

19792024

45

FESTIVAL DE
TEATRO

CIUDAD DE PALENCIA

*Autores Contemporáneos
Contemporáneos Vivos*



TEATRO
PRINCIPAL

2024 13/28
Septiembre

Premios 2023

El 16 de septiembre se entregarán los Premios de Teatro del año 2023 concedidos por el público asistente a la 44 Edición del Festival de Teatro "Ciudad de Palencia".

PREMIO MEJOR ACTRIZ: Carmen Gallardo
por su interpretación en "El Avaro" de Molière

PREMIO MEJOR ACTOR: José Vicente Moirón
por su interpretación en "Jerusalem" de Jez Butterworth

PREMIO MEJOR DIRECCIÓN: Ricardo Iniesta
por "El Avaro" de Molière

PREMIO MEJOR ESCENOGRAFÍA: Ángel Calvente
por la realizada para "El Verdugo" de J. Luis García Berlanga y Rafael Azcona

★ **PREMIO DE HONOR: José Sanchis Sinisterra**
por su trayectoria como Autor Teatral



**TEATRO
PRINCIPAL**

**1979
2024**

Sep'16 20:00 h.
Gala de Inauguración y
Entrega de Premios y a conti-
nuación la representación de:
**LOS DESIERTOS CRECEN
DE NOCHE**
Prod. Artísticas Triana

Sep'19 20:30 h.
14.4
Cía. Barco Pirata

Sep'20 20:30 h.
LOS AMIGOS DE ELLOS DOS
Cía. Producciones Off

Sep'26 20:30 h.
**MANUAL PARA ARMAR
UN SUEÑO**
Cía. La Zaranda

Sep'27 20:30 h.
PANDATARIA
Prod. Pentación

Sep'28 20:30 h.
DOS TRONOS. DOS REINAS
El Tío Caracoles Producciones



lun
16.09

—

20:30 h.

Teatro Principal

100'

joven y adulto

SINOPSIS

Una banda de música se pierde en su propia música. Rodolfo y Ludovina nunca llegan a besarse. Un director de teatro lucha con el tigre que lleva dentro. Una lectora descubre sus sueños más íntimos en la novela de un autor desconocido... Cuando las palabras nos abandonan, ¿el vacío podría devorarnos?

Los personajes viajan en un laberinto de historias, que recorre la temática más pura del teatro breve de José Sanchis Sinisterra. En la jungla del lenguaje acechan mil peligros. Nada es lo que parece. Yo somos muchos. El tiempo se desmeleniza. La necesidad del otro. La soledad. El Juego. Y el espectador...un jugador más.

“A nadie se le va a escapar el trabajo de dirección de David Lorente y Clara Sanchis, y nadie no va a deslumbrarse de nuevo con el trabajo interpretativo de un David Lorente siempre en ese estado de gracia que tienen los grandes actores.”

—
ABC CULTURAL

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

Prod. Artísticas Triana

LOS DESIERTOS CRECEN DE NOCHE

De **JOSÉ SANCHIS SINISTERRA**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Reperto: David Lorente, Clara Sanchis, Concha Delgado, David Lorente y José Luís Patiño

Dirección: Clara Sanchis y David Lorente

Dramaturgia: Clara Sanchis, José Sanchis Sinisterra y Jesús Noguero

Música original: Los Pájaros Fontaneros

Escenografía y vestuario: Los Pájaros

Fotografía: Isabel de Ocampo y Pablo Gallego Boutou

Una producción de Los Pájaros en colaboración con Nuevo Teatro Fronterizo

LA OBRA

Los desiertos crecen de noche es un espectáculo con música en directo, construido con piezas antológicas del “Teatro menor” de José Sanchis Sinisterra. Un microcosmos atravesado por el humor, el misterio y la imaginación, que juega con el poder de la palabra y sus imprevisibles trampas. En la jungla del lenguaje acechan mil peligros.



jue
19.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

100'

joven y adulto

drama

SINOPSIS

14.4 pretende explorar, desde un lenguaje descarnadamente realista y a la vez indisolublemente lírico y poético, el viaje que separa dos mundos que viven a tan solo 14.4 kilómetros de distancia.

