

PROGRAMA DE ESTUDIOS ACADEMIA MUNICIPAL DE MÚSICA *CLAUDIO PRIETO* CURSO 2024/2025

➤ **PRIMERO: OBJETO**

La Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO” es un centro de iniciación a los estudios musicales, siendo impartido hasta 2 grado de la enseñanza musical elemental pudiendo ser realizados hasta en 3 cursos lectivos. Es objeto de esta programación la impartición de dichos estudios musicales durante el curso 2024/2025.

➤ **SEGUNDO: FINALIDAD**

La finalidad de estos estudios musicales impartidos en la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO” es:

- Fomentar desde la infancia el conocimiento y apreciación de música, iniciando a los niños, desde edades tempranas en su aprendizaje.
- Ofrecer una enseñanza instrumental, basada en elementales conocimientos instrumentales.
- Proporcionar una enseñanza musical complementaria a la práctica instrumental.
- Fomentar en los alumnos el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales.
- Participar en actividades musicales.
- Desarrollar una amplia y diversificada educación musical, sin límites de edad.
- Orientar aquellos casos en que el especial talento musical y vocación del alumno aconseje su acceso a una enseñanza de carácter profesional.

➤ **TERCERO: LUGAR DE IMPARTICIÓN**

Las clases se impartirán en la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO” situada en el Parque de los Jardinillos de la Estación, de Palencia.

➤ **CUARTO: SOLICITUDES**

Las solicitudes se pueden obtener en la página web del Ayuntamiento de Palencia, a través del siguiente enlace: www.aytopalencia.es/area/cultura-y-fiestas/banda-de-musica

Alternativamente, también se facilitarán en las dependencias del Departamento de Cultura, sitas en el Centro Cultural Lechrác (Avda. Valladolid, 26).

➤ **QUINTO: MATRICULACIÓN Y PERIODO DE INSCRIPCIÓN**

Las solicitudes de inscripción se presentarán de manera telemática a través de la sede electrónica del Ayuntamiento de Palencia (sede.aytopalencia.es) seleccionando el trámite “Instancia Genérica” o de manera presencial en el Registro General del Ayuntamiento (Edificio Agustinas Canónigas. C/ Mayor Principal, 7), en horario de 9:00 a 14:00 horas.

El periodo de inscripción estará comprendido desde el día **30 de septiembre hasta el 8 de octubre 2024**, ambos inclusive.

➤ **SEXTO: PRESENTACIÓN DEL CURSO Y FECHA DE INICIO**

A partir del día **14 de octubre** estarán expuestas en la Academia Municipal de Música, y en el mismo enlace referido de la página web del Ayuntamiento, las listas de los alumnos admitidos y excluidos, profesores y periodicidad de las clases.

Para los alumnos matriculados por primera vez en esta Academia, la presentación de las clases de los instrumentos de viento madera, viento, metal y percusión será en la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO”.

La fecha de presentación de los alumnos como el inicio de las clases se llevará a cabo el día **21 de octubre de 2024**.

➤ **SÉPTIMO: METODOLOGIA Y CONTENIDO DE LOS CURSOS**

La edad mínima para ser admitido en la Academia “CLAUDIO PRIETO” es **de 8 años**.

En la Academia Municipal de Música “CLAUDIO PRIETO” se impartirán nociones elementales de Solfeo y Teoría de la Música.

Cada alumno recibirá clases semanales donde se incluye solfeo práctico, teoría de la música y audiciones musicales.

Los alumnos conocerán y tendrán un contacto directo con las distintas familias de instrumentos

Se impartirán clases de los instrumentos característicos de Banda de Música, recibiendo conocimientos básicos de los mismos. (Flauta, oboe, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, trompa, tuba y percusión).

Cada alumno de instrumento recibirá una clase semanal en la Academia Municipal de Música.

La programación de los distintos cursos será la que figura en los anexos.

➤ **OCTAVO: SUSPENSIÓN DE LAS CLASES**

Si se produce coincidencia de clases con actuaciones o descansos de la Banda Municipal de Música, estas quedarán suspendidas.

➤ **NOVENO: EXCLUSIÓN**

No serán admitidos los alumnos que tengan superado u obtenido el nivel de estudios musicales que se imparte en la Academia Municipal de Música.

➤ **DÉCIMO: INFORMACIÓN**

Para información sobre cuestiones relativas a la programación, horarios, etc., enviar un correo electrónico a: bandademusica@aytopalencia.es

Para cualquier otra cuestión, contactar con el Departamento de Cultura (Centro Cultural Lechrác - Avda. Valladolid, 26. Tfno.: 979 71 81 87)

ANEXO I

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA. - 1º Curso

MELODÍA

- Escucha y discrimina variaciones de altura.
- Representa con gestos.
- Imita con la voz e instrumentos de placa.

