3.924/61.

Los valores histórico-culturales son las áreas, ambientes, edificios o elementos construidos destacados por la excepcionalidad histórica o cultural relacionada en los puntos anteriores y que acumulan valores de memoria de varias de las narrativas expresadas en los bosques y su entorno, etnográficos, científicos, tradiciones o ritos, o similares, de gran interés para el paisaje y la cultura de Río de Janeiro.

Nar. Narrativa, Historia, Memoria y Simbolismo.

Alto da Boa Vista:

Datos de grabado: "Andarahy da Boa Vista, en 1849. Por Joseph Alfred Martinet."

La historia del Alto da Boa Vista coincide con el bosque de Tijuca.

Durante varios siglos el macizo de Tijuca, conserva un exuberante bosque tropical. Esta región era frecuentada por los indios Tupinambás o Tamoios.

La razón de la ocupación humana allí era porque tenía infinitas fuentes de agua potable y alimentos.

Con la llegada de europeos al nuevo mundo, comenzó la exploración del bosque virgen, en busca de brasilwood. A lo largo de los siglos, los colonos portugueses hacen uso de la ley de tenencia de la tierra; "Las Sesmarías", avanzó con toda su fuerza en los bosques y determinó la destrucción de los bosques, que poco después se convirtieron en grandes campos, para la plantación de caña de azúcar y ganadería.

A principios del siglo XIX, el bosque todavía resistía, pero con la llegada de la familia real portuguesa en 1808, el macizo de Tijuca se convirtió en un enorme descampado, para la implantación de las primeras granjas de café en la provincia de Río de Janeiro. Las semillas provenían de la Guayana Francesa, y procedían de Arabia.

La gran demanda de café en el extranjero ha hecho que la región se haga responsable de la producción en masa de este valioso grano. La producción de café en la parte superior de la buena vista, llegó a generar el 90% del PIB de Brasil al final del período Joanine y el comienzo de su independencia.

El nombre "Alto da Boa Vista" o "Andarahy da Boa Vista" proviene de las hermosas vistas de las montañas, a través de los miradores naturales en la cima de la cordillera, a otros puntos del macizo, al mar y a las llanuras. Debido al clima templado y hermosos paisajes, se ha convertido en un lugar propicio para nobles y extranjeros para construir su granja o residencias. Y también por estar cerca de la capital, y lejos de la suciedad hecha por la población en el Centro.

El pintor Nicolas Taunay (1755-1839), considerado la figura más importante de la Misión de 1816, enseñó pintura en la Academia Imperial de Bellas Artes, dejando varias pinturas de paisajes y retratos. Construyó una cabaña en el Alto da Boa Vista, un lugar conocido hasta el día de hoy como Cascatinha de Taunay, en la carretera del Emperador, se convirtió así en su primer residente.

Después del pico de plantación de café en el Alto da Boa Vista, hubo un cierto vaciado económico en la región, debido al empobrecimiento del suelo y la escasez de agua. D. Pedro II determinó la reforestación de los bosques de la región de Tijuca, para revertir una situación que amenazaba la capital del Imperio. El principal problema de los cuales fue la crisis del suministro de agua, debido a la deforestación del bosque de Tijuca. Sólo quedaba vegetación nativa en las cimas de las colinas y en las laderas más empinadas. Los manantiales se silenciaron y, sin tener las copas de los árboles para amortiguar la caída de gotas de lluvia, la erosión del suelo aumentó considerablemente, enviando arcilla a los arroyos y ríos, haciendo de las fuentes de la ciudad un agua cada vez más turbia, llena de impurezas y menos potable.

A partir de estas colinas desnudas que formaron Tijuca, los lugares llamados Cráneo, en 1855, bosque o sitio Midosi adquirido en 1859, donde el mayor Archer se estableció; justo debajo, el cobertizo de los seis sexagenarios esclavos, sus auxiliares; Más allá, la Capilla de Mayrink, donde hace unos años tuvo lugar el matrimonio de uno de los descendientes de esclavos, habiendo sido plantada una Araucaria, que todavía vive hoy en día como signo de esta unión.

Dirigido bajo la dirección de Manuel Gomes Archer nombrado administrador del Bosque de Tijuca el 19 de noviembre de 1861. La reforestación comenzó de una vez por todas el 4 de enero de 1862, con una duración de 12 años. El otro administrador Thomás Nogueira da Gama, había plantado unas 80.000 plántulas de diversas especies de árboles, nativos y exóticos. Thomás Nogueira recuperó durante 25 años los bosques de Sumaré y Paineiras (sector actual "B"). Mientras tanto, el mayor Archer estaba recuperando el (actual sector "A"); Corresponde a la región de los picos de Tijuca, Cocanha, Bico do Papagaio, Pedra do Conde, Excelsior.

Asentándose en el sitio del Midosi (Actual Arquero Superior), con seis esclavos asalariados: Matheus, Eleutério, Constantino, Leopoldo, Manoel y la esclava María. Eligió ejemplos de que por vocación de la tierra creció fácilmente allí: Ipê, Urucurana, Indaiassú, Catucanhê, Sapucaia, Cedro Rosa y Pau Brasil; esto fue admirablemente, de semillas procedentes de su sitio en Cabuçu, estaba cerca de la cordillera de Grota Funda en la parroquia de Guaratiba. En 1871, había plantado 76.394 árboles; Peroba sólo tenía un vivero de 10.000 plántulas, además de ejemplares como Caparanas, Cedro rosa, Louro pardo, Araribá, Bicuhyba, Canela batalha, Canela Limão, Cambucazeiros, Goiabeira Cascuda, Guarajubá, Guarapiapunha, Guaretá, Jacarandá-tan, Jequitá y muchos otros bosques.

Hasta 1874, los trabajos consistían en la limpieza de los manantiales, la regularización del curso del agua, la fabricación de carreteras, la fijación del suelo de montaña, la sistematización de la forestación. Al salir de la administración de Tijuca, para ir a reforestar Petrópolis, estaba en el lugar del Mayor Archer, el Barón de Escragolle; el primero en elogiar a su predecesor, y que se puede decir continuó con afecto y cuidado el trabajo de Archer.

Pocos años después del inicio de la república, bajo el alcalde Pereira Passos, la región fue valorada una vez más. Además, mejoró los senderos y el acceso a la región, permitiendo el aumento del número de visitantes. Al final, el parque urbano más grande del mundo fue reforestado, inaugurando una nueva atracción en Río de Janeiro y haciendo la región pionera en este aspecto: los innovadores viajes turísticos al Alto da Boa Vista, donde la población de la ciudad tenía picnics disfrutando de las bellezas del Bosque Atlántico y el maravilloso panorama de la Bahía de Guanabara. La carretera del Alto da Boa Vista, hoy avenida Edison Passos, se amplía y pavimenta, con los principales miradores renovados y ganando una plaza con quiosco, plaza afonso vizeu construida y ajardinada en 1903, cerca de Cascatinha Taunay, consolidando el lugar como un barrio.

Descripción del paisaje: En la parte superior se puede ver el Pico del Loro (centro), Archer's Alto (derecha). El derecho a la parte inferior es el comienzo de la ladera del Pico da Tijuca, en la parte inferior está morro da Visconde (centro), y a su derecha el valle que tiene la carretera de acceso a Sítio y Cascatinha Taunay, en el Bosque de Tijuca. Este grabado corresponde al Alto da Boa Vista, en este descampado se encuentra la actual Plaza Afonso Viseu.

Texto e Investigación: Cleydson García.

Fuente: Livro de Magalhães Corrêa - "O Sertão Carioca", Revista do Instituto Histórico y Geográfico Brasileiro, vol. 167 (1º de 1933), p. 478.1936. Además de los archivos de la ciudad de Río de Janeiro.

Aei. Arquitectura, edificios e infraestructuras.

Arquitectura.

Incluimos los edificios destinados y diferentes usos, pero orientados a la presencia de personas, permanentes o temporales:

- Activos federales en el bosque de Tijuca
 - FLOTIJ04FE. Museo Açude, 1913, promotor de museos en 1960, Raimundo Ottoni de Castro Maya (1974).
 - Piedra de Gávea
 - Dos hermanos Hill.
 - Cristo Redentor.
 - Penedias do Corcovado, listada en el caso 869-T-73.
- Bienes estatales en el bosque de Tijuca
 - FLOTIJ01ES. Palacio del Conde de Itamaraty, 1854, José María Jacinto Rebelo, fue discípulo de Grandjean de Montigny (1979).
 - FLOTIJ03ES. Chalet en Estrada Velha da Tijuca, 1879 (1967)
 - FLOTIJ05ES. Parque da Gávea o Parque da Cidade: Residencia del Marqués de São Vicente, 1809. La residencia de verano del marqués de São Vicente - José Antônio Pimenta Bueno -, construida en 1809.
 - FLOTIJ08ES. Casa das Canoas, 1952, Oscar Niemeyer (1992).
- Bienes municipales en el bosque de Tijuca
 - FLOTIJ04MU. Escuela Municipal José da Silva Araújo, 1929 (2000).
 - FLOTIJ06MU. Casa de Repouso Alto da Boa Vista, 1941, arquitectos MMM Roberto, premio RIBA (1985).
 - FLOTIJ07MU. Escuela Municipal Menezes Vieira, 1913 (1990).
 - FLOTIJ08MU. Capilla de São Gerardo en Alto da Boa Vista (1990).
 - FLOTIJ09MU. Av. Edison Passos, 4.621, edificio ecléctico (2006).
 - FLOTIJ14MU. Casa del Alcalde, en Gávea Pequena (1988).
 - FLOTIJ19MU. Castelo, Centro Educativo Anósio Teixeira (1996).
 - FLOTIJ20MU. Castelinho do Corcovado, 1910, Rua María Eugenia, 448 (2004)
 - FLOTIJ21MU. Propiedad "Carmem Portinho", 1950, de Augusto Reidy (2012).

Edificios (muebles, estructuras...):

Edificios, estructuras y muebles de interés (listados):

- FLOTIJ02FE. Fuente de bebidas en el antiguo camino de Tijuca, 1858 (1938).
- FLOTIJ03FE. Fuente en Praça Afonso Vizeu, 1846, de Grandjean de Montigny (hoy en la plaza Afonso Vizeu, 1938).
- FLOTIJ02ES. Embalse de Caixa Velha da Tijuca, 1850 (1998)
- FLOTIJ04ES. Dos fuentes en el 472 de la avenida Edson Passos.
- FLOTIJ09ES. Casa da Mãe d'Água, 1750, y Carioca Reservoir, 1733 (1998).
- FLOTIJ11ES. Embalse de Jacarepaguá "Tanque" (1992)
- FLOTIJ01MU. Fuente tipo Wallace en el Jardín Manacás (2000)
- FLOTIJ02MU. Fuente Stella en Cascatinha Tunay (2000)
- FLOTIJ10MU (2). Kilómetros de millas de carretera (2013).
- FLOTIJ11MU-. Bica de Monteiro, Alto da Boa Vista (2000).

- FLOTIJ12MU. Puente cantaria en la antigua carretera de Tijuca, antes de 1861 (1986).
- FLOTIJ13MU. Rampas de despegue en Pedra Bonita (1994).
- FLOTIJ16MU. Fuente en la vista china, de las Fundiciones de la Val d'Osne (2000)
- FLOTIJ17MU. Fuente en el Camino del Mar Santo, Fuente Wallace de Charles Augusto Lebourg (2000).

ART. Obras de arte (colecciones culturales).

Obras de arte:

Obras de arte incluidas en los bienes o espacios públicos de la zona:

- FLOTIJ01FE. Cristo Redentor, 1931, por Paul Landowski (1990, 2011).
- FLOTIJ06ES. Acuarela de Grandjean de Montigny, 1819, "Praça do Comercio, recibiendo a Juan VI" (1992)
- FLOTIJ03MU. Esculturas de Jules Salmson, Açude Road (2000).
- FLOTIJ05MU. Paneles murales de Paulo Werneck, Alto Boavista, en el antiguo hotel (2007).

Elv. Espacios libres vinculados

Espacios libres vinculados

La escala del Bosque de Tijuca no permite conocer en profundidad todos los activos, por lo que los detalles de los espacios libres asociados a los bienes deben realizar los bienes, construidos o no, dentro de la zona delimitada como amb.02.Pátios

Los patios son elementos fundamentales, como los vacíos que valoran el edificio.

Parques

Parques declarados como activos federales o estatales listados:

- FLOTIJ05FE. Parque Nacional Del Bosque de Tijuca y bosques protectores por encima de las cuotas de 80 y 100 metros.
- FLOTIJ07FE. Laje Park, 1840, Jhon Tyndale y 1925, Mario Vodrel (1957).
- FLOTIJ05ES. Parque de Gávea o Parque de la Ciudad.
 - Residencia del Marqués de San Vicente, 1809. La residencia de verano del marqués de São Vicente - José Antônio Pimenta Bueno - , construida en 1809.
 - Colección artística del Museo de la Ciudad: trono de D. João VI, esculturas del Maestro San Valentín, pinturas del siglo XIX, grabados de Debret, así como muebles de la época y la acuarela catalogada vista interior de La Plaza de Comercio.

Jardines

Los jardines catalogados han estado a nivel municipal en los últimos años, y ambos por Roberto Burle Marx

- FLOTIJ15MU. Paisajismo de la residencia Nininha Magalhães Lins, de Roberto Burle Marx, en la Rua Dona Rita Costa 159 (2009).
- FLOTIJ18MU. Paisajismo de la Residencia del Embajador de Canadá, Burle Marx (2009).

Calles: calles, plazas, senderos...

Debemos profundizar en el inventario de espacios en torno a los bienes de interés (como en el caso de Taquara), incluyendo accesos históricos, pequeñas plazas, senderos u otro tipo de lugares de interés para las multas y objetivos del Plan.

Dps. Documentos descriptivos primarios y secundarios del bien.

Documentos

Sería de interés elaborar una lista de referencias artísticas y bibliográficas sobre el bien, el Bosque de Tijuca, que incorporan pintores como Taunay, Debret, Montigny, Cabalcanti, Émile Rouéde, Emmanuel Nery...

Colección Científica y Cultural de carácter histórico: formada por colecciones vivas y herbáricas.

Los del Jardín Botánico y puc (por ejemplo, Biblia Garden)

Ein. Elementos de interés natural

Elementos de interés natural

Restos del Bosque Atlántico

Incluiremos todas las bandas forestales entre el PNFT y los límites de la propina de iphan, para lo cual debemos trabajar con el sistema de información geográfica y ordenar la información por bloques o lotes para poder hacer referencia a la información.

Recursos hídricos, que son los principales ríos, arroyos y canales

En el Parque Nacional Tijuca y bosques de protección los ríos son los siguientes:

- Río Trapicheiros; Timbo Superior; Tijuca; Solidao; Silvestre; Sao Joao; San Francisco; Sangrador; Quitite; Perdido; Paraíso; Loro; Palmital; Paineiras (Santa Teresa); Nadie; Muzema; Maracanã; Jaco; Jacare (Manguinhos); Jacare (Itanhanga); Itanhanga; Iglesias; Humaita; Lo haría. De los buitres; De los Monos; Pollos; De los gitanos; De retiro; De los quemados; De Pires; Oro; De Mocke; De Felizardo; De Emidio; Del Conde; Arquero; De Acude; Das Velhas; Das Pedras (Jacarepagua); Das Pacas; Das Almas (Alto Da Boa Vista); De Taquara; De la Reina; Da Gavea Pequena; De la cabeza; Da Barra; Covanca; Largo; Llanto; Cráneo; Carioca; Cantagalo (Jacarepagua); Canoas; Cascada (Itanhanga); Bananal (Largo); Andarai; Almendro; Algodón;
- Seven Falls Creek; Roucher; Hermosa Piedra; Fortaleza; Desde Pico Da Carioca; Del Padre Richard; Desde Excelsior; Da Cova Da Onca; La Cascada; Cupertino; Covanca; Carangueijo;
- Xaxim Stream; Arroyo Santo Antonio; y Alegre.

Playas, pantanos, manglares y paisajes acuáticos

También debemos incorporar como paisajes importantes de las aguas:

- Presa de Tijuca, Presa de la Soledad, Almacén Horto (club CEDAE), Presa Roma, Presa Rainha (cerca de Jequitibá)
- Cascadas: Taunay (o Cascatinha), Gabriela, das Almas, Assento, Horto, Gruta, Primates, Patos (Lage),

Arboretos y especies de singularidad botánica (árboles valiosos...)

Arboreto del Jardín Botánico

Singularidades botánicas del Parque Lage y del acuario.

Áreas experimentales (zona de interferencia experimental) y máxima conservación (coinciden con las áreas intangibles y primitivas de la propuesta de zonificación).

Masas forestales, arbustos o plantas de interés ecológico, ambiental o natural

Todas las masas en restauración y reforestación reciente.

Conjuntos paisajísticos: APACs incluidos en la Ley de Uso del Suelo en el Bosque de Tijuca

- APAC AEBT: APA Santa Tereza. LEI No. 495/1984. Fecha: 1/8/1984 10:00 PM
- APAC AEBT: APAC Viejo Cosme. Decreto IPJ N° 1784/1991. FECHA 10/18/1991.

Vis. Imágenes de interés perceptivo, sensible o paisajístico

Imágenes de interés paisajístico, histórico o artístico

Valiosos elementos naturales y paisajísticos

- FLOTIJ06FE. Pedra da Gávea (Río de Janeiro, RJ)
- FLOTIJ07ES. Me mouro dos hermanos.

Miradores

Todos los picos y colinas identificados en los mapas, todos relacionados en el apartado en04. Mont. Zonas montañosas o relieves en mesetas, y las reconocidas como la mesa de emperador, Vista China, Gazebo de horto, Jequitibá, Mirante Bela Vista, Mirante da Lagoa, Mirante de Santa Marta, Ramp Free Flight, Jequitibá Marc Ferrez, Mirante do Excelsior,...

Corredores visuales

Están diseñados y relacionados en los mapas son

- Puntos de interés (miradores y picos, etc.)
- Líneas de intervisibilidad de excelencia o de máximo interés.
- Cuencas visuales e intervisibilidad de interés histórico y/o cultural

Delimitación

El conjunto ajardinado del Parque Nacional y Bosques de Protección del Bosque de Tijuca por encima de la cuota de 80 y 100 mts, también llamado Bosques de Protección o Bosque de Tijuca, se considera un complejo paisajístico:

- a. Incluye cuatro grandes superficies: Pretos forres y Covanca, Serra da Tijuca, Serra do Carioca (y Dois Irmãos), y conjunto de Pedras Bonita y Gávea, y sus bosques de protección.

- b. La zona está delimitada por la cuota de 100 metros, a excepción del tramo entre la carretera de Furnas y Vidigal y Santa Teresa que está parcialmente excluido de las intersecciones de las calles Profesor Alcias Athayde y Almirante Alexandrino.
- c. También amplía sus límites con los de los Acantilados de Gávea y los Dos Hermanos, desde los que el macizo de Tijuca conecta con el mar y el océano descendiendo a la cuota a 0



Figura 20. Parque Nacional Del Bosque de Tijuca y Bosques de Protección por encima de las dimensiones 80 y 100 metros y propuesta de entorno.

Fines, objetivos y estrategia para un hermanamiento

A pesar de que la gran mayoría de gobiernos locales disponen de una estrategia para su programa local de gobierno, muy pocos poseen planes estratégicos internacionales, que les permitan integrarse en redes internacionales para compartir experiencias e integrar soluciones exitosas ya desarrolladas en otros contextos. Aun así, Rio de Janeiro es una excepción a esta norma y su departamento de asuntos internacionales es uno de los más activos y dinámicos de todo Brasil. Todo gobierno local debería realizar una reflexión para elaborar una estrategia internacional a medio y largo plazo, y una de las bases para dicha acción debería ser su patrimonio cultural, natural y paisajístico, como en ocurre en el caso que nos ocupa, tanto en Palencia como en Rio.