Seguiremos la historia de Ahmed, un niño que escapa del maltrato familiar para habitar las calles de Tánger. Allí, en las calles de la ciudad portuaria, llegarán aventuras, sueños y desventuras y una obsesión que lo recorre todo... cruzar a España. Una España que es vista como el paraíso en la tierra, el final del camino, la Ítaca con la que sueña todo viajero.

Ahmed consigue cruzar con 9 años a la península escondido en los bajos de un camión. Y aquí, en la tierra prometida llegará otra odisea que se aleja de lo soñado pero que no está exenta de sentido del humor, aventuras, redes de solidaridad y finales inesperados

JUAN DIEGO BOTTO

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

Cía. Barco Pirata

14.4

Estreno en **CASTILLA Y LEÓN**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Elenco: *Ahmed Younoussi*

Dirección: *Sergio Peris-Mencheta*

Dramaturgia: *Juan Diego Botto, Sergio Peris-Mencheta y Ahmed Younoussi*

Diseño de Escenografía: *Alessio Meloni (AAPEE)*

Diseño de Iluminación: *Javier Ruiz de Alegría (AAPEE)*

Diseño de Vestuario: *Elda Noriega (AAPEE)*

Producción: *Barco Pirata en coproducción con el Teatro Español*

LA OBRA

Esta función es, no solo necesaria por lo que cuenta, sino también un homenaje a todas y todos los que “tutorizan”, ayudan, acogen y cuidan de esos niños que hoy en día conocemos como MENAS y que, como en el caso de Ahmed, llevan en la calle desde muy temprana edad huyendo del infierno de su propio hogar, soñando con el espejismo de una Europa que está muy lejos aún de, ni tan siquiera, tenerlos en cuenta.

SERGIO PERIS-MENCHETA



vie
20.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

90'

joven y adulto

comedia

SINOPSIS

Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años.

Nicolás y Eli ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no. Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar.

¿Por qué llegan siempre tarde?

¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos?

¿Se interesan realmente por nosotros?

¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

Los amigos de ellos dos reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad.

“Un gran guión en manos de dos ACTORAZOS con mayúsculas, hace de “Los amigos de ellos dos” una obra imprescindible para ir a verla y disfrutarla al máximo.”

REVISTA FETÉN

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

Cía. Producciones Off

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

De **DANIEL VERONESE Y MATÍAS DEL FEDERICO**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Dirección: *Daniel Veronese*

Con: *Malena Alterio y David Lorente*

Diseño de escenografía y vestuario: *Elisa Sanz*

Diseño de iluminación: *Pedro Yagüe*

Fotografía: *Sergio Parra*

Producción de: *Teatro Español, ProduccionesOff y Vania*



jue
26.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

75'

joven y adulto

SINOPSIS

¿Y si volviera a la vida?, se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. Frente a él, un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino, maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus postreras fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

“Manual para armar un sueño” es una decidida oda a la esperanza que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio. Un viaje infinito en la historia y que, sin embargo, transcurre en el corto espacio que va de un camerino al escenario. Un sueño tan delgado como el hilo de una cometa que resiste a toda suerte de tempestades.

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

Cía. La Zaranda

MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO

TEATRO INESTABLE DE NINGUNA PARTE

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Con: Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos

Texto: Eusebio Calonge

Dirección y espacio escénico: Paco de la Zaranda

Iluminación: Peggy Bruzual

Vestuario: Encarnación Sancho

“Una propuesta lúcida, intimista, desgarradora, valleinclanesca, filosófica, poética y repleta de un humor inteligente sobre el teatro, ese arte milenario que reúne en sí mismo todos los vicios y todas las virtudes que atesorar pueda el ser humano. La ejemplar interpretación de Francisco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos habitando los fantasmas y las sombras de un viejo actor que rememora tiempos y personajes pasados que a él le parecen extraordinarios.”