RITMO Y MÉTRICA

- Escucha y discrimina sonidos de diferente duración.
- Imita secuencias rítmicas con la voz, el cuerpo, y otras fuentes.
- Improvisa y crea combinaciones rítmicas.

INTENSIDAD

- Escucha y discrimina variaciones de intensidad.
- Aplica en el canto, en la ejecución corporal y/o instrumental.

TIMBRE

- Identifica, relaciona y clasifica productores naturales y artificiales de sonido.
- Improvisa y crea con dicho material sonoro.

CARÁCTER Y TEMPO

- Interpreta vocal e instrumentalmente los tempos Allegro-Andante.

FORMA

- Escucha e identifica estructuras musicales sencillas (A/ A-A/ A-B)
- Improvisa y crea preguntas y respuestas rítmicas y melódicas.

LA VOZ Y EL CUERPO

- Ejercita el control del soplo respiratorio y la articulación a través de juegos.
- Canta al unísono en el ámbito de la octava.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Construye, manipula y descubre las posibilidades sonoras de la pequeña percusión e instrumentos no convencionales.
- Se inicia en las técnicas básicas de la ejecución grupal e instrumental.
- Responde a consignas gestuales del profesor.

ANEXO II

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA - 2º Curso

MELODIA

- Escucha y representa relieves melódicos.
- Reproduce con la voz e instrumentos melódicos.
- Crea ostinati melódicos.

RITMO Y METRICA

- Escucha, discrimina y reproduce células rítmicas más complejas.
- Improvisa y crea combinaciones rítmicas más complejas.
- Crea ostinati rítmicos.
- Ejecuta combinaciones y superposiciones de pulso-acento y ritmo.

INTENSIDAD

- Distingue y aplica los términos Fuerte-Medio-Suave en sus realizaciones musicales.

TIMBRE

- Escucha e identifica en vivo y en grabaciones (solista, dúo, coro, etc...).

CARÁCTER Y TEMPO

- Identifica e interpreta vocal e instrumentalmente los tempos Acelerando-Retardando.

FORMA

- Escucha o identifica estructuras musicales en forma A-B-A.
- Aplica a la instrumentación de obras sencillas.

LA VOZ Y EL CUERPO

- Realiza ejercicios con grado creciente de dificultad (expiración, articulación, etc...)
- Se inicia en el canto polifónico a través de ostinati.
- Canta melodías pentafónicas y heptafónicas en modo mayor y menor.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Explora, manipula y descubre las posibilidades sonoras de instrumentos de viento.
- Afianza técnicas básicas de ejecución grupal y/o individual.
- Interpreta ostinati rítmicos y melódicos.

ANEXO III

INSTRUMENTO - 1º Curso

MELODIA

- Escucha y discrimina variaciones de altura.

RITMO Y MÉTRICA

- Escuchan y discrimina sonidos de diferente duración.
- Improvisa y crea combinaciones rítmicas.

INTENSIDAD

- Escucha y discrimina variaciones de intensidad.

CARÁCTER Y TEMPO

- Interpreta los términos Allegro-Andante.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Se inicia en las técnicas básicas de la ejecución grupal.
- Responde a consignas gestuales del profesor.

ESCALAS

- Ejecuta de memoria ligero y poco staccato las tonalidades programadas.

ARPEGIOS

- Realiza de memoria los acordes comunes de las tonalidades programadas para el intervalo indicado.

PRIMERA VISTA

- Interpreta una pieza corta en compás simple en cualquiera de las tonalidades y en el intervalo de los requerimientos de escalas programados para este nivel.

ANEXO IV

INSTRUMENTO - 2º Curso

MELODIA

- Escucha y discrimina variaciones de altura.

RITMO Y MÉTRICA

- Escucha y discrimina sonidos de diferente duración.
- Improvisa y crea combinaciones rítmicas.
- Imita secuencias rítmicas.

INTENSIDAD

- Escucha y discrimina variaciones de intensidad.
- Aplica en la ejecución instrumental.

CARÁCTER Y TEMPO

- Interpreta los términos Allegro-Andante.

EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

- Se inicia en las técnicas básicas de la ejecución grupal.
- Responde a consignas gestuales del profesor.

ESCALAS

- Ejecuta de memoria ligado y poco staccato las tonalidades programadas.

ARPEGIOS

- Realiza de memoria los acordes comunes de las tonalidades programadas para el intervalo indicado.

PRIMERA VISTA

- Interpreta una pieza corta en compás simple en cualquiera de las tonalidades y en el intervalo de los requerimientos de escalas programadas para este nivel.