El objetivo principal es que las autoridades locales puedan construir y llevar a cabo una estrategia de internacionalización tanto de su patrimonio, como de su territorio, sus métodos e instrumentos de gestión, y de su cultura, sus gentes y su población, reforzando tanto sus valores locales como aquellos del entorno extranjero con el que quieren hermanarse.

Contexto y antecedentes, de lo local a lo global.

No existe una única forma de iniciar o de consolidar una estrategia de este tipo. Las formas de relacionarse son muy diversas, al igual que los contextos administrativos locales, las motivaciones y los objetivos de cada gobierno local, pues cada uno tiene un amplio margen para innovar su forma de insertarse internacionalmente. Por ejemplo, en el caso de Rio de Janeiro, la administración del bien depende tanto del Arzobispado (la escultura), como de ICBMBio (instituto de medio ambiente del gobierno federal), como de distintas instituciones del ayuntamiento de la capital (IRPH, IPP, Secretarías de Urbanismo, Cultura, Turismo ...). Vamos a intentar definir aquellos que caracterizan a Rio de Janeiro y a Palencia en el marco de los Cristos, Redentor y del Otero.

Contexto internacional

La estrategia no puede partir sólo de las necesidades del gobierno local, pues debe tener en cuenta también las posibilidades que puede ofrecer el entorno regional y nacional, en relación con el desarrollo sostenible, el repensamiento del concepto del paisaje (Hoyuela Jayo J. A., *A paisagem como instrumento para um planeamento sustentável: uma visão dialética entre Europa e o Brasil*, 2017), en el marco de la Convención Europea y en el marco de la Chancela da Paisagem Cultural Brasileira (Hoyuela Jayo J. A., *A Chancela da Paisagem Cultural Brasileira. Subsídios para a integração da Paisagem e do Território na normatização e na gestão do Patrimônio Cultural brasileiros*, 2019). El gobierno local tiene que identificar las amenazas y oportunidades que no controle para así reconocer su potencial internacional, reconociendo el pasado y el presente de las relaciones internacionales en la ciudad. El fin es averiguar el nivel de los vínculos internacionales en cualquier tema local y hacer un inventario de los actores más importantes en las relaciones con el extranjero.

Se deben tener en cuenta otros órdenes de gobierno como los municipios vecinos, otros cristos de características similares, y los gobiernos provinciales o regionales, juntos con el Estado central. Hay que conocer los principios y prioridades de la política exterior nacional y las relaciones diplomáticas, pudiendo obtener información de los programas de cooperación que

existan. Se deben incluir las apreciaciones sobre la situación política, económica y social de cada país y de la región interesada.

En este caso el contexto internacional es, en su mayoría cultural, aunque también puede ser religioso, al ser el elemento principal las esculturas de Cristo de ambas ciudades (Cristo Redentor en Río de Janeiro y Cristo del Otero en Palencia), pero gracias a este hermanamiento se pueden desarrollar con el tiempo otros vínculos internacionales.

El Cristo Redentor de Río de Janeiro puede estar considerada como la estatua de Jesús más famosa del mundo. Construida entre 1926 y 1931 y con una altura de 30,1 metros, ha servido de inspiración para la construcción de otras estatuas de Cristo. En el caso del Cristo del Otero de Palencia, se encuentra a las afueras de la ciudad y se construyó en 1931 en un proyecto del escultor Victorio Macho, enterrado a sus pies. A diferencia del Cristo Redentor, este es de los menos conocidos, pero es todo un símbolo de la ciudad palentina, junto a la ermita de Santa María del Otero y el museo de Victorio Macho aparte de que en el mismo territorio se encuentran los yacimientos paleontológicos de las tortugas y otros yacimientos arqueológicos. Su forma esbelta y su verticalidad pueden ser debidos a que su escultor tenía la idea de que la estatua fuese vista desde abajo, algo complicado por los campos de cereales planos que rodean a la estatua.

Con el paso de los años, este contexto internacional se puede expandir a otros países que también tengan grandes estatuas de Cristo u otro elemento cultural en común con estas ciudades. El ejemplo más claro sería el de Cristo Rey en Lisboa, Portugal, pues comparte muchas similitudes culturales y lingüísticas con Brasil y hace frontera con España, con la que también comparte muchas similitudes históricas y culturales. Esta estatua, de 28 metros de altura, se empezó a planificar en 1940 y se inauguró en 1959. Es un símbolo de gratitud de los portugueses por haber sido liberados de los estragos de la Segunda Guerra Mundial. Cabe destacar que, si se contarán sus pedestales para medir la altura, sería la estatua de Cristo más grande del mundo, y está basada en el Cristo Redentor de Río.

Pero también hay otras muchas estatuas de Cristo que guardan semejanzas con las de Río y Palencia no sólo en altura, disposición y materiales de construcción, también en cuanto a su historia y su contexto. Una de ellas es el Cristo de la Paz en Bolivia, que es la más alta de todas con 34,2 metros y se encuentra al este de la ciudad de Cochabamba en el centro de Bolivia y se asienta sobre la colina de San Pedro, se inauguró en 1997 y está inspirada en el Cristo Redentor de Río de Janeiro.

Otro ejemplo puede ser el Cristo Rey de Świebodzin en Polonia, una estatua de 33 metros de altura, en referencia a la edad de Jesús cuando murió, pero que si se cuenta su corona sería la más alta del planeta. Es más reciente, pues su construcción finalizó en 2010 y está hecha de hormigón y fibra de vidrio.

Incluso hay ejemplos en zonas más alejadas como es el caso del Cristo de Vung Tau que se encuentra sobre el monte Nho en Vung Tau, en la provincia de Ba Ria-Vung Tau, Vietnam. Cuenta con 32 metros de altura y su construcción finalizó en 1993. Al igual que el Cristo Redentor de Río, está frente al mar, pero a diferencia de otras, ésta actúa como pararrayos, lo que puede servir de referencia para otras estatuas que formen parte del contexto internacional.

Gracias a las diversas estatuas de Cristo que hay alrededor del mundo, el contexto internacional puede ser bastante amplio, incluyendo en el hermanamiento a ciudades con unas características culturales, lingüísticas o históricas muy diferentes a las que tienen Palencia y Río de Janeiro.

Contexto nacional

Después de analizar el contexto internacional, se debe realizar una investigación sobre la situación interna del gobierno y del territorio, identificando sus fortalezas y debilidades, para conocer el marco legal aplicable y el margen de maniobra internacional que se pueda permitir la ciudad. También conviene analizar los departamentos del gobierno para saber cuáles tienen más vínculos internacionales y más potencial y necesidad para establecerlos. Este análisis no debe limitarse a lo establecido en reglamentos, organismos y manuales, sino que también en una visión amplia y objetiva de la toma de decisiones, incluyendo un análisis de la capacidad técnica, la agilidad o pesadez de los trámites administrativos... Las fortalezas y debilidades ayudarán a ubicar la forma más correcta de insertar al gobierno local internacionalmente.

Esto se llevará a cabo mediante un Plan Director para los Cristos en cada una de las dos ciudades involucradas en el hermanamiento como ya se ha hecho en el caso de Palencia con el Plan Director de los Cerros del Otero y San Juanillo, que define el camino a seguir para que se cumplan los objetivos que se propongan y para mantener la competitividad. Para que un Plan Director sea útil y facilite la implantación de las estrategias definidas, tiene que ser:

- Cualitativo: porque especifica las futuras cualidades de la organización como su estructura, su misión o su catálogo de servicios.
- Objetivo: porque indica cuál es el fin por el que se realiza, pero no especifica cómo conseguirlo.
- Atemporal: porque no establece intervalos de tiempo en los que se diga cuándo se tienen que llevar a cabo sus prioridades, a pesar de que el plan tenga una duración ya establecida.

El Ayuntamiento de Palencia estableció que las actuaciones y medidas planteadas en el Plan Director deben destinarse a la recuperación urbanística, ambiental y turística de la zona. De todos los objetivos que se han planteado en el Plan destaca la consolidación del Cristo del Otero como una seña de identidad de Palencia, lo que exige incluir medidas para el desarrollo turístico. En el Plan también se incluyeron acciones destinadas al cerro de San Juanillo destacando la adecuación de formas de acceso a la zona para convertirlo en un recorrido lúdico y paisajístico.

En definitiva, las actuaciones propuestas en el Plan están destinadas a reforzar el turismo en el municipio, pues es una de las mejores oportunidades que posee Palencia pero que siempre ha estado un poco olvidada debido a la despoblación y al poco interés que muestra en ello la población, dos de sus principales debilidades. Estas acciones pueden desembocar en mejoras y desarrollo para la ciudad, que va a repercutir en el contexto internacional.

Prioridades Locales (Palencia y Río de Janeiro)

En cualquier gobierno local debe existir un Plan Estratégico en el que se definan las políticas y prioridades de la administración. Cuando ya se han analizado los contextos internacional y nacional, se deben identificar las prioridades para que la acción internacional ayude a cumplir con los objetivos del plan de gobierno.

Este es un paso muy importante en una estrategia, pues de él derivarán los objetivos específicos de la política a desarrollar y las actividades subsecuentes. En asuntos internacionales lo primero es priorizar, porque los gobiernos locales se dispersan en muchas iniciativas, programas, socios y temas. Para que sea correcta, tiene que permitir al gobierno local avanzar vertebradamente hacia los resultados. Cuando se va a identificar prioridades para una acción exterior, la autoridad local puede acudir a un gran número de criterios de diversa índole (temáticos, históricos, culturales, geográficos...), por lo que la prioridad internacional será colaborar con socios con los que se compartan similitudes o que estén en países con los que tienen un vínculo histórico. El objetivo es que las prioridades internacionales posean coherencia con las locales.

En el caso de Palencia, la más destacada es relanzar turística, urbanística y ambientalmente los entornos del cerro del Otero y de San Juanillo mediante el correspondiente Plan Director, un documento de planificación estratégica para la previsión de actuaciones y la gestión del conjunto monumental y paisajístico a corto, medio y largo plazo, aunque no puede superar el presupuesto de, aproximadamente, 6 millones de euros.

Visión de Futuro

Una vez que se ha analizado todo lo anterior, el gobierno puede desarrollar un plan de visión de futuro sobre los objetivos que quiera alcanzar de su estrategia, pero el escenario debe construirse atendiendo a la misión general del gobierno local y según lo que establezca el Plan de Desarrollo Local, y tendrá un periodo de entre 5, 10 o 20 años como máximo. Esta visión de futuro determinará las asociaciones internacionales, y no se considerará ninguna restricción, pues es un ejercicio de prospectiva.

Esta parte es muy importante pues de ella derivarán las orientaciones para saber dónde dirigir los esfuerzos de la institución que derivarán en decisiones políticas, actividades y recursos para así obtener resultados.

Objetivos, fines y principios del hermanamiento

I - Empleo y desarrollo turístico asociado al patrimonio cultural

P 1 .- Deseamos promover el fortalecimiento institucional, la investigación de métodos, la formación, y la capacitación de profesionales de ambos lados del Atlántico. Estas acciones se desarrollarán basadas tanto en políticas de gestión integral del Patrimonio Cultural, particularmente aquel de herencia común (ambos monumentos fueron inaugurados el mismo año, 1931), como en materia de turismo. Esperamos que ambas líneas contribuyan al desarrollo de nuestras ciudades, al refuerzo de su identidad, y a la reconstrucción de los lazos y herencias comunes (culturales, históricas, artísticas, legislativas, administrativas, arquitectónicas, religiosas, tradicionales...) que nos unen.

Asociada al inventario y a la identificación de los bienes.

P 2 .- Fomentar el conocimiento, documental, arqueológico, arquitectónico, urbanístico, histórico y artístico, del patrimonio cultural y del paisaje, en general, y del patrimonio de herencia común, en particular del Cristo Redentor y del Cristo del Otero, y sus entornos, el bosque de Tijuca y el futuro Parque de los Cerros del Otero y San Juanillo.

Diagnóstico del patrimonio.

P 3 .- Desarrollar acciones de cooperación en materia de diagnóstico arquitectónico, artístico, ambiental y urbanístico, de estos patrimonios y sus entornos, y de evaluación del estado de conservación, análisis de patologías, identificación de materiales, estructuras, tratamientos y modelización de comportamientos (creación de variables e indicadores específicos) con el fin de delimitar los impactos y los desafíos.

Planificación del patrimonio.

P 4 .- Compartir, debatir y revisar métodos para la elaboración de planes orientados a la conservación, valorización, restauración, rehabilitación y puesta en valor de los bienes y equipamientos culturales y turísticos a ellos asociados, con especial atención a la inserción de ambos monumentos en el paisaje como patrimonio común, que comparten características, historias y valores.

Monitorización del patrimonio.

P 5 .- Creación de una base de datos y un archivo permanente sobre el periodo que enlace los principales centros de fuentes primarias en ambos territorios (Brasil, España y Portugal) y monumentos similares^{xiii}, en terceros países, hemos identificado hasta 13 países^{xiv}, y de indicadores y mecanismos de monitorización y valoración de su estado de conservación y su sostenibilidad.

II - Crecimiento económico y oportunidades tecnológicas y metodológicas.

P 6 .- El Patrimonio Cultural se reconoce, por ambos países, como un motor potencial del desarrollo turístico, económico, social, y ambiental, y por tanto, como motor de desarrollo sostenible. Fomentando su conservación, recualificación y reconocimiento, y su integración en procesos de valorización cultural, turística o de creación de equipamientos y dotaciones de interés público, conseguiremos reforzar nuestras ciudades y sus territorios.

Promover intervenciones en espacios del patrimonio común

P 7 .- Ambos Gobiernos manifiestan su satisfacción por la primera reunión del grupo de trabajo Rio de Janeiro - Palencia sobre “Rio de Janeiro – Palencia, 90 aniversario del Cristo del Otero”^{xv}, el 12 de junio de 2021, durante la cual se pasó revista a ambos monumentos, poniendo énfasis en la aportación de soluciones a los problemas bilaterales y en la concretización de proyectos de interés común. El éxito de las jornadas recomendarán el seguimiento de sus conclusiones y la publicación en medios digitales^{xvi}. Se acordó que ese grupo de trabajo se reuniría con frecuencia, en fecha y lugar que se fijarán conjuntamente y específicamente con motivo del aniversario del Cristo Redentor el 12 de octubre.

Facilitar inversiones en materia de turismo y desarrollo económico asociado a la puesta en valor del patrimonio de herencia común

P 8 .- Manifiestar nuestra satisfacción por el trabajo en marcha para el desarrollo de Protocolos y Convenios Bilaterales de Cooperación Turística y de Acuerdos de [JAHJ1]Cooperación sobre Cesión e Intercambio de Tecnología Turística^{xvii}, en el que podrían participar SEGITUR, Red.es y THINKTUR. Complementariamente se desarrollarán reuniones de los grupos de trabajo de transportes e infraestructuras^{xviii}, sectores fundamentales para el desarrollo del turismo en estos lugares, y con carácter en general, en Brasil y España, como instrumento para la puesta en valor y la difusión de este patrimonio compartido.

Escuelas taller en materia de patrimonio histórico.

P 9 .- Crear y potenciar Programas de Escuelas-Taller para la Formación de Mano de Obra especializada vinculada a la Restauración de este Patrimonio Histórico y otros Inmuebles similares [JAHJ2]^{xix}, el acuerdo-marco de cooperación con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (IPHA) y otros acuerdos similares con las comunidades autónomas (Castilla y León, Extremadura, Galicia,...), para la preservación, conservación y valorización de Paisajes, Conjuntos Urbanos, Edificios, Fortificaciones, y otros elementos del patrimonio de herencia común, y en especial del Conjunto Arquitectónico de las Misiones Jesuíticas de los Guaraníes, situadas en el Sur del Brasil, por tratarse de un área de especial interés de las autoridades culturales españolas, brasileñas, e iberoamericanas (Argentina, Uruguay y Paraguay principalmente). [JAHJ3]

III – Educación, difusión y promoción del patrimonio común.

P 10 .- El impacto de estas acciones sólo podrá ser duradero si trasferimos los resultados de los encuentros políticos, administrativos, científicos, y técnicos a la sociedad. Para ello nos proponemos fomentar el desarrollo de materiales educativos, y de proyectos de difusión y promoción del patrimonio cultural de nuestros respectivos países, y del patrimonio de herencia común en particular, en las enseñanzas básicas y universitarias, y también para la sociedad civil, como un mecanismo de aproximación de nuestros ciudadanos y nuestros territorios.

Fomento de la educación primaria y secundaria mediante materiales específicos

P 11 .- Creación de materiales educativos orientados a la valorización y reconocimiento del patrimonio común, representado por ambos Cristos y sus entornos, basados en el Convenio de la UNESCO sobre Protección de la Diversidad de los Contenidos Culturales, y en sus declaraciones como Patrimonio Mundial, bienes federales protegidos por la legislación patrimonial^{xx}.

Fomento de la educación^{xxi} y de la investigación universitaria en torno de dicho patrimonio

P 12 .- Ambas ciudades se comprometen a seguir fomentando mediante mecanismos de apoyo a la investigación, como IBEROEKA, fondos europeos, o similares, los proyectos de investigación universitaria, con especial énfasis en aquellos relacionados con este patrimonio común, las técnicas historiográficas arqueológicas y de inventario cultural, con métodos y tecnologías de rehabilitación y restauración arquitectónica, y de regeneración urbana en entornos monumentales, turismo y otros ámbitos y sectores como marketing, eventos culturales, transportes, equipamientos, espacios libres, o gestión pública, en general relacionados en el presente memorándum.

Exposiciones, foros y congresos.

P 13 .- Ambos ayuntamientos junto al IPHAN, ICOMOS, IPCE e Instituto Cervantes se comprometen a colaborar en la puesta en marcha del presente memorándum mediante la preparación de exposiciones, foros y congresos relacionados con este Patrimonio, con el Turismo, el Paisaje, las Comunidades Locales y la Historia común que los une.

Presencia en ferias internacionales de turismo y de patrimonio cultural.

P 14 .- Se destaca, además, los planes del Gobierno español de ampliar los instrumentos de cooperación cultural, incluidos los Institutos Cervantes y los Centros Culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional, y se pone en relieve su papel en el marco del presente convenio, y el hecho de que el Brasil está [JAHJ4]participando ya como país invitado en exposiciones y foros internacionales^{xxii} y que queremos invitarle a continuar dicha línea así como potenciar la participación española en ferias, encuentros y congresos en territorio brasileño.

IV - Fortalecimiento de la innovación, del diálogo científico y desarrollo tecnológico

P 15 .- Reiteramos la intención de identificar, difundir y promover el patrimonio de herencia común, sus valores, sus atributos y características, sus sistemas de planificación y su gestión como mecanismos de fomento de la identidad, de la cultura y del desarrollo de los pueblos brasileño y español, a través de los siguientes mecanismos:

Encuentros multilaterales

P 16 .- Los Alcaldes acuerdan que sus respectivos secretarios (o concejales) de Cultura y Turismo mantengan reuniones periódicas con el objetivo de asegurar un diálogo fluido que permita desarrollar relaciones bilaterales, analizar temas de actualidad e identificar acciones conjuntas en el marco del patrimonio cultural, y dirigidas, fundamentalmente al conocimiento, protección y valorización del patrimonio cultural común.

P 17 .- Ambos alcaldes destacan la importancia de estimular una agenda amplia de encuentros anuales entre los representantes de las instituciones gubernamentales y gestoras, académicas, profesionales, y de la sociedad civil cuyo fin sea la valorización y gestión de dicho patrimonio a nivel federal, regional y sobre todo local promoviendo encuentros en los diferentes niveles u escalas gubernamentales.

P 18 .- Los dos Gobiernos Municipales manifiestan su satisfacción por las firmas del Memorando de Entendimiento sobre Cooperación en Materia de Cambio de Clima e Implementación de Proyectos en el Ámbito del Mecanismo de Desarrollo Limpio (MDL) del Protocolo de Kyoto como marco fundamental para el desarrollo de las políticas de protección y valorización del patrimonio cultural y natural, material e inmaterial, de ambos países que Rio de Janeiro ya lideró con la famosa cumbre de 1992.

