



Conjunto vocal Wohlsang



Concierto Extraordinario de Navidad

20 diciembre, 20.00 h
S.I. Catedral de Palencia



Wohlsang Vokalensemble y SoundINNBrass Trio, de Linz (Austria).
Director: Georg Leopold



foro cultural de austria^{mad}



Linz Kultur L_nz



PROGRAMA



Trío SoundINNBrass

Martin Dumphart, Walter Zauner y Hubert Gurtner llevan 25 años tocando en el conjunto internacional SoundINNBrass. Los músicos ya han realizado giras de conciertos por Europa, América y Asia, así como numerosas grabaciones en CD con grandes conjuntos de metales. Como trío, ahora interpretan obras de Bruckner y música tradicional de Austria. Los tres profesores de trombón y directores de escuelas estatales de música de Alta Austria también tocan en varias orquestas profesionales de la región.



Georg Leopold, director artístico

Georg Leopold fue director del coro profesional de ópera del Musiktheater Linz, Alta Austria, desde 1997 hasta 2017. Durante ese periodo, abarcó un repertorio de más de 150 óperas, así como una intensa actividad de conciertos que el Coro llevaba a cabo en la Brucknerhaus de Linz. Asimismo, el Coro realizó extensas giras, llegando a actuar incluso en Nueva York. Su deseo de realizar más conciertos y, sobre todo, la pasión por la literatura a capella, le impulsó a fundar el Conjunto Vocal Wohlsang en 2019. Desde el año 2013, es profesor de dirección de orquesta en la Universidad Privada Anton Bruckner de Linz.



Conjunto vocal Wohlsang

El conjunto vocal Wohlsang fue fundado en 2019 en Linz (Austria) por Georg Leopold. Desde el principio, el objetivo era cantar música a capella sofisticada y «espiritual» con un sonido flotante y ligero. El número de integrantes pronto se estabilizó en torno a los 27 cantantes. Era y es importante que todos los miembros estén muy entusiasmados con el tema, porque el canto a capella es la disciplina más elevada en el campo de los conjuntos vocales, con las correspondientes exigencias de técnica vocal y de entonación que conlleva. Así, desde el principio, el conjunto se atrevió a abordar obras muy exigentes y, al mismo tiempo, conmovedoras, como la misa a dos coros de Frank Martin, la misa en mi menor de Bruckner (en realidad una misa a capella con acompañamiento armónico en los pasajes fuertes) y las Canciones de despedida de Hubert Parry. El conjunto está formado por cantantes aficionados y profesionales, y ensaya semanalmente, no por proyectos, lo que ha permitido interpretar las piezas difíciles con relativa rapidez.

1. Frank Martin (1890-1974)

Misa para doble coro a capella (1926): Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Agnus

2. Anton Bruckner (1824-1896)

Salmo 114 (WAB 36, 1852) coro a cinco voces y tres trombones

3. Música navideña de Alta Austria

4. Anton Bruckner

§ Ave Maria (siete voces, 1861)

§ "Afferentur regi" (Ofertorio, 1861) para tres trombones

§ "Locus iste" (Graduale, 1869)

§ Aequale (WAB 114, 1847) para tres trombones

§ "Vexilla regis" (1892)

§ "Virga Jesse" (1885)

§ Aequale (WAB 149, 1847) para tres trombones

§ "Christus factus est" (Graduale, 1884)

§ "Os justi" (1879)

Este concierto se enmarca dentro de los actos conmemorativos del 200 Aniversario del nacimiento del compositor austriaco Anton Bruckner, y está organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Palencia, con la colaboración de la S.I. Catedral de Palencia, del Foro Cultural de Austria en Madrid, el Gobierno Regional de Alta Austria y el Ayuntamiento de Linz.

+info: cultura.aytopalencia.es | anton-bruckner-2024.at