Conferencias y congresos

P 19 .- Ambos Gobiernos Municipales confieren especial relevancia a la preparación y realización de una Conferencia sobre Patrimonio, Historia y Cultura, enfocada en el patrimonio de herencia común de monumentos dedicados a Cristo (Redentor, Rey, Sagrado Corazón de Jesús, de la Misericordia... o cualquiera de sus otras formalizaciones, tipologías y nominaciones) con el fin de promover en los foros multilaterales el examen y adopción de mecanismos innovadores de ordenación y gestión que nos permitan mejorar su manejo y captar fondos adicionales destinados a la preservación de dicho patrimonio cultural en su conjunto y al patrimonio cultural de herencia común en particular.

P 20 .- Acuerdo en seguir intercambiando publicaciones, investigaciones e información sobre la gestión del patrimonio y del turismo en todos sus niveles y su problemática, modelos de intervención, metodologías de marketing, promoción y fomento del turismo, y también técnicas constructivas, de restauración, arqueológicas, paisajísticas y documentales, y otras actividades afines.

Seminarios y debates de expertos

P 21 .- Apoyo a la promoción de encuentros, seminarios, talleres, proyectos de investigación (especialmente en el marco de IBEROEKA Brasil), y publicaciones relacionadas con el patrimonio cultural de los monumentos dedicados al Cristo Rey, Cristo Redentor o Corazón de Jesús, y con

carácter especial y del patrimonio de herencia común, y muy en particular con los trabajos relacionados con al Cristo Redentor y del Otero, buscando fondos de incentivo a la Cultura y la implicación de la sociedad civil, la academia, empresas, embajadas y fundaciones que coordinarán las acciones.

V – Cooperación para el desarrollo

P 22 .- Ambos Gobiernos Municipales, por medio de sus respectivas Secretarías, con la colaboración de los respectivos consulados y embajadas, del Instituto Cervantes, y de las Agencias de Cooperación – Agencia Brasileña de Cooperación (ABC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) – darán continuidad a las acciones identificadas como prioritarias para el período 2022-2025.

Creación de dos centros de referencia

P 23 .- Creación de puntos de información y de centros de referencia de los Cristos Redentor y del Otero en:

- Palencia.
- Rio de Janeiro.

Apoyo a la restauración de patrimonio de herencia común

P 24 .- En el segundo semestre de 2022 se celebrará una Reunión de Seguimiento de la Comisión Mixta Rio - Palencia de Cooperación en Materia de Patrimonio Cultural, con objeto de hacer balance de lo ejecutado y sentar las bases del nuevo acuerdo de cooperación, a la luz de las prioridades de las autoridades brasileñas y del Plan Director Palencia, y las autoridades españolas colaboradoras^[JAHJ5].

P 25 .- Las áreas y sectores prioritarios ya definidos, objeto de programas y proyectos de cooperación son los siguientes:

1. Desarrollo Social a) Programa de Escuelas Taller para la Formación de Mano de Obra en áreas vinculadas a la Restauración de este Patrimonio Histórico y Otros Inmuebles; d) Materiales educativos y didácticos.
2. Infraestructura y Promoción del Tejido Económico a) Industrias del Patrimonio Cultural; b) Turismo Cultural y Natural, y sectores asociados; c) Transporte e Infraestructuras; d) Microcrédito.
3. Protección del Medio Ambiente a) Apoyo al Desarrollo del Ecoturismo; b) Fomento de planes para el desarrollo Sostenible de estos Paisajes Singulares.
4. Fortalecimiento Institucional - Administración Pública^{xxiii}.
5. Inversión en el ser humano^{xxiv}.

P 26 .- Nos comprometemos a identificar conjuntamente, en el primer semestre de 2022, otra acción de cooperación conjunta en terceros países iberoamericanos como Méjico, Colombia, Bolivia o Perú, y europeos, Italia, Francia, Portugal o Polonia, que pongan en valor el patrimonio de herencia común (los 22 monumentos citados por su especial interés, sus valores compartidos y su especial simbolismo, como iconos referenciales de las ciudades y de los territorios que los acogen) que servirá también para la consolidación de asociaciones para cooperación técnica conjunta en otros terceros países, y una futura candidatura seriada a Patrimonio Mundial de la UNESCO, como acaba de ocurrir con las fortificaciones del Adriático, con la muralla de Adriano, con los Balnearios del Centro de Europa, o con la candidatura en marcha de las fortificaciones brasileñas.

Conclusiones

La erección de este monumento en Palencia no fue algo excepcional y hay que verlo dentro del auge que esta devoción alcanzó en el mundo católico a partir de finales del siglo XIX, cuando el Papa León XIII llevó a cabo la consagración de todo el género humano al Sagrado Corazón, pretendiendo movilizar al catolicismo en una manifestación de fe popular para romper, según la opinión del Pontífice, los muros que entre Iglesia y sociedad civil habían levantado los Estados.

Julián García Torrellas

P 27 .- Como estrategia de sus actividades de cooperación al desarrollo, ambos Gobiernos reiteran su prioridad en actuar en la iniciativa de lucha contra el hambre y la pobreza, en trabajar para fortalecer las iniciativas de cooperación de las Cumbres Iberoamericanas, en llevar a cabo acciones de cooperación cultural y en identificar las posibilidades de cooperación conjunta en terceros países.

P 28 .- Con vistas a la ampliación de las relaciones de cooperación entre España y Brasil, la Secretaria de Estado de Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España y el Secretario General de la Agencia Española de Cooperación Internacional han invitado al Subsecretario General de Cooperación, al Director de la Agencia Brasileña de Cooperación y al Director del Departamento Cultural del Ministerio de Relaciones Exteriores del Brasil a realizar una visita a España.

P 29 .- Movidos por el amplio abanico de objetivos comunes trazados en la presente Declaración e inspirados por la creciente convergencia que se comprueba entre España y el Brasil en los grandes asuntos de la actualidad internacional, el Presidente de la República Federativa del Brasil y el Presidente del Gobierno de España deciden que el seguimiento de esta primera reunión cumbre sea objeto de revisión continua por parte de nuestros dos Gobiernos.

Valladolid, a 22 de Septiembre de 2022

Mario Simón	Alcalde de la ciudad de Palencia
Eduardo Paes	Prefeito da cidade de Rio de Janeiro

Estrategia institucional

Ninguna estrategia internacional puede durar un tiempo y ser creíble si no es profesional y no tiene un compromiso formal por parte del gobierno, que puede ser de diversa índole pues a parte de voluntad política, también requiere de respaldo institucional, legalidad, recursos y profesionalismo. El objetivo es dejar un poco de lado el enfoque administrativo, residual y puntual para ir hacia una postura más comprensiva y estratégica, donde las relaciones internacionales sean auténticas políticas locales vertebradas en los fines y objetivos del hermanamiento, pero el modo de realizarlas dependerá de los procedimientos y necesidades de cada gobierno.

Formalizar y garantizar la continuidad en el tiempo

La formalización de las relaciones internacionales como una política estable del gobierno local no implica que se contemplen como algo estático, pues la acción exterior evolucionará con el tiempo, cuando los actores se vayan conociendo mejor y tengan más confianza, como ocurre con cualquier política. Son relaciones que se construyen de una forma paulatina, que no dan resultados inmediatamente y que en su formalización existen varios niveles de compromiso institucional por parte del gobierno local, desde muy bajo a muy alto.

Pero esas pautas no tienen que transmitirse de forma lineal o en fases. Son instrumentos bastante útiles para estabilizar las relaciones internacionales y hacer que las actuaciones vayan más allá de la toma de decisiones de un gobierno, de los funcionarios o de contingencias. Con la formalización se hace más fiable y previsible, y esto es muy importante.

Cuando la permanencia de los funcionarios y las políticas que llevan a cabo la estrategia no están garantizada por un reglamento formal, se pone en peligro la sostenibilidad y la permanencia de los proyectos. Pero cuando esto no sucede, las actuaciones externas son generadas con bases consistentes y tendrán su propia dinámica, no dependiendo exclusivamente de los gobiernos que haya en ciertos momentos.

Hay que concebirlas como un continuo, aunque esto no quiere decir que las relaciones que se establezcan duren para siempre, y cuando una relación de cooperación no funcione, no haya dado los resultados que se esperaban o no responde a los intereses del gobierno, hay que reconocerlo y darla por terminada.

Comunicar y sensibilizar a la población

Ninguna estrategia internacional puede llegar lejos si no posee el visto bueno y la aprobación de la población, pero esto no se obtiene solo mediante consultas ni fomentando la participación de actores locales en su elaboración, es decir, no es suficiente con invitar a población y a actores locales a la planificación de la estrategia, pues tienen que estar informados y se tiene que garantizar su participación e interés.

Para lograr esto, la estrategia debe tener un componente de comunicación y una sensibilidad ciudadana fuerte. Con la comunicación se puede generar transparencia y diseminación de la información sobre las actuaciones, y está dirigida tanto a actores locales como a los socios que se encuentran en el extranjero. Esto se puede llevar a cabo a través de diferentes medios como:

- La prensa escrita: diarios y revistas

- La radio
- La televisión
- Los boletines electrónicos
- Las páginas web
- Las jornadas de puertas abiertas dentro del gobierno local.
- Las conferencias públicas.
- La población de folletos y de carteles.

La acción exterior no debe huir de la política de comunicación del gobierno local, pues los asuntos internacionales son objeto de ataques de la prensa y de acusaciones.

Evaluar y perfeccionar

La estrategia internacional será eficaz y duradera solo si se somete a evaluación, monitoreo y perfeccionamiento continuo. La evaluación puede realizar ajustes al proceso, adecuándole en función de ciertos sucesos, aciertos y errores y, transformaciones del entorno. Con la práctica, se observará que los mecanismos de evaluación se suelen olvidar muy a menudo o se centran en la vertiente contable-financiera y no en la identificación de los avances y fracasos de la cooperación, lo que provoca que no se pueda aprender de los problemas y los errores.

Para poder evaluar, lo primero es tener instrumentos con los que se puedan medir los avances o retrocesos, a ser posible con la ayuda de indicadores que contrasten la situación previa con la que haya en ese momento. La evaluación debe abarcar tanto los aspectos organizativos internos del gobierno local como los externos, con el objetivo de aprender de la experiencia y de capitalizar los resultados.

En función de esto último, la autoridad deberá tomar las medidas correctivas pertinentes para poder mejorar aquello que no funciona y consolidar lo que sí. Para poder perfeccionar las estrategias, se tienen que conocer las fortalezas del gobierno local para poder aprovechar las oportunidades que el entorno ofrece, además así puede reducir todo lo posible el impacto de las amenazas externas, contrarrestando sus debilidades y avanzando de una forma coherente a la consecución de sus objetivos institucionales.

Para poder informar a todos los actores que estén interesados en los resultados de esta evaluación, se debe realizar el informe de una manera anual, donde se especifiquen las acciones internacionales por objetivos detallando en cada una los resultados, recursos y su repartición, socios en todo el mundo, conclusiones, lecciones que se han aprendido y perspectivas de futuro.

Instrumentos

La instrumentalización de la estrategia es el momento en el que se concretan las líneas que se van a seguir para poder realizar las actividades. Cuando se han identificado las prioridades del gobierno local en términos culturales, turísticos y patrimoniales, a escala local e internacional, el siguiente paso es formular los objetivos generales y específicos a partir de un conjunto de ejes estructurales basados en instrumentos tales como eventos, obras de paisajismo (arquitectura, urbanismo y jardinería y paisaje), artísticos, de calidad, nuevos instrumentos digitales, leyes y normas, participación institucional y procesos de toma de decisiones, y también recursos económicos y personales, que pasamos a describir.

Eventos, marketing y publicidad

Consisten en un conjunto de eventos, o de acciones de participación conjunta en eventos, plataformas digitales, o medios de comunicación.

EMP-I. Evento público, incluidas visitas, viajes, concursos ...

Un acto o evento que tenga importancia y relevancia significativa, nacional o internacional, y que esté programado simultáneamente en ambos destinos. Puede ser de interés social, artístico o deportivo, a parte de los espectáculos culturales (conciertos, teatro, danza...), que son los más comunes. Para poder llevarse a cabo, los realizadores tienen que cumplir con una serie de requisitos, como tener relación con las narrativas de ambos destinos, promoverse y realizarse conjuntamente, y ofrecer un acceso remoto, digital, a través de internet, para todos aquellos que no puedan desplazarse “in situ” (el evento podrá ser transmitido on – line, o en remoto, y se podrán cobrar ingresos o vender los derechos de transmisión en función de los intereses de cada momento).

EMP-II. Participación conjunta en ferias nacionales e internacionales

Cuando año tengan lugar cada año las ferias más importantes de cada una de las ciudades (FITUR en España, WTM Latin America, ABAV, Feria Internacional del Turismo, en Brasil), o ferias internacionales (ITB, Women’s Travel Fest, MITT, Les Salons du Tourisme...), y con participaciones e intervenciones de expertos en las materias relacionadas con las narrativas del sitio y que traten específicamente en cada feria (turismo cultural, deportivo, de familia...), para mostrar otro punto de vista y tomar ideas; pero también puede ser una participación conjunta en otras pequeñas ferias regionales o locales consideradas de importancia (p.e. en las ciudades con Cristos similares, o monumentos de gran escala).

EMP-III. Folletos, documentos y publicidad

Se elaborarán y difundirán folletos, como dípticos, trípticos, guías, etc... y se instalarán carteles de publicidad en aeropuertos y lugares de máximo tránsito de personas en los que se explique el contenido del hermanamiento, y las actividades que se van a llevar a cabo en las diferentes acciones, rutas turísticas, nuevas narrativas interpretativas, los valores de dichos lugares, y otras informaciones que permitan difundir ambos destinos de forma conjunta e informar a la población que se interese en participar.

EMP-IV. Promoción conjunta en medios de comunicación

Prensa, radio, televisión, revistas, agencias y medios digitales (plataformas de comunicación) son permanentemente activadas por ambas partes para conseguir una máxima difusión del destino. Cuando tengan lugar actividades relacionada con el hermanamiento estas serán anunciadas de forma conjunta en estos medios de comunicación tanto en Palencia como en Río de Janeiro, en plataformas que pueden ser periódicos, redes sociales, y también en televisión y radio, reforzando el carácter conjunto de las propuestas de actuación.

Arquitectónicos, urbanísticos, paisajísticos o de señalización

Incluyen acciones de señalización, instalación de paneles informativos, creación de rutas turísticas y rutas de visita específicas, construcción o decoración de espacios específicos, en función de las narrativas reconocidas en ambos bienes.



Figura 15. Propuesta de reordenación del entorno del Cristo del Otero para al creación de un centro de Interpretación del Paisaje, Arte y Naturaleza, con jardines de esculturas, viveros y jardines botánicos, y centro de congresos y de encuentros y pro AUPS-I. Señalización "in situ"

Señalización de las zonas más importantes de cada una de las ciudades y que más importancia van a tener para el hermanamiento como por ejemplo los propios cristos, pero también aquellas narrativas o zonas de acompañamiento, como el Parque Nacional de la Tijuca, o el parque de los Cerros del Otero y San Juanillo, y de sus elementos componentes y narrativas asociadas, cuando tengan especial relación con los bienes y con las visitas en torno de ellos organizadas.

AUPS-II Creación de nuevas rutas turísticas y formas de acceso

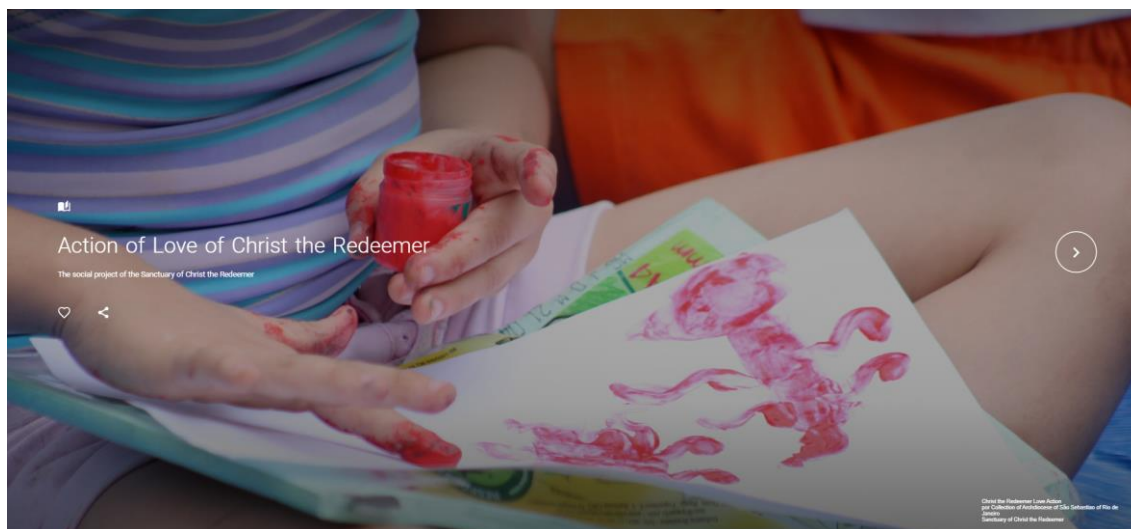
Estas nuevas rutas y formas de acceso intentarán enriquecer la visita y poner en relación ambos destinos, uniendo espacios, monumentos, paisajes y puntos de interés (miradores) y deben estar adaptadas a personas con dificultades para la movilidad, atrayendo no sólo más visitantes a la zona, sino garantizando también el acceso universal. Estas rutas estarán siempre señalizadas con códigos QR que enlazarán con los contenidos de un portal común que integrará ambos destinos, así como destinos futuros.

Artísticos

La importancia artística de ambos Cristos los pone en relación con otros tipos de actuaciones artísticas en el paisaje, como escultura, fotografía, pintura, pero también con música, teatro, danza, o con arte digital como luces, mapping 3D, y otras.

A-I. Creaciones artísticas: escultura, pintura, fotografía, collage, ...

Se trata de obras escultóricas, de pintura, collage, grafiti, o de fotografía que muestren algunas de las características más importantes de la ciudad hermana. Se localizarán tanto en algunas de las zonas más concurridas como en plazas que se construyan con motivo de mostrar ese hermanamiento.



A-II. Música ambientada en las narrativas

Las narrativas en las que se expliquen la historia y los valores de la construcción de ambos Cristos, y la historia de la ciudad correspondiente (Rio de Janeiro o Palencia), irán acompañadas de música típica de la zona, contemporánea del momento histórico que quiere ser representado, y del tipo de evento a ser presentado, o del soporte o fórmula utilizados para su difusión, y que pueden ayudar a crear un contexto mejor para el espectador, incorporando nuevas lecturas y aumentando la dimensión paisajística y sensorial de la experiencia de la visita (sea real o virtual).

A-III. Teatro, danza, u otro tipo de evento

En algunos de los eventos que se celebren se pueden realizar pequeñas representaciones teatrales en las que se muestren algunas de las historias o de las costumbres de cada ciudad, como puede algún baile típico como la samba en Río de Janeiro y una jota en Palencia, o representaciones teatrales de la plantación del bosque de la Tijuca, o de la lucha contra la herejía prisciliana de Santo Toribio. Muchos de estos eventos ya tienen manifestaciones y eventos culturales asociados como son en Palencia la fiesta del Pan y del Quesillo, o la procesión de Nuestra Señora del Rosario del Dolor de la cofradía de la Vera Cruz.

Normativos, analíticos, documentación o de calidad.

Buscan profundizar en el conocimiento de ambos monumentos y de sus procesos de construcción y también de integración como símbolos y recursos para un desarrollo sostenible de la región.

NADC-I. Medidas de seguridad y salud

Su principal objetivo sería garantizar la seguridad del destino, tanto sanitaria como seguridad personal, de los turistas, durante toda la visita. Aprovechando el tiempo que dure la pandemia de Covid-19, proponemos pensar y avanzar propuestas que permitan fomentar destinos más seguros, una imagen de marca ligada a la seguridad, así como evitar futuros posibles casos de pérdida de seguridad, o de brotes de virus, o enfermedades, en los viajes que se lleven a cabo a los propios destinos, o a los corredores entre las dos ciudades, convirtiéndolos así en destinos seguros, tanto sanitariamente como en la seguridad personal y colectiva del visitante.

NADC-II. Estudios, investigaciones, publicaciones...

La idea es lanzar estudios, investigaciones y publicaciones que profundicen en el destino, en sus narrativas, en sus valores, y en sus atributos y características, para un mayor conocimiento y difusión de estos. También se fomentarán los estudios de casos similares y de políticas y actuaciones tanto en lugares patrimonio mundial, como del patrimonio nacional reconocido (BIC en España o tombamentos federais en Brasil) que puedan ser después aplicados en la ordenación, gestión y monitorización de ambos lugares. Con intercambios científicos, académicos y educativos que se lleven a cabo entre las dos ciudades, se pueden llevar a cabo también diversas investigaciones en conjunto, bien financiadas por ambos ayuntamientos, o por proyectos regionales, nacionales o europeos de investigación, o de colaboración.

NADC-III. Sellos de calidad o reconocimientos específicos

Los sellos de calidad de los destinos turísticos pueden afectar a diversos factores como la señalización, la percepción de los visitantes, el compromiso ambiental, el impacto internacional, entre otros. Con el fomento de un turismo cultural seguro y de calidad, y con otras actividades que se van a desarrollar relacionadas con la cultura, el medio ambiente, los procesos participativos, o la documentación y procesos de apropiación de ambos destinos, las dos ciudades pueden adquirir sellos de calidad y reconocimientos, que las ayuden a establecerse como zonas turísticas de referencia, lo que será importante tanto para su promoción, como para su reconocimiento y gestión futuras.

Instrumentos digitales

Hoy vivimos literalmente en dos mundos, el analógico y el digital. Es por ello que insistimos en la creación de recorridos virtuales (a partir de todas las iniciativas ya en marcha) de ambos monumentos.

ID-I. Mapping 3D

Es llamado también video mapping, proyección mapping, mapeo de proyección, mapeo 3D o realidad espacial aumentada. Su objetivo consiste en pasar de un objeto estático a una experiencia cautivadora. Durante el tiempo en que la ciudad se ilumine por algún evento concreto, se realizará un mapping 3d, que consiste en proyectar imágenes o vídeos sobre superficies planas o con volumen para encajen de forma perfecta en una superficie poniéndola en valor. Todo lo que se proyecte debe estar producido y adaptado a cada superficie y estar acompañado por una música y una narrativa concreta.

El mapping 3D ha tomado ventaja de los grandes y veloces cambios tecnológicos, substituyendo las producciones audiovisuales tradicionales y colocando en valor superficies “ad hoc” en las que la proyección se construye de forma única y específica para cada evento.

ID-II. Iluminación monumental, colorida y simbólica

Ambos cristos están sujetos a un conjunto de normas para la iluminación monumental, con tecnología LED, buscando la mejor conservación de los monumentos y para el control de la contaminación lumínica basadas la Instrucción Técnica Complementaria “EA – 01 de Eficiencia Energética” y la “EA – 02 Niveles de iluminación” de España, y en Brasil con normas recomendadas como las normas: ‘norma NBR 5101:2012 – Iluminação’, y la ‘CIE 115-2010’ o las recomendaciones de la CEMIG para espacios, y específicamente monumentos públicos (CEMIG, 2012) que propusimos para ciudades como Itauna, u Ouro Preto.

La iluminación monumental deberá atenerse a dichas normas, pero, cuando celebre algún evento destacado, se podrá realizar una iluminación de destaque, por color e intensidad de luz, por todo el monumento escogido para dicha iluminación, haciéndole así visible desde diferentes puntos (autopista, carreteras de acceso y desde la propia ciudad y desde los páramos y miradores del entorno) durante un tiempo limitado y siempre conforme a dichas normas.

ID-III. Proyección de narrativas, video histórico o similar

Elaboración de vídeos y proyecciones integrando las principales narrativas y valores reconocidos para el bien. Durante la proyección de alguno de los videos, aparte de contar con música adaptada a dichas historias, o a cada una de las zonas, también tendrá una pequeña parte hablada en la que se explique brevemente la historia de la ciudad, de los diferentes lugares y componentes y de algunos de sus momentos más importantes. Sería conveniente una alianza con Google Arts & Culture, para la promoción del conjunto de los Cristos^{xxv}, como ya ocurre con el Cristo Redentor.

ID-IV. Juegos 3D o APPs

Gracias a las nuevas tecnologías, para intentar captar a los niños y jóvenes, y atraerlos al lugar, colectivos que necesitan instrumentos y herramientas adaptados a sus costumbres y lógicas, y

también por causa de las dificultades que hay en la actualidad para poder viajar, se llevarían a cabo diversas actividades online como juegos en los que también se explicaría la historia de ambos Cristos. Esto puede generar curiosidad por conocer las ciudades, los diferentes monumentos catalogados, inventariados o declarados, y a los participantes, actores o protagonistas de cada una de las narrativas más destacadas, preparándoles y animándoles a la visita y para que puedan viajar cuando la situación sanitaria sea mejor.

Además, al visitar virtualmente los lugares de interés turístico, científico, o cultural, que ofrecen estas aplicaciones, se puede caminar al ritmo que el jugador desee, detenerse y profundizar en lo que le interesa, acercarse a lo que más le pueda llamar la atención, de entre todas las opciones, o girarse y volver sobre sus pasos, e incluso en algunas ocasiones ampliar información accediendo a paneles informativos. Ya sean monumentos, paisajes, lugares históricos, museos exposiciones, o espacios naturales, la sensación puede ser tan real que generaría con total seguridad el interés por visitar ambos lugares, los cerros del Otero y San Juanillo, en Palencia, y el Corcovado, en Rio de Janeiro.

ID-V. Portal WEB: contenidos digitales y redes sociales

Los contenidos serían incorporados a un portal (existente, o construido para el propio hermanamiento), y pensado como un sitio web que ofrecería al usuario, de forma fácil e integrada, el acceso a una serie de recursos y de servicios relacionados con los paisajes, elementos componentes (monumentos, jardines, paisajes, conjuntos monumentales, etnológicos, paleontológicos, arqueológicos, et... colocados a disposición del visitante). El portal incluiría enlaces webs con las fichas de todos estos elementos, paisajes y actores, buscadores, foros de debate (incluidos perfiles en redes sociales), documentos, aplicaciones, compra electrónica, etc. El portal estaría dirigido a resolver las necesidades de información específica de curiosos, visitantes, turistas, o de profesores, alumnos e investigadores sobre ambos cristos, y otros monumentos similares en todo el mundo. Con esta iniciativa se quieren crear medios de comunicación distintos a los tradicionales, en los que se expliquen todas las actividades, el origen y los objetivos de este hermanamiento, los valores culturales, éticos y universales que representan, las actividades generadas en el contexto del hermanamiento y otras informaciones, noticias, o documentación relevante.

Contexto jurídico legislativo

CJL-I. Análisis jurídico y propuestas de conservación y preservación

Las actividades se tienen que realizar en zonas que estén bien conservadas, para intentar evitar una imagen de abandono hacia la otra ciudad hermana y también a otras ciudades que estén pensando en unirse al hermanamiento. Antes de instrumentar y realizar la estrategia, hay que vigilar la legalidad de las actuaciones, pues las actuaciones de los gobiernos locales se desarrollan en el marco de las competencias que permiten las leyes. Existen diferentes contextos, en función de la escala, que se debe tener en cuenta:

- La legislación y normas internacionales de reconocimiento de dichos valores, basadas sobre todo en los acuerdos como la Convención del Patrimonio Mundial de 1972, y que deben profundizar en el papel de las entidades locales, como Rio de Janeiro y Palencia, en su defensa, protección y salvaguardia, en el marco de propuestas como el presente hermanamiento.
- La legislación nacional que, en cada país, establece que los vínculos exteriores están regulados por la Constitución o en leyes de aplicación nacional, y que el papel central del Estado en la política exterior y en las relaciones internacionales, pero en el que cada vez más las autoridades locales deben tener una mayor presencia.
- Propuestas de normativas locales que integren la cooperación local, la legalidad de los actos, y la vigilancia estricta y necesaria y su integración con las normativas nacionales e internacionales (siguiendo las nuevas normas derivadas del anteproyecto de Ley de Patrimonio Cultural, en Castilla y León, o de proyectos como el PRODOC 4018 para normalización del patrimonio cultural brasileño, en el caso de Rio de Janeiro, por ejemplo).

CJL- II. Planeamiento cultural

Se trata de buscar instrumentos, originales, integrados, transversales, que nos permitan ordenar, gestionar, monitorizar y analizar las áreas urbanas declaradas conjuntos históricos, paisajísticos, etnológicos, arqueológicos, de las ciudades y sus espacios y elementos componentes reconocidos por su gran valor ambiental y/o cultural, material o inmaterial, simbólico o documental, patrimonial en definitiva, mediante un marco normativo de referencia general para la coordinación del planeamiento en ambos municipios. Partiremos para ello de instrumentos como el Plan Director de los Cerros del Otero y San Juanillo en el caso de Palencia, o de normas como el Plan de Gestión del Sitio Patrimonio Mundial, Paisajes Cariocas, entre la montaña y el mar, en el caso del Rio de Janeiro, o bien de iniciativas como el citado proyecto PRODOC 4018, desarrollado por el DEPAM (IPHAN) en conjunto con UNESCO para el área de la cuenca del Lago Rodrigo de Freitas.

Actores institucionales y procesos

Debemos identificar, integrar y activar los diferentes actores institucionales y procesos asociados (de gestión, ordenación, investigación, análisis, difusión...) a ellos asociados. Estos actores deberán desarrollar las siguientes funciones:

- Gestionar y ordenar los sitios reconocidos BIC (Cristo del Otero, Palencia), o patrimonio mundial (Cristo Redentor RJ) por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad, protegiendo sus valores y sus diferentes elementos componentes;
- participar en el proceso de formulación de políticas públicas y alineamientos de los municipios (Río y Palencia), en conjunto con los demás órganos regionales y nacionales con competencias en estas áreas;
- asesorar a las secretarías de urbanismo, cultura y turismo en la dirección, coordinación, y gestión estratégica, con respecto a las promociones culturales y turísticas, a los programas de actuaciones y eventos y a las acciones de promoción y difusión de ambos bienes;
- proteger y promover el Patrimonio Cultural de los municipios de Río de Janeiro y de Palencia, a nivel jurídico, en especial, como reconocimiento de paisajes culturales (nuevas categorías de UNESCO y de la legislación europea, española y de Castilla y León);
- supervisar y autorizar la concesión de licencias de obras relacionadas con el Patrimonio Cultural y Natural en los entornos de ambos bienes, tanto en la Municipalidad de Río de Janeiro como en la de Palencia, y en su entorno y ambiente inmediatos;
- planificar, coordinar, desarrollar y supervisar programas, proyectos y otras acciones técnicas necesarias para la protección, conservación y preservación de bienes tangibles e intangibles que integren el Patrimonio Cultural de la Municipalidad de Río de Janeiro, respetando la legislación vigente;
- promover iniciativas con otros niveles de gobierno para lograr los objetivos de la política patrimonial y turística, y para la integración de acciones de protección, recualificación y conservación entre organismos y entidades municipales, estatales y federales;
- procesar, generar y mantener actualizada la base de datos sobre el Patrimonio Cultural de ambos sitios, en todas sus categorías y tipologías, a través de un portal o portales existentes, mediante mecanismos de apoyo a la difusión, conocimiento, investigación, y reconocimiento, los medios de acceso a la información;
- promover acciones que prevengan la destrucción y descaracterización de bienes materiales, o incluso inmateriales, o de documentos de valor cultural ligados a ambos lugares (Corcovado y cerros del Otero y San Juanillo);
- mantener intercambios entre entidades públicas, privadas o jurídicas, académicas, científicas, organizaciones sin ánimo de lucro, fundaciones, asociaciones, y otras, con el objetivo de preservar la memoria y proteger el Patrimonio Cultural;
- participar en la preparación de propuesta para la financiación y desarrollo de acciones conjuntas y acciones individuales de reconocimiento y promoción de ambos sitios.

Institucionales y gubernamentales

En el caso de Palencia, sus actores institucionales tienen una diversa composición y varias funciones en el Pleno y en la Junta de Gobierno Local. Estas son:

- El Pleno:
 - Corporación actual: son 25 miembros, el alcalde y 24 concejales de los diferentes partidos políticos con representación municipal.
 - Actividades del Pleno y Comisiones: convocatorias, actas de Pleno y actas de Juntas de Gobierno.
 - Grupos políticos municipales: PSOE, PP, Ciudadanos, Ganemos Palencia y Vox.
 - Retransmisiones del Pleno.
- Estructura organizativa, existen diferentes áreas:
 - Área de organización, personal y modernización administrativa.
 - Área de urbanismo, vivienda, medio ambiente y obras.
 - Área de hacienda.
 - Área de cultura, turismo y fiestas.
 - Área de empleo, desarrollo, económico, innovación, comercio y servicios sociales.



Figura 16. The Sanctuary Christ the Redeemer aims to express the compassion of Christ, exemplified by the Catholic Church, through solidarity actions. The Christ Redeemer Sanctuary approaches the people, humanizes and shares that all of us, as brothers and equal in front of God, have rights. Bringing this to the evident social inequality in the city of Rio de Janeiro, The Sanctuary Christ the Redeemer develops the Action of Love of Christ the Redeemer. The Action has the latent concern of reaching the people who suffer problems related to the health, housing, work, education, and to the basic real conditions of human existence.

En Rio de Janeiro los principales actores con relación al Cristo Redentor se pueden resumir en:

- IRPH, Instituto Rio Patrimônio da Humanidade, creado a través del Decreto N° 35879 de 5 de julio de 2012, que prevé RIO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, como Instituto del Patrimonio de la Humanidad de Río de Janeiro (IRPH), decreto ratificado por la Ley 5547 de 27 de diciembre de 2012, como órgano estructurado en la Oficina del alcalde. Y con él:
 - IPP, Instituto Pereira Passos
 - Secretaria de Urbanismo
 - Secretaria de Cultura
 - Secretaria de Turismo, PRJ.
- ICMBio, gestor del Parque Nacional del Bosque de la Tijuca (Parque Nacional da Floresta da Tijuca), en concesión a la empresa Cataratas y a al concesionaria del Funicular del Corcovado.
- El arzobispado, gestor del monumento.
- El IPHAN, protege el sitio declarado conjunto paisajístico “Parque Nacional da Floresta da Tijuca e Florestas de proteção acima das cotas 80 e 100”).

Programa de Pós-Graduação Arquitetura e Urbanismo | PPGAU/FAU/USP
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura | PROARQ/FAU/UFRJ
Programa de Pós-Graduação em Geografia | PPGG/IGEO/UFRJ

AUH5865
CIDADE, HISTÓRIA
E PATRIMÔNIO CULTURAL

Coordenação Geral | PPGAU/FAU/USP
Prof. Dr. Flávia Brito (FAU-USP)

Coordenadores Parceiros
Prof. Dr. Vera Regina Tângari (PROARQ/UFRJ)
Prof. Dr. Mônica Bahia Schlee (PROARQ/UFRJ)
Prof. Dr. Rafael Winter Ribeiro (PPGG/UFRJ)
Prof. Dr. Rubens de Andrade (EBA-PROARQ/UFRJ)

O curso será realizado como parceria de três programas de pós-graduação, o PPGAU FAU USP, o PROARQ UFRJ e o PPGG UFRJ, reunidos para discutir o patrimônio mundial a partir dos temas das Novas Abordagens em Patrimônio/*New Heritage Approaches*. Problematisando e refletindo sobre o lugar do patrimônio cultural na contemporaneidade, a disciplina objetiva apresentar reflexões e diretrizes a respeito de novas abordagens em patrimônio e de questões acerca de convenções patrimoniais. Vincula-se à iniciativa global *Our World Heritage* – OWH, que visa reforçar o papel da Convenção do Patrimônio Mundial da UNESCO, promovendo ações de defesa da sociedade civil, avaliação de práticas de conservação e transparência nos processos de tomada de decisão pública.

A partir dos diálogos nacionais e internacionais, serão discutidas as práticas do planejamento e da preservação urbana, o lugar da memória e dos seus direitos na configuração urbana, as relações entre transformação e preservação, os instrumentos de identificação, reconhecimento e proteção. Buscará debater os desafios das atribuições de valor, das práticas seletivas e a legislação de proteção ao ambiente urbano, tal como constituídas historicamente no Brasil, em comparação com casos internacionais, tendo sempre as experiências do patrimônio mundial em perspectiva. O curso colocará em questão os temas da preservação do território a partir de conceitos de paisagem, paisagem histórica urbana, planejamento, educação patrimonial, gênero, raça, a partir de uma perspectiva multidisciplinar.



Figura 17. Cursos de trabajo sobre Paisaje y Patrimonio Cultural de la UFRJ, y la USP.

Académicos

El municipio de Palencia cuenta con una buena variedad de centros académicos. Uno de los más destacados es la Universidad, considerada la primera de España, pero también cuenta con otras como la Universidad de Valladolid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que también se pueden implicar en el proyecto, especialmente las facultades de agronomía y de forestales, pero también de educación, de urbanismo y otras formaciones específicas.

En Río de Janeiro, contamos con equipos universitarios especializados en paisaje y patrimonio cultural, como la PUC, la UFRJ, la UERJ, la UFF, estudiando las relaciones entre Ciudad, Historia y Patrimonio Cultural, con los que venimos colaborando o venimos participando en sus iniciativas y cursos.

Otros actores académicos todos los centros educativos que posee la ciudad, tanto públicos como privados. Tanto el personal docente como los alumnos podrían estar muy implicados en algunas de las actividades que se van a realizar, como los intercambios escolares.

Sociedad Vecinal

Palencia cuenta con un total de 18 asociaciones vecinales, a las que este proyecto de hermanamiento les vendría muy bien para organizar diversas actividades que puedan integrar a la buena parte de la población de los diversos barrios de la ciudad. Río de Janeiro tiene a su vez una gran tradición en la participación de la sociedad civil en los procesos de preservación del patrimonio cultural con asociaciones como Ríos de Río, amigos del Parque da Tijuca, y otras.

Una buena estrategia requiere una correcta estructura y procedimientos participativos adecuados entre la administración local y la sociedad civil para que se puede realizar de forma satisfactoria. Por ello, se tienen que establecer estrategias, planes, programas y proyectos concretos, y asignar responsabilidades, tareas y autoridad a la hora de tomar decisiones. Con ello podremos organizar mejor la estructura de gestión, distribuir la autoridad y la responsabilidad entre los niveles jerárquicos correspondientes a cada aspecto a ser considerado, o lograr la integración de las diferentes áreas y procesos para poder realizar los vínculos tanto sectoriales cuanto internacionales.

Para poder gestionar la acción tanto en el contexto de cada uno de los lugares, como en el exterior, se podrán proponer proyectos de intercambio de experiencias y de instrumentos y mecanismos de participación que sin duda contribuirán al enriquecimiento de ambos destinos.

Recursos económicos y personales

Existen múltiples líneas de colaboración que pueden y deben ser activadas para sostener esta alianza (hermanamiento), tanto internacionales (proyectos del BID, del World Monuments Funds, Banco Mundial), como europeos (I+D+i, colaboración internacional...), como nacionales (IBEROEKA, AECl, ICO, ICEX, LICs...), como regionales y locales. Incluso existen fondos que

El presupuesto de las relaciones internacionales o puede depender de si existen fondos residuales o de si hay o no recursos que provengan de otras partidas presupuestales.

Pero que exista una línea en el presupuesto específica puede institucionalizar la política internacional y poder permitir que la evolución sea más flexible en función de cómo avance el programa de actividades. Por lo que asignar recursos es una manera de formalizar la acción exterior como una política local, pues se le va a dotar de contenido financiero.

Fondos europeos.

Son un total de 5, que trabajan de forma conjunta para respaldar el desarrollo económico en toda la UE, en línea con los objetivos de la Estrategia Europa 2020.

- Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER): su objetivo es fortalecer la cohesión socioeconómica dentro de la UE, corrigiendo los desequilibrios entre sus regiones.
- Fondo Social Europeo (FSE): invierte en las personas, y se centra en mejorar las oportunidades de empleo y educación en la UE, pero también intenta mejorar la situación de las personas al borde de la pobreza.
- Fondo de Cohesión: destinado a los Estados miembros de la UE con una renta nacional bruta per cápita inferior al 90% de la renta media de la Unión. Su objetivo es reducir las disparidades socioeconómicas y promover el desarrollo sostenible.
- Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (FEADER): contribuye al dinamismo y viabilidad económica de las comunidades rurales a través de medidas de desarrollo rural.
- Fondo Europeo de la Pesca y Marítimo: un conjunto de normas para la gestión de las flotas pesqueras europeas y para la conservación de las poblaciones de peces.

Existen fondos específicos como, por ejemplo “Europa con los ciudadanos 2014-2020”^{xxvi}, de la Comisión Europea, destinado a impulsar la participación activa de los ciudadanos en la vida democrática de la Unión, mediante la financiación de planes y actividades que promuevan el conocimiento de la historia y los valores compartidos de Europa, a través de un diálogo constante con las organizaciones de la sociedad civil y las autoridades locales.

El Programa se aprobó el 15 de abril de 2014 por el Consejo de la UE. Ha contado con un presupuesto global de 187 millones de euros y se enmarca en la estrategia global Europa 2020^{xxvii}, en aras de un crecimiento económico, inteligente, sostenible e integrador. Debemos estar atentos a las nuevas iniciativas en el marco de este programa que acabó en 2020.

Existen fondos europeos como IBEROEKA (colaboración I+D+i) o algunos más específicos como los fondos para “alianzas locales para ciudades sostenibles” de la Comisión Europea^{xxviii}, que nos permitirían lanzar iniciativas de colaboración con ciudades como Rio de Janeiro.

Fondos nacionales.

Se llevaría cabo mediante el conocido como Fondo Nacional Emprendedor, que tiene como objetivo incentivar el crecimiento económico nacional, regional y sectorial mediante el fomento de la productividad e innovación en las micro, pequeñas y medianas empresas localizadas en sectores estratégicos. Existe un fondo del 1,5% cultural, y fondos también de I+D+i, de desarrollo local, y, especialmente contamos con aquellos que deriven del Green Deal y del Plan de Recuperación que está siendo elaborado por el gobierno de España. De esta manera, se impulsará en fortalecimiento ordenado, planificado y sistemático del emprendimiento y desarrollo empresariales en toda España, y también la consolidación de una economía innovadora, dinámica y competitiva, verde, digital, integradora, y otros aspectos de interés para este proyecto y para la promoción de un desarrollo sostenible.

En Brasil existen fondos regionales del Estado de Rio de Janeiro relacionados con los beneficios del Presal, de los yacimientos de petróleo y gas, que ya han sido aplicados a la preservación del patrimonio y que podrían ser igualmente aplicados. Proyectos en el contexto de Itamaraty, ministerio de asuntos exteriores, o del anterior ministerio de las ciudades (fondos regionales equivalentes a los europeos) o apoyos por ejemplo de proyectos del ministerio de justicia o del ministerio de medio ambiente procedentes de fondos de compensación.

Fondos regionales.

Los fondos con los que cuenta la comunidad de Castilla y León son los fondos europeos Next Generation, junto con otros instrumentos financieros europeos, y ambos están destinados a superar los efectos de la actual crisis en esta Comunidad Autónoma. Los objetivos más destacados de estos fondos son ayudar a avanzar a la región en el proceso de transformación digital, de desarrollo sostenible y de reto verde. Esto coincide con la estrategia de modernización en la que está trabajando la Junta, que incluye cohesión económica, social y territorial, avanzando en el desarrollo rural y el reto demográfico.

La Diputación de Palencia ha creado una unidad de coordinación de fondos de la UE para gestionar proyectos y actuaciones que se van a financiar con los fondos comunitarios de recuperación. Se busca impulsar la innovación, la resiliencia y la transformación entre los años 2021 y 2027. Con esta unidad de coordinación, Palencia se anticipa para afrontar la puesta en marcha de inversiones, transformaciones y reformas estructurales para la transición a una economía y sociedad neutras, sostenibles, circulares, respetuosas con el medio natural y eficientes a la hora de utilizar los recursos.

Fondos propios (municipales).

Los fondos propios deberán cubrir aquellos porcentajes de financiación que a veces requieren las principales fuentes de financiación, así como, normalmente, los costes financieros. Como referencia debemos decir que el alquiler de algunos servicios como el restaurante, o las salas de reuniones y congresos, o la colaboración en los viveros, en el caso de Palencia, podrían contribuir para disponer de fondos para la preservación y, entre las actividades a desarrollar, aquellas correspondientes directa o indirectamente al hermanamiento.

Ejes estructurales

La proyección internacional se convierte en la actualidad, en el contexto de la globalización, en uno de los instrumentos más innovadores de la gestión local de las ciudades. Puede ser consecuencia de un acto de decisión política local, o por el hecho de existir y aprovechar un patrimonio singular, una característica natural o física, social, cultural, o simbólica excepcional.

Estas razones nos deben inspirar a la hora de reforzar con acciones y propuestas nuestra cercanía, nuestra complicidad con otros lugares, otras ciudades, con las que compartimos esos valores. Las razones se multiplican, lo mismo que las propuestas para esa reivindicación compartida. Nosotros las hemos dividido por su carácter en seis categorías:

	Eventos, marketing y publicidad				Arquitectónicos, urbanísticos, paisajísticos o de señalización		Artísticos			Normativos, analíticos, documentación o de calidad		Instrumentos digitales			Contexto jurídico legislativo				
	Evento público, incluidas visitas, viajes, concursos...	Participación conjunta en ferias, festivales o eventos similares	Folleto documental y publicidad	Promoción conjunta en medios de comunicación	Señalización "in situ"	Creación de nuevas rutas turísticas y formas de acceso	Creación artística escultura, pintura, fotografía, collage...	Música ambientada en las narrativas	Teatro, danza, u otro tipo de evento	Medidas de seguridad y salud	Estudios, investigaciones, publicaciones, proyectos...	Sello fiscalizador o reconocimientos específicos	Mapping 3D	Iluminación arquitectónica, colorida y ambiental	Proyección de narrativas, video histórico o similar	Juegos 3D o AR/VR	Plataformas, contenidos, páginas y redes sociales	Análisis jurídicos y propuestas de intervención y preservación	Planes de ordenamiento cultural
	emp-I	emp-II	emp-III	emp-IV	AUPS-I	AUPS-II	A-I	A-II	A-III	NACD-I	NACD-II	NACD-III	ID-I	ID-II	ID-III	ID-IV	ID-V	CJL-I	CJL-II
1 Promoción económica y comercio exterior																			
PECE01. Señalización, marketing y promoción "in situ", de ambos destinos.																			
PECE02. Fomento del Turismo Cultural vinculado a la historia del monumento																			
PECE03. Sellos de calidad del destino turístico (servicios, saludable, sostenible...)																			
PECE04. Fomento de rutas y destinos seguros y saludables (covid).																			
2 Actividades culturales y patrimoniales (materiales).																			
CULT01. Analizar, resignificar las narrativas, los valores y atributos del bien.																			
CULT02. Difusión de videos promocionales, con la historia y avatares de ambos Cristos																			
CULT03. Intercambios educativos, académicos, científicos y técnicos entre ambas ciudades.																			
CULT04. Réplicas a escala de ambos Cristos o monumentos similares en cada uno de los destinos.																			
3 Tradiciones y eventos																			
TREV01. Compartir y celebrar festividades de inauguración.																			
TREV02. Reforzar las celebraciones en la Semana Santa y Carnaval																			
TREV03. Reforzar otros eventos de interés.																			
4 Manifestaciones Artísticas																			
ARTE01. Sistemas de iluminación LED personalizado																			
ARTE02. Creación de plazas o lugares específicamente dedicados al hermanamiento																			
ARTE03. Reconocimientos artísticos al patrimonio inmaterial (narrativas vinculadas)																			
ARTE04. Crear un premio anual de escultura "simbólica".																			
5 Deportes																			
DEPO01. Campeonatos deportivos.																			
DEPO02. Carrera de subida a ambos cristos.																			
6 Entretenimiento																			
ENTR01. Campeonatos de dibujo																			
ENTR02. Viajes y vistas coordinadas entre ambas ciudades.																			
ENTR03. Página web y redes sociales																			
ENTR04. Crear un juego enlazado con narrativas sobre ambos Cristos																			

Promoción económica y comercio exterior

Una de las razones más prácticas para la promoción del hermanamiento de dos ciudades es la promoción turística, económica y comercial del destino aprovechando el tirón de la otra ciudad.

PECE01. Marketing y promoción entrelazadas, "in situ", de ambos destinos.

Consiste en el establecimiento y materialización de diferentes carteles turísticos en las zonas verdes situadas en las zonas bajas de los dos cerros en los que se encuentran los Cristos de ambas ciudades. El cerro de Otero en el caso del Cristo de Palencia, y el cerro del Corcovado en el caso del Cristo Redentor en Río de Janeiro se convierten en plataformas de promoción mutua.

Con el establecimiento de estos carteles se puede conocer la historia de la construcción de estas grandes esculturas; a parte se intentará que estos carteles también resuman, de forma breve, la historia de ambas ciudades y el contexto histórico que tenía lugar en el momento de su construcción, para que sus habitantes puedan conocer mejor el territorio en el que residen, pero sobre todo esta acción está encaminada a que los turistas que deseen subir hasta la parte más alta de los cerros, sepan cuál es el origen de aquella zona que desean visitar. Todos estos carteles no deben tener un tamaño demasiado elevado, con la cantidad justa de texto, pero siempre intentado que sea clara y concisa, y con un tipo de letra que se puede entender sin ningún problema.

Esta información se subiría a un portal compartido y a una o varias redes sociales para facilitar su máxima difusión y promoción.

PECE02. Fomento del Turismo Cultural vinculado a la construcción del monumento.

Fomentar turismo cultural, pues con la puesta en marcha de este hermanamiento entre dos ciudades que tienen una gran escultura como uno de sus principales focos de atracción, puede suponer un pequeño foco de turismo que a la larga puede que ser muy beneficioso para ambos lugares, pero sobre todo en el caso de Río de Janeiro, al ser una ciudad que en la que en los últimos años ha tenido lugar un proceso muy característico de muchos otros países, el desgaste del modelo turístico tradicional de sol y playa, provocando la masificación de sus playas con grandes flujos de turistas.



Figura 18. Actions .Beauty and esthetic, documentation, social assistance, guidance, psychology, preventive health care, dental care and help to disabled people are the focus of our project.

Esto puede suponer una nueva oportunidad para Río y para que los turistas puedan conocer otras zonas de esta gran ciudad, pero siempre de forma segura e intentando evitar, en la medida de lo posible, las zonas más conflictivas de esta ciudad, para que así se puedan sentir seguros el tiempo que dura su visita. Para Palencia, este hermanamiento puede traer consigo, también, más turismo cultural a una de las zonas más despobladas de España, en la que la modalidad que más destaca es la de turismo rural, con la que puede intentar convivir perfectamente, pues

muchos de los turistas que se alojen en los municipios cercanos a la capital palentina pueden visitar, por lo menos un día, esta ciudad para así poder conocer su patrimonio cultural.

PECE02. Trabajar por un turismo Seguro como sello de calidad del destino turístico.

Trabajar por el establecimiento de un cordón sanitario seguro entre ambas ciudades durante el tiempo que dure la pandemia de Covid-19, y siempre que los gobiernos de España y de Brasil no pongan unas restricciones bastante duras a la hora de poder viajar, pero siempre garantizando la mayor seguridad posible de los turistas de cara a cualquier tipo de exposición al virus, por muy leve que esta pueda ser.

Con este cordón sanitario, se podrían realizar diversos viajes entre ambas ciudades en ciertas épocas del año, y en este caso, siempre serían personas brasileñas las que visitarían Palencia y viceversa, siendo obligatorio un PCR negativa antes del viaje o demostrar por escrito que una persona ha recibido la vacuna y es inmune al virus, para así poder evitar cualquier riesgo o contagio durante la realización del viaje; también se tienen que dar unas instrucciones a esos turistas en las que se expliquen las restricciones que en el momento del viaje tengan las zonas de destino, para así poder garantizar el buen comportamiento de estos visitantes y que la población local se sienta segura de cara a su llegada.

Una de las consecuencias positivas de este cordón sanitario sería la afluencia de turistas, aunque en un número bastante limitado, pero que les permite conocer los monumentos más importantes de ambas ciudades como el Cristo Redentor de Río de Janeiro o el Cristo de Otero y la catedral de Palencia, en una época en la que es más difícil poder hacer turismo. Esta acción involucraría al aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, y dependería de la respuesta que estos proporcionen acerca de si están dispuestos a crear este cordón sanitario con Brasil; en caso de que su respuesta sea negativa, se puede intentar establecer con el aeropuerto de Valladolid, situado en Villanubla, que tiene la ventaja de estar situado a unos 60 kilómetros de Palencia, por lo que el desplazamiento sería mucho más cómodo que desde Madrid. Este cordón sanitario dejaría de usarse en el momento que la pandemia de Covid-19 llegue a su fin.

PECE04. Rutas y destinos seguros y saludables.

Establecimiento de rutas seguras en ambas ciudades para que los turistas se sientan bien acogidos y difundan las características más destacadas de ambas ciudades. Estas rutas tienen que evitar las zonas más peligrosas y conflictivas de ambas ciudades como son las favelas de Río de Janeiro o diversas zonas del barrio del Cristo de Palencia, con tal de que los turistas no sientan temor a la hora de realizar el viaje.

Estas zonas seguras en las ciudades también tendrían mucha importancia en la actualidad con la pandemia de Covid-19, pues gracias a ellas los visitantes podrían recorrer ciertas calles destinadas, en su mayoría, al tránsito de turistas, por lo que estarían más seguros a la hora de evitar algún contagio, pues se intentaría que el contacto con la población local se redujera el máximo posible, y si acaso si tiene algún tipo, este siempre sería con personas involucradas en el hermanamiento de las ciudades, y siempre sin presentar síntomas, con distanciamiento social y con mascarilla obligatoria, de cara a garantizar la seguridad de toda la gente que se encuentre presente en ese momento.



Figura 19. For this purpose we support and develop social actions providing services in a preventive way, through common social efforts and totally free, facilitating free access to a basic network of social services, talks, and cultural and recreational activities. It's a way to generate new opportunities for the people to give their first step to improve the quality of their life.

Esta acción está más enfocada a la situación actual de pandemia, por lo que cuando ésta vaya remitiendo y no haya tanto riesgo de contagio, sobre todo en Brasil, las rutas seguras para los turistas se pueden ampliar y así pueden conocer más zonas de la ciudad.

Actividades culturales culturales y patrimoniales (materiales).

Otro conjunto de acciones sería aquel formado por manifestaciones culturales tales como música, danza, arte, y también un refuerzo en la difusión de sus valores patrimoniales, materiales e inmateriales, naturales y culturales, simbólicos e inclusive documentales.

Mediante procesos de resignificación ambos lugares deberían revisar los fundamentos de su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de UNESCO (Rio de Janeiro) o en la categoría de BIC Conjunto Histórico (Palencia).

CULT01. Analizar, resignificar y señalar los valores y atributos del bien.

Al estar hermanados estos dos municipios, se establecerían también, junto con los carteles en las zonas verdes más bajas, anteriormente expuestos en el apartado 1, otros carteles que expliquen el origen y la construcción del Cristo de Otero en Río de Janeiro y del Cristo Redentor en Palencia.

Esto puede suponer varios beneficios para ambos municipios, pues muchos turistas, sobre todo extranjeros que visiten Río de Janeiro y pasen por la zona del cerro de Corcovado, pueden conocer la historia de otra gran escultura y también de otra ciudad tan distinta a la brasileña Río, provocando, de esta manera, que muchos de los turistas que visiten Río se sientan atraídos por el Cristo que está presente en Palencia, y sientan curiosidad por ver y conocer esta ciudad española, que también cuenta con un gran atractivo físico y cultural.

De la misma manera que puede suceder en el caso contrario, que turistas que visiten el Cristo de Otero en Palencia se sientan atraídos al ver las imágenes y conocer un poco la historia del Cristo Redentor de Río, y tengan curiosidad por conocer esta zona de Brasil, trayendo un tipo de turismo diferente, el turismo cultural, a Río de Janeiro, evitando así el turismo de masas relacionado con el sol y playa que se da en la ciudad buena parte del año.

Estos carteles se instalarían a la misma altura que los anteriores, para que así la gente pueda seguir la explicación sin ningún problema, pero estando bien diferenciados de los anteriores para que los turistas no tengan dificultad en seguir tanto una explicación como la otra.

CULT02. Difusión de videos promocionales, con la historia y avatares de ambos Cristos.

Creación de una pequeña sala en lo alto de los dos cerros en la que, mediante una pequeña pantalla, se pueda explicar la historia de la creación tanto del Cristo Redentor de Río de Janeiro como del Cristo de Otero de Palencia, y que podría suponer el punto final a esa visita. Se intentaría que estas salas no ocuparan una gran superficie y así no provocar un impacto muy grande en el territorio.

Dada la situación sanitaria actual, lo mejor sería visualizar el corto al aire libre, con los asientos separados, siempre que las condiciones climáticas lo permitan, aunque en el caso de Palencia esto sea más difícil en ciertas épocas del año; si no es posible y no queda otra opción que entrar al interior, tendría que ser por turnos para tener así un aforo limitado y que todas las personas que decidan hacer esa ruta puedan ver ese corto sin problema, más allá de tener que esperar unos minutos fuera a que el otro grupo lo visualice antes.

Cuando la situación sanitaria mejore y se puedan reunir más personas en un espacio cerrado, las visualizaciones pasarán a realizarse íntegramente en el interior de la sala. Los vídeos que se muestren deberán estar obligatoriamente en español y portugués, a parte de los otros idiomas que se consideren oportunos, pero ya de una forma secundaria, pues los turistas no tienen por qué ser exclusivamente brasileños o españoles.

También se pueden proponer proyecciones en MAPPING 3D de los mismos contenidos.

CULT03. Intercambios educativos, académicos, científicos y técnicos entre ambas ciudades.

Realizar varios intercambios escolares entre ambas ciudades, para que los jóvenes tengan más conocimientos sobre la ciudad hermanada. Estos intercambios estarían previstos para realizarse con jóvenes que se encuentren en estudios de Educación Secundaria Obligatoria, o como mucho en Bachillerato. No sería obligatorio que los alumnos que se desplacen tengan un buen nivel de español y/o portugués, pero sí que se exigiría un nivel de inglés básico, para que las comunicaciones entre ellos y con los miembros de sus familias sean más sencillas.

Para llevar a cabo esta idea se necesita que los institutos o colegios de ambas ciudades se pongan en contacto para realizar el viaje y las diferentes actividades que van a tener lugar durante el tiempo que dure, y también el periodo del curso en el que se va a realizar, siendo preferible en el periodo comprendido entre los meses de febrero y mayo, para así poder organizar un buen viaje entre los meses de septiembre y enero.

Durante el intercambio, los alumnos que decidan viajar se alojarían en las viviendas de los alumnos del centro con el que se ha decidido hacer el intercambio, y esos días se realizarían diversas actividades como: visitar el Cristo de la ciudad correspondiente, conocer los puntos turísticos más importantes de cada ciudad con visitas guiadas, a ser posible en el idioma del país de origen mediante la ayuda de algún guía turístico y asistir a clases en los colegios e institutos para saber cómo es el modelo educativo que se imparte en las dos ciudades.

Estos intercambios también pueden ser un buen complemento para saber cómo se vive en los hogares del lugar de destino y cuáles son algunas de sus costumbres típicas que aún no se hayan podido conocer. Debido al gran coste que supondrían estos intercambios, se tendrían que realizar, en su gran mayoría, entre colegios privados.

CULT04. Esculturas a escalas de ambos Cristos en cada uno de los destinos.

Fabricar pequeñas esculturas de los dos Cristos para colocarlas en alguna de las zonas más céntricas y transitadas tanto de Río de Janeiro como de Palencia. Estas estatuas tendrían un tamaño mucho más reducido, con una base de un metro de anchura y de altura, y el Cristo tendría un tamaño aproximado comprendido entre 1,5 y 2 metros.

Estas estatuas, a pesar de que no son tan majestuosas como las originales, sí que pueden suponer un gran aliciente para las dos ciudades hermanadas, y muchos de los visitantes se pararían a mirarlas y hacerse fotos en ellas. Si se decide hacer estas esculturas, también se pueden instalar, junto a ellas, las placas en homenaje a los escultores originales que se han expuesto en el apartado anterior, pues sería lo normal que junto a la pequeña imitación esté el nombre y una breve descripción de la persona que la ideó, para así poder conocer cuál es el origen de cada uno de los dos Cristos.

Las esculturas a escala tienen que estar construidas con materiales resistentes y lo más parecidos posibles a los originales, para que esta imitación sea lo más parecida posible a la realidad y no caiga en lo absurdo, evitando de esta manera críticas negativas pues, aunque sea una idea llamativa, tendría un buen coste para las ciudades, por lo que se tiene que intentar llevar a cabo de la manera más correcta posible.

Tradiciones y eventos

TREVO1. Compartir y celebrar festividades de inauguración.

Compartir los eventos dedicados a las festividades locales de ambas ciudades, para que así los habitantes tengan conocimiento sobre las costumbres típicas de cada una de ellas. Un ejemplo de ello puede ser intentar imitar el carnaval de Río de Janeiro en Palencia para que así se pueda conocer como los brasileños celebran esta fiesta tan típica y tan importante para ellos, pues atrae a un montón de turistas y deja muchos beneficios en la ciudad; aunque en Palencia se tenga que hacer a una escala mucho más pequeña debido a la gran diferencia de tamaño que tiene con Río de Janeiro, esto puede suponer un gran atractivo para la ciudad y puede generar una buena movilización y varios ingresos económicos.

Otro ejemplo, que en este caso se realizaría en Brasil, sería el de celebrar algunos de los eventos típicos de Palencia, como puede ser la romería de Santo Toribio, que se celebra el domingo más próximo al día 16 de abril y que en el año 2007 fue declarada de Interés Turístico Regional, y que consiste en lanzar pan y queso típicos de la zona a los asistentes desde el balcón de la ermita, y así poder recrear el momento en el que el Santo Toribio fue apedreado; esta festividad tiene mucho éxito en la ciudad palentina y puede ser una buena opción para que los habitantes de Río de Janeiro conozcan esta ciudad de España.

TREVO2. Reforzar las celebraciones en la Semana Santa y Carnaval.

Hacer celebraciones conjuntas entre las ciudades en la época de Semana Santa, pues es uno de los principales atractivos de ambos municipios y cuenta con mucho apoyo entre la población local de las dos zonas.

Se pueden llevar a cabo procesiones en cada una de las ciudades con elementos de la otra, para que sus habitantes conozcan cómo son y en qué estado se conservan.

También se puede intentar imitar algunos de los pasos más típicos de cada una de ellas, junto con sus desfiles, sus melodías y sus vestimentas tan características, lo que puede ser un buen aliciente para hacer aún más llamativa la Semana Santa, una de las celebraciones que más turistas y excursionistas atrae a las ciudades al año, aparte de que puede ser un gran aliciente para saber cuáles son las diferencias que existen entre Palencia y Río de Janeiro en torno a esta celebración, pues aunque a simple vista parezcan que son muy parecidas entre ellas, poseen algunas pequeñas diferencias que estaría muy bien conocer, para así saber más sobre las dos ciudades que van a estar hermanadas, y que puede suponer un soplo de aire fresco para estas celebraciones, caracterizadas por ser simple muy respetuosas con su origen y con muy pocas modificaciones a lo largo de los años.

TREV03. Reforzar otros eventos de interés.

Al igual que ocurre con la Semana Santa y con Carnaval, también se reforzarían otras celebraciones que no son tan conocidas fuera de ambas ciudades, pero que dentro de ellas tienen mucha importancia.

Es una buena manera de poder conocer algunas de las costumbres más desconocidas de estas ciudades. Pueden atraer un buen número de turistas mediante una buena promoción por parte de las dos ciudades, a parte de que gracias a estos eventos se puede apreciar, aún más, el enorme patrimonio cultural con el que cuentan ambas ciudades, junto con su historia, que es muy desconocida incluso para la propia población local.

Manifestaciones Artísticas

Ambas esculturas construyen lugares de alto valor artístico y cultural, sin duda, y como tales deberían ser plataformas de expresión artística contemporánea. Por ello se proponen diversas acciones basadas en esta dimensión artística y su potencial proyección a escala internacional.

ARTE01. Sistemas de iluminación LED personalizado.

Establecer un sistema de iluminación conjunta tanto para el Cristo Redentor de Río de Janeiro como para el Cristo de Otero de Palencia. Esta acción no sería muy complicada de llevar a cabo, pues ambas ciudades ya cuentan con un sistema de iluminación LED para ambos cerros, por lo que el objetivo principal sería poseer una iluminación conjunta en ambas ciudades en algunas de las épocas más importantes del año para cada una de ellas, con proyectos de adaptación excepcionales como establecen las normas.

Un ejemplo puede ser iluminar el Cristo Redentor de Río de Janeiro los días más importantes en los que se celebran las fiestas de San Antolín, el patrón de Palencia, sobre todo el 2 de septiembre y que los colores de las luces formen la bandera de Palencia; otro ejemplo se puede dar en la época de carnaval, pues es la celebración más importante que tiene lugar en Río de Janeiro, por lo que el Cristo de Otero se puede iluminar con los colores típicos del carnaval o con la bandera de esta ciudad.

Esta es una buena manera de que la población de cada una de las dos ciudades tenga algo más de conocimiento sobre la otra, y se animen a participar en algunos de los otros proyectos que se pueden llevar a cabo con este hermanamiento. En todo momento se intentaría que esa iluminación sea de bajo consumo y que tenga una duración limitada.

ARTE02. Creación de plazas o lugares específicamente dedicados al hermanamiento

Creación de pequeñas plazas en algunas de las zonas que estén un poco descuidadas de las dos ciudades. Se trataría de remodelar algunas zonas que ya apenas tengan uso y que den una mala imagen de la ciudad por su estado de abandono.

En esas plazas se instalarían varios carteles de los diversos municipios con los que está hermanado, y en ellos se puede explicar la historia de esa ciudad y de sus momentos más destacados, siempre de una forma clara y concisa y, a ser posible, en tres idiomas: español, portugués e inglés.

Con el paso de los años, y siempre que la zona se mantenga cuidada y sin ningún tipo de alteración negativa, se puede convertir una zona bastante transitada, siendo un punto de encuentro tanto para la población residente como para los visitantes.

Otra consecuencia positiva sería que, gracias a los carteles explicativos, que estarían acompañados de varias imágenes, la población local puede conocer mejor la ciudad con la que está hermanada, y así sienta curiosidad por ir a conocerla.

Esta acción no sólo se llevaría a cabo con una sola ciudad, pues si tanto Río de Janeiro como Palencia están hermanadas con otros municipios, también se pondrían sus correspondientes carteles, para así poder mostrar todos esos lugares; se intentaría imitar el modelo que se ha hecho en la ciudad española de Valladolid.

ARTE03. Reconocimientos artísticos al patrimonio inmaterial (narrativas vinculadas).

En las pequeñas plazas, que se han expuesto anteriormente, también instalar pequeños carteles en los que se muestren algunas de las mujeres más importantes de España en el caso de la ciudad de Río de Janeiro, y de Brasil en el caso de Palencia, de esta manera se puede conocer algunas de las acciones que llevaron a cabo estas mujeres, y que tuvieron unas consecuencias muy positivas en lo referido a la lucha por la igualdad entre ambos sexos.

En Río se pueden poner carteles que expliquen los objetivos que llevaron a cabo las españolas Clara Campoamor (consiguió el sufragio universal en España en 1931), Emilia Pardo Bazán (precursora de sus ideas respecto a los derechos de las mujeres y del feminismo) o Concepción Arenal (primera mujer en ir a la universidad, aunque se tuviera que vestir como un hombre para poder inscribirse); mientras que en Palencia se podrían estar expuestos carteles de Chiquinha Gonzaga (que nació en Río de Janeiro, y fue la primera compositora popular de Brasil) o Zilda Arns (pediatra que dedicó toda su vida a causas humanitarias y solidarias, y que fundó la Pastoral de la Infancia de Brasil, con la que logró muchos éxitos en la lucha contra la mortalidad infantil).

Estos carteles llevarían una imagen de la mujer, su fecha de nacimiento y de fallecimiento y una pequeña frase que resuma la gran labor que llevaron a cabo y, si es posible, una pequeña cita de cada una de ellas. Esta acción puede suponer que algunas de ellas, desgraciadamente poco conocidas, se conviertan en referentes para otras mujeres que buscan tener los mismos derechos que los hombres en la sociedad, sobre todo en Brasil, donde la desigualdad de género aún sigue siendo muy elevada.

ARTE04. Crear un premio anual de escultura “simbólica”.

Estos premios y reconocimientos pueden suponer un evento público muy importante, con una buena afluencia de turistas a la ciudad en la que se lleve a cabo.

Este premio anual estaría derivado de un concurso de escultura en el que el objetivo sea crear una escultura del Cristo Redentor si se celebra en Palencia y del Cristo del Otero si se celebra en el Río de Janeiro. Es una buena forma de dar a conocer estos grandes monumentos al público asistente, a parte de que pueden estar acompañados por diversas representaciones teatrales en las que se muestran canciones y bailes típicos de la ciudad hermanada.

Deportes

El deporte une a nuestros dos países. El fútbol, la fórmula uno, el montañismo, el atletismo, el piragüismo, así como otras manifestaciones menos compartidas como el volei playa, la vela, pero característicos de cada uno de los lugares, serían una buena base para la organización de campeonatos, premios o encuentros internacionales en las que poder compartir experiencias y valores. Por tanto, hemos propuesto los siguientes:

DEPO01. Campeonatos deportivos.

Celebrar diferentes campeonatos deportivos con la población de ambas ciudades, para así poder compartir experiencias e intercambiar diferentes formas de cultura entre ellas. Aunque estaría bien celebrar algún campeonato de fútbol, esto es un poco complicado dada la enorme distancia que separa Río de Janeiro con Palencia, aunque en un futuro y si se tienen unos fondos económicos buenos, se puede intentar.

En un principio se pueden hacer varios campeonatos online entre ellas que duren unas dos semanas como máximo; esto es una muy buena alternativa a la distancia y también a la pandemia de Covid-19 que se está viviendo en la actualidad y que en Brasil ha tenido un impacto muy alto. Se pueden celebrar campeonatos con diferentes temas entre la población de ambas ciudades, pero siempre relacionados con algunas de las ideas del hermanamiento, o también se pueden organizar otros campeonatos en los que los participantes propongan ideas nuevas a desarrollar y las que más votación obtengan y no sean muy complicadas de llevar a cabo serán las ganadoras.

A parte de estas competiciones, también se pueden celebrar charlas, reuniones y debates entre los miembros que componen este hermanamiento en las que también se pueden proponer nuevas ideas o tratar de mejorar aquellas que no están teniendo mucho éxito o que ya no cuentan con una buena acogida, con el fin de modificarlas y volver a hacerlas atractivas para la población. También se pueden realizar carreras en cada una de las dos ciudades que partan desde los pies de cada uno de los cerros hasta una determinada altura, que puede ir variando en función de la dificultad que se establezca, lo que también daría lugar a diversos tipos de competiciones en función de las capacidades físicas de cada persona.

DEPO02. Carrera de subida a ambos cristos.

Se podría celebrar en el mismo día, o en días separados, pero con la misma organización (formato, distancia, etc...) una "subida a ambos cerros", como una especie de carrera popular que se orientase a la promoción de ambos destinos y en la que se incluyesen las logomarcas o la imagen corporativa del hermanamiento de ambos destinos.

Entretenimiento

ENTRO1. Campeonatos de dibujo.

Realizar algunos campeonatos de dibujo en los que los participantes tengan que representar alguna zona, alguna costumbre típica, un elemento destacable o la bandera de la ciudad contraria a la que residan, pues sería una buena forma de poder conocer las costumbres de la población de Río de Janeiro y de Palencia, pero también de sus zonas y elementos más destacados.

También se pueden realizar concursos de grafitis, que en Palencia ya se hacen, para los jóvenes, siendo esta una buena forma de motivación para que se animen a participar en alguna de las otras actividades; estos concursos de grafitis se pueden llevar a cabo en fachadas de ciertos edificios que necesiten una remodelación por su elevado grado de abandono, para así no dar una mala imagen de las ciudades, evitando su degradación.

Pero también se pueden llevar a cabo en colegios e institutos, pues probablemente la mayoría de los participantes sean jóvenes con una edad entre los 10 y los 20 años como mucho, y es una manera de interesarse por esta actividad si sus profesores saben cómo hacerla llamativa para ellos; a consecuencia, se pueden realizar en las fachadas de algunos de esos colegios e institutos que tengan bastantes años y que hayan perdido atractivo, provocando un buen impacto visual en la gente que pase por esa determinada zona.

ENTRO2. Viajes y visitas entre ambas ciudades.

Realizar viajes internacionales entre ambas ciudades con ancianos, es decir, personas mayores de 65 años, pues al haberse criado en una época con varias dificultades económicas en la mayoría de la población, tanto en España como en Brasil, muchos de ellos ni siquiera han podido salir alguna vez de su país de origen, por lo que con un buen precio y una buena organización se pueden llevar a cabo este tipo de viajes entre este sector de la población. Los organizarían asociaciones que se dedican a ello y que viajan por diferentes partes de España y de Europa, como es el caso del IMSERSO en España.

Esta sería una muy buena manera de que los ancianos conozcan un lugar diferente a su zona de origen, y dadas las dificultades que pueden tener con el lenguaje, en todo momento estarían acompañados de un guía que sea totalmente bilingüe como mínimo, con conocimientos tanto de español como de portugués dependiendo en que ciudad se encuentre, pero también de inglés. Esto traería bastantes consecuencias económicas positivas a ambas ciudades, pues los mayores son uno de los grupos de población que más dinero gasta y más consume a la hora de realizar viajes.

ENTRO3. Página web y redes sociales

Creación de una página web en la que se expliquen todo el proceso de este hermanamiento entre Palencia y Río de Janeiro, para que así la gente pueda estar informada de todas las actividades que se llevan a cabo.

Esta página web tiene que tener toda la información referente a la historia del Cristo de Otero de Palencia y del Cristo Redentor de Río de Janeiro, todo el proceso que se ha seguido para que este hermanamiento haya sido posible, explicando también las estrategias y los instrumentos utilizados para ello, información sobre los promotores de este proyecto de hermanamiento y, por último, información sobre todas las actividades que se van a llevar a cabo con este hermanamiento, con un breve descripción y si es posible un pequeño video informativo que explique las actividades que se realizan en cada una de ellas, pero también tiene que contar con un formulario online para que la gente interesada en unirse a una de ellas, pueda hacerla de una manera sencilla y rápida.

Esta página tiene que estar disponible en español, portugués e inglés como mínimo, aunque también estaría bien que se establezcan otros idiomas como francés, italiano, alemán, por si

alguna de estas ciudades se quiere sumar al proyecto de hermanamiento y así poder seguir creciendo.

ENTR04. Crear un juego enlazado con narrativas sobre ambos Cristos

Estos juegos se pueden realizar de forma online, dada la situación sanitaria que se está viviendo en la actualidad. En estos juegos se puede explicar los acontecimientos más importantes que han tenido lugar tanto en Palencia como en Río de Janeiro, a parte del origen y la construcción de ambos Cristos.

Los juegos se pueden publicitar en la página web, donde se va a exponer todo lo relacionado con este hermanamiento, a parte de que puede suponer una muy buena promoción para las dos ciudades y un buen motor para su desarrollo económico y turístico.

Anexos

Agentes principales

Ayuntamiento de Palencia

Ayuntamiento de Rio de Janeiro

Coordinadores

Gobierno de Brasil:

- Embajada de Brasil en España,
- Fundação Cutlural Espanha - Brasil;
- Instituto de Patrimonio Histórico e Artístico Nacional, IPHAN;
- Agencia Brasileña de Cooperación;
- ICOMOS Brasil.
- Cámara de Comercio España – Brasil.

Gobierno de España:

- Embajada de España en Brasilia (Consejería de Cultura);
- Fundación Consejo España Brasil;
- Instituto del Patrimonio Cultural de España, IPCE;
- Agencia Española de Cooperación Internacional, AECID^{xxix}.
- Cámara de Comercio España – Brasil.

Equipo científico de apoyo

Secretaria general: José Antonio Hoyuela Jayo (coordinadores generales, España – Brasil), Roseli Santaella Stella, Cónsul General de España en Rio de Janeiro, Director del Instituto Cervantes en Rio de Janeiro, Consejero de Cultura de la Embajada de España, representantes de ICMBIO, del Santuario del Cristo Redentor, del IPHAN, del IRPH, del IPP y del Estado de Rio de Janeiro.

Equipo científico em Brasil e Ibero América.

- ...

Equipo científico (España y Brasil).

- ,,,,,

Notas:

Conclusiones.

El hermanamiento quiere contribuir a aproximar las ciudades de Río de Janeiro y de Palencia en base al Cristo Redentor de Corcovado y el Cristo del Otero dentro del parque de los cerros del Otero y San Juanillo. Entre los objetivos principales están los de pensar, analizar, gestionar y ordenar los sitios reconocidos BIC (Cristo del Otero, Palencia), o protegidos (tombamento do IPHAN, IEPHA, etc...) y patrimonio mundial (Cristo Redentor RJ), por la UNESCO, ç protegiendo sus valores y sus diferentes elementos componentes;

Otra de las acciones consiste en organizar la participación de la sociedad civil, la academia, y los distintos órganos de gobierno en el proceso de formulación de políticas públicas y alineamientos de los municipios (Río y Palencia), en conjunto con los demás órganos regionales y nacionales con competencias en estas áreas. Las secretarías de urbanismo, cultura y turismo en la dirección, coordinación, y gestión estratégica, con respecto a las promociones culturales y turísticas, a los programas de actuaciones y eventos y a las acciones de promoción y difusión de ambos bienes, y otras secretarías como transporte, economía, etc... en las tareas complementarias.

El objetivo principal será el de proteger y promover el Patrimonio Cultural de los municipios de Río de Janeiro y de Palencia, como Paisajes Culturales, tanto a nivel jurídico, usando las nuevas categorías de UNESCO y la legislación europea (Convención Europea del Paisaje), española (Ley de Patrimonio Natural y Biodiversidad) y de Castilla y León (anteproyecto de Ley de 2020)

Colaborar en nuevas formas y procesos de supervisar y autorizar la concesión de licencias de obras relacionadas con el Patrimonio Cultural y Natural en los entornos de ambos bienes, tanto en la Municipalidad de Río de Janeiro como en la de Palencia, y en su entorno y ambiente inmediatos, facilitando su preservación integral, su conservación y su recualificación. Al mismo tiempo planificar, coordinar, desarrollar y supervisar programas, proyectos y otras acciones técnicas necesarias para la protección, conservación y preservación de bienes tangibles e intangibles en esa idea de Paisaje Cultural.

Promover iniciativas con otros niveles de gobierno para lograr los objetivos de la política patrimonial y turística, y para la integración de acciones de protección, recualificación y conservación entre organismos y entidades municipales, estatales y federales, de la escala e impacto que estos lugares precisan para su máxima proyección internacional. En paralelo también queremos contribuir a procesar, generar y mantener actualizada la base de datos sobre el Patrimonio Cultural de ambos sitios, en todas sus categorías y tipologías, a través de un nuevo portal, o portales existentes, mediante mecanismos de apoyo a la difusión, conocimiento, investigación, y reconocimiento, los medios de acceso a la información. Acciones que prevengan la destrucción y descaracterización de bienes materiales, o incluso inmateriales, o de documentos de valor cultural ligados a ambos lugares (Corcovado y cerros del Otero y San Juanillo);

Las acciones conjuntas se centrarán en mantener intercambios entre entidades públicas, privadas o jurídicas, académicas, científicas, organizaciones sin ánimo de lucro, fundaciones, asociaciones, y otras, con el objetivo de preservar la memoria y proteger el Patrimonio Cultural que nos ocupa, así como fomentar la participación en la preparación de propuestas para la financiación y desarrollo de acciones conjuntas y acciones individuales de reconocimiento y promoción de ambos sitios.

Bibliografía

- Abalos, I. (2005). Roberto Burle Marx, el movimiento moderno con jardín. *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, no 340, 62-71.
- Aguiló, M. (1999). *El Paisaje Construido. Una aproximación a la idea de lugar*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos.
- Álvarez Álvarez, D. (2015). Cult landscape. Corredores culturales en el paisaje. *Paisea. Landscape Architecture Magazine*, nº 30, 102-105.
- Álvarez Álvarez, D. (2015). Metodologías de proyecto en el paisaje patrimonial. En R. Guridi García, J. Ibáñez Montoya, & F. (. Vela Cossío, *Proyectar la memoria II: compartir experiencias para la conservación del Patrimonio Cultural Iberoamericano* (págs. 147-158). Madrid: Rueda.
- Álvarez, D. (2011). El paisaje como obra de arte total. Dimitris Pikionis y el entorno de la Acrópolis. *Revista de Arquitectura*, nº. 13, pág. 37-50.
- Araujo, G. M. (2012). Paisagens Culturais: uma análise dos Casos do Centro Histórico da Cidade de Diamantina / Mg e do Santuário do Bom Jesus de Matozinhos em Congonhas / Mg, Brasil. En *Anais do Colóquio Ibero-americano Paisagem Cultural, Patrimônio e Projeto, Desafios e Perspectivas, 2012*. Belo Horizonte: UFMG.
- Bartalini, V. (1996). Os Parques Públicos Municipais em São Paulo. *Paisagem e Ambiente*, nº 9, 9.
- Batlle i Durany, E. (2011). *El jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Madrid, Méjico: GG, Colección Paisaje, vol. 10.
- Becerro de Bengoa, R. (2010). *El libro de Palencia*. Valladolid: Maxtor.
- Bento, M., & McMahon, E. (2002). Infraestrutura verde: conservação inteligente para o século 21. *Renewable Resources Jornal* 20 (3), 12-17.
- Borges Lemos, C. (1998). A Cidade Republicana, Belo Horizonte, 1897-1930. En L. Barci Castriota, *Arquitetura da Modernidade* (págs. p. 79-126). Belo Horizonte: Editora da UFMG.
- Carneiro, A. R. (1997). O Projeto, as Funções e o Uso dos Parques Urbanos em Recife. *Paisagem e Ambiente* 10.
- Castriota, L. B. (2007 a). Intervenções sobre o Patrimônio Urbano: Modelos e Perspectivas. En *Fórum Patrimônio: ambiente construído e patrimônio sustentável, 2007, vol. 1, no 1*. Belo Horizonte: UFMG.
- Castriota, L. B. (2007). Intervenções sobre o Patrimônio Urbano: Modelos e Perspectivas. En *Fórum Patrimônio: ambiente construído e patrimônio sustentável, 2007, vol. 1, no 1*. Belo Horizonte: UFMG.

- CEMIG. (2012). *Projetos de Iluminação Pública (ND-3.4)*. Belo Horizonte: CEMIG Distribuição, S.A.
- Comisión Europea. (2009). *Adaptación al cambio climático: Hacia un marco europeo de actuación (libro blanco)*. Bruselas: Comisión Europea.
- Comisión Europea. (2011). *“Contribución de la política regional al crecimiento sostenible en el marco de Europa 2020”*. Bruselas, 26.01.2011. Bruselas: Diario de la UE.
- Consejería de Cultura y Turismo. (2007). *Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007)*. Valladolid: JCYL.
- Consejo de Europa. (Octubre de 2000). *Convenio Europeo del Paisaje*. Recuperado el 23 de Febrero de 2009, de Consejo de Europa: http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/Convenio_europeo_paisaje.pdf
- Council of Europe, UNEP and european centre for nature conservation. (1996). *The Pan European Biological and Landscape Diversity Strategy*. Netherlands: Consejo de Europa (Council of Europe).
- Cuenca de la Cruz, J. M. (2010). *Historia del Servicio Municipal de Aguas de Palencia*. Palencia: AQUAGEST.
- De Las Rivas Sanz, J. L. (1992). *El espacio como lugar: sobre la naturaleza de la forma urbana*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- De Las Rivas Sanz, J. L. (2006). El paisaje como regla: el perfil ecológico de la planificación espacial. En I. d. Urbanística, *Planificación territorial y urbana: investigaciones recientes en México y España*. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones.
- De Las Rivas, J. L., & Vegara, A. (2004). *Territorios inteligentes. Capítulo 3: Utopías Urbanas del siglo XX*. Madrid: Fundación Metrópoli.
- De Medeiros Mongelli, M. (2011). *Natureza e Cultura: práticas de preservação patrimonial no Brasil*. Brasilia: Dissertação de mestrado da Universidade de Brasilia (orientadora Dr^a Sylvania Ficher).
- De Moura Delphim, C. F. (1996). A cidade e o desejo: a paisagem. *Seminário O Rio através dos sentidos* (págs. 1-4). Rio de Janeiro: Real Gabinete Português de Leitura.
- De Moura Delphim, C. F. (1999). *Manual de intervenção em Jardins Históricos*. Brasilia: IPHAN.
- De Moura Delphim, C. F. (2004). *Estudo sobre o Patrimônio Natural Brasileiro dentro do IPHAN*. Rio de Janeiro: IPHAN.
- De Moura Delphim, C. F. (2006). *Estudo sobre a Paisagem Cultural Brasileira*. Rio de Janeiro: IPHAN.

- De Moura Delphim, C. F. (2009). *Considerações sobre a paisagem cultural do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: IPHAN.
- De Moura Delphim, C. F. (2009). Paisagem cultural e patrimônio natural: conceito e aplicabilidade. En AA.VV., *I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural: Sistema Nacional do Patrimônio Cultural: desafios, estratégias e experiências para uma nova gestão, 2 Volumes* (págs. 191-202). Ouro Preto: IPHAN.
- De Moura Delphim, C. F. (2010). A Paisagem (texto apresentado no V Congresso Brasileiro de Paisagismo). *Revista Brasileira de Horticultura Ornamental*, V.16, Nº 1, pags. 31-33.
- De Moura Delphim, C. F. (2012). *Jardins do Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Atlântica.
- De Moura Delphim, C. F. (2012). *Jardins do Rio*. Rio de Janeiro: Editora Atlântica.
- De Moura Delphim, C. F. (2015). *Patrimônio cultural e Geoparques*. São Paulo: USP, departamento de Geologia.
- De Moura Delphim, C. F. (2018). *Como criar um jardim botânico*. Paraguaçu Paulista: Prefeitura de Paraguaçu Paulista.
- EEA IONET. (2007). Recuperado el Marzo de 2016, de Knowledge sharing and developments / EEA Integrated Assessment Portal: http://ia2dec.pbe.eea.europa.eu/knowledge_base/Frameworks/doc101182
- EEA, European Environmental Agency. (2011). *Green Infrastructure and Territorial Cohesion. The concept of green infraestructura and its integration into policies using monitoring system*. Bruselas: EEA Technical Report, European Commission, UE.
- Español Echániz, I. (2012). El paisaje como nuevo paradigma de la sostenibilidad. *Fabrikart*, no 9, 104-115.
- EU, European Commission. (2010). *Green Infrastructure Implementation: Proceedings of the European Commission Conference 19 November 2010*. Brussels: European Commission.
- Friedrich Bollnow, O., & D'Ors, V. (1969). *Hombre y espacio*. Barcelona: Labor.
- Galler, C., Von Haaren, C., & Albert, C. (2015). Optimizing environmental measures for landscape multifunctionality: Effectiveness, efficiency and recommendations for agri-environmental programs. *Journal of Environmental Management* 151, 243 - 257.
- González-Varas, I. (1999). *Conservación de Bienes Culturales: Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Halprin, L. (1970). *The RSVP Cycles: Creative Processes in the Human Environment*. Londres: George Braziller.
- Heidegger, M. (1954 (1ª ed. 1951)). Bauen, Wohnen, Denken (Construir, Habitar, Pensar). En G. Neske, *Segunda*. Pfullingen: Vortäge und Aufsätze.

- Herzog, C. P. (Maio de 2011). *Infraestrutura verde. Chegou a hora de priorizar!* (M. Cidade, Ed.) Recuperado el 2015 de 05 de 04, de Vitruvius , São Paulo, ano 11, n. 130.06, maio 2011 .: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/11.130/3900>
- Hoyuela Jayo, J. A. (2013). *O papel da paisagem no desenvolvimento sustentável*. Belo Horizonte: Observatorio da Diversidade Cultural (Web).
- Hoyuela Jayo, J. A. (2014 c). Paisagem como lugar versus Planejamento Sustentável. En *Actas en internet del 3º Coloquio Ibero Americano "Paisagem Cultural, Patrimônio e Projeto"*. Belo Horizonte: UFMG.
- Hoyuela Jayo, J. A. (2014 c). Paisagem como lugar versus Planejamento Sustentável. En *Actas en internet del 3º Coloquio Ibero Americano "Paisagem Cultural, Patrimônio e Projeto"*. Belo Horizonte: UFMG.
- Hoyuela Jayo, J. A. (2015 c). *Plano Diretor do Parque Municipal Américo Rennê Giannetti*. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, Prefeitura de Belo Horizonte.
- Hoyuela Jayo, J. A. (2015 f). O Brasil Hispânico: Fontes para análise do território, da memória e da paisagem do período da união ibérica. En L. (. Barci Castriota, *Anais do 4º Seminário Ibero-americano: Arquitetura e documentação*. Belo Horizonte: UFMG, MACPS; ICOMOS Brasil; IEDS.
- Hoyuela Jayo, J. A. (2017). A paisagem como instrumento para um planejamento sustentável: uma visão dialética entre Europa e o Brasil. En M. L. OLIVEIRA, M. M. CUSTÓDIO, & C. C. LIMA, *Direito e paisagem: a afirmação de um direito fundamental individual e difuso* (págs. 39-77). Belo Horizonte: Editora D'Plácido.
- Hoyuela Jayo, J. A. (2019). *A Chancela da Paisagem Cultural Brasileira. Subsídios para a integração da Paisagem e do Território na normatização e na gestão do Patrimônio Cultural brasileiros*. Rio de Janeiro: IPHAN, grupo de trabalho da Chancela Cultural brasileira.
- Hoyuela Jayo, J. A. (2019). O caso do uso da recomendação da Paisagem Histórica Urbana de UNESCO: Valladolid berço do Estado Moderno e capital do império hispânico. *Anais ICOMOS 2019*. Belo Horizonte: IEDS.
- Hoyuela Jayo, J. A. (2019). Os riscos derivados das mudanças climáticas no Rio de Janeiro, Patrimônio Mundial como paisagem cultural . *Anais de ICOMOS 2019*. Belo Horizonte: EIDS.
- Hoyuela Jayo, J. A. (Novembro 2017). *Patrimônio Cultural e, ou é, Paisagem?* Brasília: DEPAM, IPHAN.
- Hoyuela Jayo, J. A., & Barradas, N. (2020). Narrativas e Sistemas Territoriais desde a Perspectiva da Paisagem Cultural (Subtema 3: Patrimônio Urbano, Paisagens Culturais e Meio Ambiente). En AAVV, *Anais do 4º Simposio Científico 2020, ICOMOS Brasil; 1º Simposio Científico Internacional ICOMOS / LAC: O estado da arte do Patrimônio*. Rio de Janeiro: ICOMOS Brasil, IEDS.

- Hoyuela Jayo, J. A., & Cury, I. (2018). As paisagens cariocas no âmbito dos tombamentos federais: propostas para seu ordenamento e gestão. *Anais do 5º colóquio ibero americano da paisagem cultural: patrimônio e projeto*. Belo Horizonte: PPG-ACPS (UFMG) e IEDS. Obtenido de https://issuu.com/antoniohoyuelajayo3/docs/as_paisagens_cariocas_e_tombamentos
- Hoyuela Jayo, J. A., & Maia Fragoso, M. (2020). A paisagem beneditina no Brasil, uma obra de arte total. *Anais do 4º Simposio Científico 2020, ICOMOS Brasil, 1º Simposio Científico Internacional ICOMOS/LAC: O estado da arte do Patrimônio*. Rio de Janeiro: ICOMOS Brasil, IEDS.
- Hoyuela Jayo, J. A., Borsagli, A., & Mesquista, Y. (2015 f). Paisagem, Memória e Utopia, durante o processo de construção da Nova Capital de Minas. En P. I. UFMG, *Anais do 4º Seminário Ibero-Americano Arquitetura e Documentação, de 25 a 27 de novembro de 2015*. UFMG, PUC, IEDS.
- Hoyuela Jayo, J. A., de Castro, J. P., San Martín, C., Montalbán, J., & Gómez, F. (2005). *Introducing Geographical Information Systems to Small Municipality in Spain with Free Customized Solutions: Project GEOPISTA*. Lisboa: Anais do GISPLANET 2005.
- Lana, R. S. (2009). *Architects of landscaping; memorable gardens by Roberto Burle Marx and Henrique Lahmeyer de Mello Barreto; Minas Gerais, 1940s*. Belo Horizonte: MHAB, Museu Histórico Abílio Barreto.
- Landscape Institute, Position Statement. (2013). *Green infrastructure: an integrated approach to land use, landscape institute position statement (2013)*. London: George Bull.
- Magalhães, M. R. (2001). *A arquitetura paisagista: morfologia e complexidade*. Lisboa: Estampa, Lda.
- Naumann, S., McKenna, D., Kaphengst, T., Pieterse, M., & Rayment, M. (2011). *Design, implementation and cost elements of Green Infrastructure projects*. Bruxelas: European Commission, DG Environment, Ecologic institute and GHK Consulting.
- Nogué, J. (2005). *Paisaje e identidade Territorial*. Menorca : Centro de la Naturaleza (conferencia).
- Nogué, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Barcelona: Biblioteca Nueva.
- Oliveira, A. R. (01, abr. 2001). Burle Marx e o jardim moderno brasileiro. *Vitruvius, ano 02, n. 006*, <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/02.006/3346>.
- Oliveira, A. R. (jun. 2001). Bourlemarx ou Burle Marx? *Vitruvius, Arquitectos, ano 02, n. 013.01*.
- Oria de Rueda Salgueiro, J. A. (2015). Los Paisajes Vegetales de Palencia. *Publicaciones de la Institución Tello Téllez de Meneses, 86, Palencia, 21-84*. doi: ISSN 0210-7317
- Parlamento Europeo. (2013). *Resolución del Parlamento Europeo, de 12 de diciembre de 2013, sobre la infraestructura verde: mejora del capital natural de Europa (2013/2663(RSP))*. Bruxelas: UE, Parlamento Europeo.

- RMBH. (2014). *Macrozoneamento Região Metropolitana de Belo Horizonte*. (O. d. Metropolitano, Editor) Recuperado el 09 de 2015, de Plano da Região Metropolitana de Belo Horizonte.
- Sangalli, P. (2005). La Ingeniería Biológica y la restauración del Paisaje. (Nº 137), 44-45.
- Sangalli, P. (2014). Bioingeniería del Paisaje restauración y Biodiversidad. *Revista BIOTA Colombiana Volumen 15 dedicado a la Restauración Ecológica*.
- Sangalli, P., López, M., García, J., Etxeberria, & Oier. (2015). Del río a la bahía. Una propuesta para Donosti - San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura. En AA.VV., *II Congreso Ibérico de Restauración Fluvial, restaurar los ríos*. Pamplona (Navarra): Centro Ibérico de Restauración Fluvial.
- Scalise, W. (2002). *Parques Urbanos: evolução, projeto, funções e uso*. Campinas, Universidade Marília: Revista Assentamentos Humanos, Marília, v4, n. 1.
- Schmidt, A. M., & Baptista, M. E. (1992). *Parque Municipal. Crônica de um século*. Belo Horizonte: Companhia Vale do Rio Doce. CVRD.
- Tojo Fariña, J. (2008). *El Convenio Europeo del Paisaje*. Madrid: Blog de Fariña Tojo.
- TSO, information & publishing solutions. (2008). *Planning Policy Statement 12 (PPS 12): Creating strong safe and prosperous communities through Local Spatial Planning*. Londres: TSO.
- Valuarte Conservación del Patrimonio. (2017). *INFORME FINAL PROCESO DE EJECUCIÓN "CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESTATUA DEL CRISTO DEL OTERO*. Palencia: Valuarte Conservación del Patrimonio.

Notas:

ⁱ "Studium Generale", una escuela catedralicia bajo la protección real y el apoyo del episcopado, sin embargo, si bien en un principio alcanzó gran notoriedad, la falta de medios la hizo desaparecer a los treinta años de su fundación

ⁱⁱ Tras la revisión se acuerda solicitar ayuda económica al Ministerio de Obras Públicas, comprometerse a aportar el 65% del importe de las obras resultantes, entregar gratuitamente los terrenos necesarios y finalmente urgir a la realización del estudio; que se licita en BOE de 31 de mayo del 69.

El 15 de enero de 1970 la Dirección General de Obras Hidráulicas selecciona como bases del proyecto de Palencia una de las dos soluciones presentadas al concurso del estudio, que corresponde a la empresa Entrecanales y Tavora, que se basaba en:

- Sustitución de las tuberías de fibrocemento por tubos de fundición en la red de distribución.
- Construcción del saneamiento de la margen derecha del río Carrión y su correspondiente depuración de las aguas residuales.
- Caminos de acceso a las diferentes instalaciones.
- Adecuación del proyecto de la EDAR prevista en la margen izquierda, incorporando un resguardo para prevenir las crecidas del río.

Por fin en noviembre de 1970 se redacta el "Proyecto de construcción de la mejora y ampliación del abastecimiento y saneamiento de agua de Palencia" que comprende:

a) Reforma de la estación de elevación de Puente Don Guarín junto al Carrión con la instalación de dos electrobombas nuevas para permitir la elevación de 1.250 m³/hora, máximo caudal previsible para una población de 100.000 habitantes en 2010.

b) Instalación de una tubería de hierro fundido con 450mm de diámetro desde Puente Don Guarín hasta la casa de bombas de la acequia de Palencia, paralela a la existente desde comienzos del siglo XX. A partir de ese punto se juntan ambas en una tubería de hormigón armado con camisa de chapa para una presión de 2 atmósferas hasta la planta, y se mantienen las dos tuberías de 350 mm que van a los depósitos del cerro del Otero independientes.

c) Instalación de una nueva planta potabilizadora para 350 l/s de capacidad máxima en el Camino de la Miranda, a unos cincuenta metros de la elevadora de la Acequia de Palencia. Comprende una obra de llegada, precloración, instalación para dosificación de sulfato de alúmina, dos decantadores de recirculación de fangos tipo Accelator, dos baterías de filtros de arena tipo Green Leaf y postcloración; así como arqueta general y drenaje, servicios auxiliares, edificio de control, reactivos, sala de máquinas y caseta de transformación.

d) Construcción de una tubería de impulsión de 600 mm de diámetro de hormigón armado con camisa de chapa hasta un nuevo depósito regulador en el cerro de La Miranda.

e) Construcción de un depósito regulador con forma rectangular y 25.000 m³ de capacidad en dos senos gemelos y adosados, de hormigón apoyado sobre columnas de 1,2m espaciadas a 6,2m.

f) Instalación de 1.245m de tubería de hormigón armado con camisa de chapa hasta 4 atmósferas de presión máxima, y pretensado para presiones superiores, siempre de diámetro 800 mm; que baja desde el nuevo depósito regulador hasta una caseta de válvulas reductoras de presión instaladas junto a las antiguas instalaciones del Otero, donde se inicia la red de distribución.

g) Instalación de una tubería general, de hormigón con camisa de chapa y 600mm de diámetro, apta hasta 10 atmósferas de presión, desde las válvulas reguladoras junto a las instalaciones del Otero hacia la ciudad, cruzando las calles de Avda. de Asturias, Simón Nieto, Obispo Barberá, General Godet hasta llegar a Puente de las Cillas.

h) Nueva tubería de hierro fundido desde las válvulas reguladoras de presión en dirección a la carretera de Santander hacia los polígonos de Ntra. Sra de los Ángeles y Pan y Guindas, desde donde va interconectándose y perdiendo diámetro con redes ya existentes.

i) Refuerzo de algunas de las canalizaciones principales de la ciudad, configurando ramales principales y mallado de las redes existentes.

j) Red de saneamiento de la margen izquierda que configura toda la ciudad en tres grandes colectores, el primero desde los PP Bernabitas cruzando el ferrocarril y aprovechando el existente por la Gran Avenida, y los otros de nueva planta que recogen el barrio de San Antonio y va paralelo al río, y las aguas de las avenidas de Burgos y Valladolid respectivamente.

k) Red de saneamiento de la margen derecha, estructurada en dos colectores principales exclusivamente para aguas fecales, dejando discurrir libremente las pluviales por las cunetas.

l) Dos estaciones de bombeo, una en la margen derecha para recoger las aguas residuales de esta zona y llevarlas al colector de la margen izquierda que va paralelo al río; y otra con igual fin en la isla que hay frente al emplazamiento de la EDAR.

m) Estación Depuradora de Aguas Residuales con una capacidad máxima de tratamiento para 29.520 m³ diarios detrás de la Fábrica de Armas.

ⁱⁱⁱ Es la agrupación de inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

^{iv} Son aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal, siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social.

^v Se denomina sitio histórico al lugar o paraje natural, vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza, y a obras del hombre, que poseen valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

^{vi} Es el lugar o paraje natural donde existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo o bajo las aguas españolas.

^{vii} Se denomina lugar de interés etnológico a los bienes inmuebles, los parajes, conjuntos arquitectónicos, construcciones o instalaciones, y espacios que alberguen o constituyan, hayan albergado o constituido, exponentes de formas de vida, actividades, modos de producción, vivienda, sociabilidad y otras manifestaciones de la cultura del pueblo.

^{viii} Una descripción detallada de la obra es la elaborada por Luis Alonso en la memoria de las obras de 2016:

“En 1.927 la Diócesis Palentina acuerda encargar la realización del proyecto para la erección de un monumento a Cristo Rey en el cerro del Otero al escultor Victorio Macho y al arquitecto diocesano Jerónimo Arroyo. La primera maqueta diseñada por Victorio Macho y presentada en la Catedral de San Antolín en 1.927, estaba recubierta de cerámica, con cabeza y manos de bronce, y en ella sus brazos aparecían inclinados hacia abajo. En este momento se plantea el primer obstáculo, pues su coste

estimado, que debía ser sufragado por suscripción popular y que había sido cifrado en 187.000 pesetas, parecía excesivo; al no hallarse ninguna solución, el proyecto se paralizó durante algunos años. Finalmente, y tras distintas reuniones celebradas en abril de 1.930 entre el Obispado y el escultor, se presentó un nuevo modelo con una nueva estimación económica, que reducía el precio a 100.000 pesetas.

El segundo problema también se resolvió favorablemente. Era relativo a la definición de la propia obra, Victorio Macho realiza varios bocetos atendiendo a un problema fundamental, buscar el movimiento de los brazos a la vez que daba importancia a las grandes masas para mayor firmeza constructiva. *“Finalmente coloque los brazos de modo que dieran elocuencia a la figura, y entonces di –en mi concepto- con algo bello, porque encontré la conmovedora expresión que antecede al bendecir, esa expresión luminosa y penetrada de divinidad dulcemente meditativa de Jesús al conceder la absolución a la ciudad amada”.*

Macho había logrado una postura muy elocuente, a la que dotó de una factura realmente avanzada para la época, optó por un lenguaje moderno, definió la túnica a base de pliegues rígidos, de perfiles aristados, geométricos, lo mismo que las mangas. En buena lógica, los antebrazos y el rostro debían ser concebidos armónicamente con la túnica, de manera que tanto unos como otra mostraban perfiles duros y aristados. Pero es en el rostro donde se percibe más nítidamente lo avanzado del Sagrado Corazón. La melena lisa, la barba y el bigote están tratadas de la misma manera, a base de incisiones profundas, de vivas aristas, realizadas en un sugerente zigzag, que le otorga un carácter geométrico. Completan esta expresión, dulce y dura a la par, los ojos vacíos, huecos.

Este lenguaje moderno, que el escultor supo destilar, muy en sintonía con lo que sucedía entre los círculos artísticos españoles más avanzados del momento, no debió de gustar en absoluto al Obispado y feligresía Palentina, como confirmó el propio Obispo, quien defendió la idea del escultor. En sus memorias, Victorio Macho recuerda cómo al concluir la obra, el Obispo palentino que solía subir al Otero con regularidad, le comentó: *“Bien sé, querido artista, maestro Macho, que allá abajo en cierto ambiente no tiene grandes partidarios esta obra suya, pero yo le diré, aquí donde solo Dios nos oye, que estoy entusiasmado con ella y le felicito”.*

Con esta casi monolítica, expresiva y geométrica concepción fue erigido el Cristo del Otero, cuyas obras para su construcción fueron encomendadas a Jerónimo Arroyo y las de la dirección de la obra a los autores del proyecto. Las obras dieron comienzo el 14 de junio de 1.930 tras haberse bendecido el lugar; de su proceso existe documentación que comenta las no pocas dificultades que debieron sortear al trabajar en un lugar tan alejado y con un andamiaje tan grande. Cabe destacar la dificultad que para Victorio Macho supuso la falta de la colaboración necesaria para la dirección de esta obra por parte de Jerónimo Arroyo, situación que amargamente llegó a comentar. La obra fue concluida poco tiempo después, aunque su inauguración no se produjo hasta el año siguiente, en 1.931, en una modesta ceremonia debido al miedo al movimiento antirreligioso existente en aquella época y que se tradujo en varios intentos de acabar con él. Así se lo hicieron saber al propio Victorio Macho que bien sabía que no era una amenaza sin fundamento.” (Valuarte Conservación del Patrimonio, 2017)

^{ix} El 12 de octubre de 1931 se inauguró el monumento a Cristo Redentor tras cinco años de obras. La estatua, de treinta metros, está situada sobre la cima del cerro del Corcovado, en Río de Janeiro. Los responsables del proyecto fueron el ingeniero Heitor da Silva Costa, el artista plástico Carlos Oswald y el escultor francés Paul Landowski. Para muchos expertos la obra fue un desafío de ingeniería por la localización, la altura y los fuertes vientos. Cada año, millones de turistas fotografían el emblema de la ciudad, que en 2007 fue elegido como una de las maravillas del mundo © National Geographic.

^x En Brasil se denomina “penedias do Corcovado”.

^{xi} <http://www.semanasantapalencia.com/imagineriad.php?d=2>

^{xii} <http://www.semanasantapalencia.com/imagineriad.php?d=8>

^{xiii} Hemos identificado 21 monumentos similares en: 1. Cristo Rey / Cerro del Cubilete / Guanajuato / Mexico / 20,5 mts – 1921, dinamitado en 1928, rec. 1950; 2. Sagrado Corazón de Jesús / Cristo del Otero

/ Cerro del Otero / Palencia / Es / 20,8 mts – 1931; 3. Cristo Redentor / Morro de Corcovado / Rio de Janeiro / 30,1 mts – 1931; 4. Cristo Rey de Houches / Laderas forestales de Chamonix / Les Houches, Alto Saboia / Francia / 25 mts, 1934; 5. Cristo Rey de Cali / Cerro de los Cristales, Santiago de Cali, Colombia / 26 mts – 1953; 6. Cristo Rey da Alfama / Terraza del estuario del Tajo / Lisboa, Portugal / 28 mts (81 pedestal), 1959; 7. Cristo Redentor / monte San Biagio / Maratea / Italia 21,8 mts / cruz en 1907 / mayor en 1942 / monumento 1965; 8. Cristo de las Noas, Jesús de Nazaret / Cerro de las Noas / Torreón, Coahuila, México / 21,8 mts – 1981; 9. Cristo de Vung Tau / Monte Nho en Vung / Vung Tau, Ba Ria-Vung Tau / Vietnam / 32 mts, 1974-1993; 10. Cristo Rey de Dili / Península Fatucama / Dili, capital de Timor Oriental / Indonesia, Timor 2002 / 27 mts, 1996; 11. Cristo de la Concordia / Colina de San Pedro / Cochabamba, Bolivia / 34,2 metros, 1997; 12. Cristo Rey, de los Álamos / Loma de los Alamos / Tijuana / Baja California / México / 23,3 mts – 2000; 13. Cristo del Sagrado Corazón de Jesús / cerro de Antonio Pequeño / Rosarito, Baja California, México / 23 mts – 2006; 14. Cristo de la Isla, Cristo Roto / Colina Martha / San José de Gracia, Aguascalientes, México / 25 mts – 2006; 15. Cristo del Pacífico / cerro del Morro Solar / Lima, Perú / 22 mts – 2011; 16. Jesús de la Misericordia / Cristo de la Misericordia / cerro de la bahía de San Juan / Nicaragua / 26 mts, 2009; 17. Cristo Rey de Polonia / Pomnik Chrystua Król / colina de 16 mts / Świebodzin, Polonia / 33 mts + 3, 2010; 18. Cristo Protetor / Encantado, Rio Grande do Sul, Brasil / 37 mts, en construcción; 19. Cristo de Gravatá / Gravatá, Pernambuco, Brasil / 7 mts, 1940; 20. Cristo do Pão de Açúcar / Alagoas, Brasil / 10 mts (com pedestal 14,80 mts), 1950 (obra de João Lisboa); 21. Cristo de Castanhal / Pará, Brasil / 12 mts (24 mts com pedestal), 1982; 22. Cristo do Parque das Águas / Caxambú, Brasil / 15 mts – 1961 (cerro de 186 metros y teleférico)

^{xiv} Los países en los que se encuentran dichos cristos son: 1. Brasil (6); 2. España; 3. Mexico (5); 4. Francia; 5. Colombia; 6. Portugal; 7. Italia; 8. Vietnam; 9. Indonesia; 10. Bolivia; 11. Perú; 12. Nicaragua; 13. Polonia.

^{xv} Interessantes debates na USP, organizado em colaboração com a embaixada da Espanha e a Fundação Consejo Brasil - Espanha ... <http://iptv.usp.br/portal/video.action?idItem=34244>

^{xvi} Las jornadas divulgativas y los eventos como el video mapping pueden ser acompañados en la Concejalía de Cultura y Palencia: [Primeras jornadas](#) / [Segundas Jornadas](#) (en español, en la misma web se encuentran también las traducciones en portugués).

^{xvii} Otras acciones en materia de desarrollo turístico elaboradas por ambos gobiernos son:

Abril de 2005. Brasilia. Misión de Negociación e Implementación del proyecto en el área de Microcrédito. Participan la ABC, la AECI y el Banco do Nordeste.

Marzo de 2005. Belém. Misión de identificación del proyecto “Apoyo al Desarrollo del Ecoturismo en la Región Amazónica”, de interés del Gobierno del Pará. Participan la ABC, la AECI y el Ministerio de Medio Ambiente (MMA).

Finales de 2005. Porto Alegre. Misión de identificación del proyecto “Desarrollo Sostenible de la Eco-región del Bosque Atlántico del Alto Paraná”, iniciativa tripartita entre los Gobiernos del Brasil, Argentina y Paraguay. Participan la ABC, la AECI y el Ministerio de Medio Ambiente además de los Gobiernos de Estado de Río Grande do Sul y Paraná.

Proyecto “Desarrollo Turístico en la Costa Norte del Brasil”, de interés de los Gobiernos de los Estados del Maranhão, Piauí y Ceará. Participan la ABC, la AECI y el Ministerio de Turismo. Entre las actividades desarrolladas en 2005 destacan: la elaboración del plan de marketing del proyecto; creación de un punto de información turística; capacitación de personal para atender a los turistas; elaboración de material de divulgación y orientación sobre las nuevas rutas turísticas atendidas por el proyecto.

^{xviii} Ambos Gobiernos realizaron reuniones del grupo de trabajo hispano brasileño de transportes, encargado de estudiar proyectos de infraestructura y formas de financiación, desde abril de 2005 con la participación del sector privado y de instituciones de los dos países para tratar proyectos de infraestructuras, incluido el sector gas-químico, en Brasil y en terceros países, del ámbito iberoamericano, con el objetivo de ser un factor importante de generación de empleo y de inclusión social para los

habitantes de las zonas involucradas, base del desarrollo económico, turístico y cultural que estamos deseando.

^{xix} Antecedentes:

Marzo de 2005. Brasilia. Cuarta Reunión del Grupo de Trabajo del Programa de Escuelas-Taller para la Formación de Mano de Obra en áreas vinculadas a la Restauración del Patrimonio Histórico y Otros Inmuebles. Participan la ABC, la AECl, los Ministerios de Desarrollo Social, Cultura, Turismo, Ministerio de las Ciudades, Ministerio de Educación, Ministerio de Trabajo e Instituto del Patrimonio Histórico y Nacional (IPHAN).

Marzo de 2005. São Luís do Maranhão. Misión de identificación del proyecto piloto. Participan la ABC, la AECl y los miembros del Grupo de Trabajo arriba mencionados con vistas a la implementación del proyecto-piloto de Escuela-taller, teniendo en cuenta las experiencias anteriores realizadas en los Estados de Bahía y Paraíba, así como las sugerencias del Grupo de Trabajo de Escuelas-taller.

Abril de 2005. Quinta Reunión del Grupo de Trabajo del programa de Escuelas-taller, con vistas a la estructuración de la estrategia de sostenibilidad del Programa de Escuelas-taller para la Formación de Mano de obra en áreas Vinculadas a la Restauración del Patrimonio Histórico y Otros Inmuebles. El programa, destinado al apoyo a los jóvenes con carencias, contempla acciones de preservación del patrimonio histórico con inclusión de jóvenes en situación de riesgo social, tomando como base el modelo de escuelas-taller ya implementado en las ciudades de João Pessoa y Salvador.

^{xx} <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/convention-text/>

^{xxi} En esta cooperación educativa y cultural han cooperado tradicionalmente varias instituciones de ambos Gobiernos, de entre las que hay que destacar los Ministerios de Cultura, con programas como: el Programa de Formación de Profesionales Iberoamericanos en el Sector Cultural, el Programa de Becas Endesa de Patrimonio Cultural y el Programa de intercambio y apoyo a instituciones culturales brasileñas, sobre todo en el ámbito de museos, archivos y bibliotecas,.... En 2005 también se intensificaron la cooperación cultural y educativa a través de otras instituciones, como el Instituto Cervantes, con su red de Centros en Brasil.

^{xxii} Exposición de artes plásticas ARCO 2008, FITUR, Ferias Gastronómicas, del Patrimonio Cultural, etc... organizadas por España.

^{xxiii} En 2005, en Brasilia, se desarrolló la misión de Evaluación del proyecto “Desarrollo Gerencial Estratégico en el Gobierno Federal”. Participaron la ABC, la AECl y la Escuela Nacional de Administración Pública (ENAP). Entre las actividades previstas, destacan: workshop sobre Gobierno Electrónico, que contará con la participación de dos especialistas españoles y pretende alcanzar un público de cuarenta dirigentes y gerentes estratégicos de instituciones del Gobierno brasileño, encargados de la ejecución de programas e iniciativas de Gobierno electrónico en el sector público federal. Tuvo como objetivo estratégico la promoción del intercambio de conocimientos y experiencias realizadas con éxito relativas al Gobierno electrónico y sus implicaciones para las organizaciones públicas (cambios, avances, innovaciones, retos y dificultades) en los países ibero-americanos, contribuyendo a la mejora e innovación de prácticas en ese sector (1º semestre); visita de un representante de la Escuela a España con el fin de conocer la experiencia española, presentar la experiencia brasileña, e identificar prácticas aplicables a la realidad nacional, así como posibles áreas de colaboración entre las instituciones de los dos países (1º semestre); realización de visitas técnicas de dos representantes estratégicos del Gobierno Federal brasileño a instituciones españolas de referencia en gestión pública con vistas a promover un intercambio de conocimientos entre técnicos de alto nivel del Gobierno Federal brasileño y técnicos españoles en temas relativos a la mejora de la gestión pública (1º semestre); realización de un seminario sobre modelos de atención y medidas de satisfacción del usuario-ciudadano (2º semestre); y realización de una charla, en conjunto con el Proyecto de cooperación apoyado por la Canadian International Development Agency (CIDA), sobre la situación de la mujer en el sector público (2º semestre).

^{xxiv} Con el objetivo de dar impulso a la cooperación cultural y educativa, las autoridades brasileñas y la AECI intensificaron en 2005 las acciones en este ámbito, partiendo del pleno desarrollo del acta de la III reunión de la Comisión Mixta Hispano Brasileña de Cooperación, cuyo anejo tercero recogía los resultados de la tercera reunión de cooperación educativa y cultural España-Brasil para los años 2003-2006, celebrada en Río de Janeiro en mayo de 2003. Entre las actividades previstas en 2005, la AECI iba a consolidar programas de oferta formativa, como son: el Programa de Becas MAEC-AECI –al que se le dará mayor difusión por ambas partes-, el Programa de Cooperación Interuniversitaria –al que igualmente se le dará mayor difusión-, el Programa de Lectorados AECI –que se ampliaron en 2005 con nuevos lectores-, el Programa de Becas de la Fundación Carolina –al que se le dio mucha mayor difusión- y el Programa de Visitantes de la Fundación Carolina. Además, en 2005, la ABC y la AECI desarrollaron el Programa de Formación Técnica Especializada para la capacitación de profesionales brasileños. Al mismo tiempo, la AECI desarrolló una serie de actividades de cooperación cultural al desarrollo durante los próximos años de vigencia de la Comisión Mixta de Cooperación, a través de los nuevos Centros Culturales de la AECI y del Instituto Cervantes con prioridad al desarrollo de talleres de formación y gestión cultural.

^{xxv} <https://artsandculture.google.com/entity/cristo-redentor/m03gytw?hl=es>

^{xxvi} <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/pec/europa-con-los-ciudadanos-2014-2020.html>

^{xxvii} <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cooperacion/mc/pec/europa-con-los-ciudadanos-2014-2020.html>

^{xxviii}

https://eeas.europa.eu/delegations/cuba_me/94472/Comisi%C3%B3n%20Europea%20lanza%20nueva%20convocatoria%20a%20propuestas%20del%20Programa%20%E2%80%9CAutoridades%20Locales:%20Alianzas%20para%20ciudades%20sostenibles%E2%80%9D

^{xxix} <http://www.aecid.es/ES>