DIARIO CRÍTICO



vie
27.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

80'

joven y adulto

teatro/música/danza

SINOPSIS

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno y mide 1,54 km². En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a Pandataria para lavar la imagen de la autoridad. Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero Pandataria como isla- prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados. Tras el imperio romano, en 1941, tres hombres de apellidos Spinelli, Rossi y Colorni, acabaron en la misma isla-prisión bajo las órdenes de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador y fueron exiliados a Pandataria, que ya había cambiado de nombre a Ventotene. Allí, tras las huellas de Julia la Mayor y sus descendientes, ellos encontraron su propio paraíso y redactaron el texto que sería el caldo de cultivo de la Europa que conocemos hoy en día; el manifiesto de Ventotene, cuyo título completo es "Por una Europa libre y unida".

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

Pentacion

PANDATARIA

Pandataria significa "CINCO BESTIAS"

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Intérpretes: Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, Lisvet Barcia, Basem Nahnouh y Chus Western

Dirección y coreografía: Chevi Muraday

Dirección de escena: David Picazo

Textos: Laila Ripoll

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel AAI

Diseño de escenografía: Chevi Muraday y Mambo Decorados

Intervención en el espacio escénico: Okuda San Miguel

Pandataria es una obra que reivindica a los diferentes, a los excluidos, a través de una auténtica oda artística en la que se combinan distintos lenguajes para hacer llegar un mensaje de pura fuerza. Cayetana Guillén Cuervo está soberbia, capitaneando un elenco que transmite fuerza. La explosión de los marginados en un montaje que rebosa gusto, inteligencia y elegancia. Espectacular.

CINEMAVAGIA



sab
28.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

75'

joven y adulto

teatro histórico

SINOPSIS

Dos reinas, Dos reinos... La lucha por un trono. Un encuentro imaginario que nunca existió. Una sentencia de muerte postergada. La feminidad y la masculinidad del poder a través de dos mujeres antológicas: Isabel I de Inglaterra y María Estuardo, Reina de Escocia.

Dos mujeres luchadoras y transgresoras. Dos mujeres que dependían una de la otra... Una pieza intensa que promete no dar tregua al público desde un texto exquisito de Pepe Cibrian que, magistralmente, cobra vida en este duelo actoral entre Nacho Guerreros y Nicolás Perez Costa. Pasión, intrigas, ternura, emoción, verdades, intensidad... teatro en su estado mas puro.

ENTRADAS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 22 € | 18 € B: 18 € | 14 € C: 16 € | 13 € D: 11 €

ABONOS (NORMAL | REDUCIDA)

A: 110 € | 90 € B: 90 € | 70 € C: 80 € | 65 €

El Tío Caracoles Producciones

DOS TRONOS. DOS REINAS

Estreno en **CASTILLA Y LEÓN**

FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA

Autoría: Pepe Cibrián

Dirección: Nicolás Pérez Costa

Elenco: Nacho Guerreros y Nicolás Pérez Costa

Espacio Escénico: IFAM

Diseño de Iluminación: Nicolás Pérez Costa

Diseño de Vestuario: Rubén Díaz

Maquillaje y Peluquería: Patricia Yepes

Una producción de: IFAM, Producciones Rokamboleskas y El Tío Caracoles

“Dos tronos, dos reinas” es uno de los mejores montajes que hemos visto en este 2024. Un texto exquisito del argentino Pepe Cibrián, llevado a escena de forma magistral por dos grandes actores: Nacho Guerreros y Nicolás Perez Costa. A lo largo de 60 minutos, ambos nos brindan un vibrante duelo interpretativo, lleno de fuerza e intensidad, dando vida a dos enemigas acérrimas: Isabel I de Inglaterra y María Estuardo, reina de Escocia.

TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA

VENTA DE ENTRADAS

* Venta anticipada:

Del 9 al 13 de septiembre y todos los días de función.

Horario de 9:00 a 14:00 h. y de 18:30 a 21:00 h.

Puntos de venta: *Taquilla del Teatro y en www.teatroprincipaldepalencia.es*

* Se limita a un máximo de 4 la adquisición de entradas por persona y por función.

* Los jóvenes menores de 25 años, desempleados, familias numerosas y mayores de 65 años podrán disfrutar de BONIFICACIÓN presentando en la taquilla del Teatro Principal sus correspondientes carnés. Dichos carnés habrán de mostrarse junto a la entrada, para acceder al Teatro.

NORMAS GENERALES

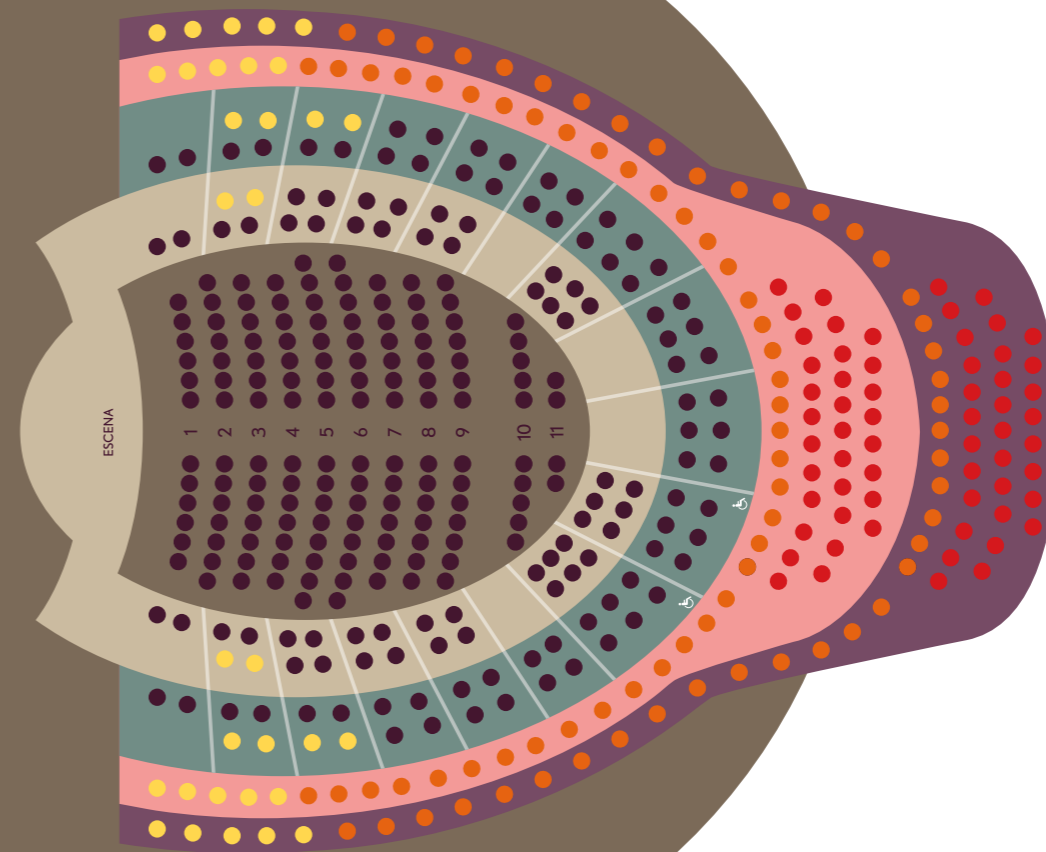
* Una vez adquiridas las entradas, no se admitirán devoluciones ni cambios.

* Se ruega a los asistentes se aseguren de que su reloj, teléfono móvil y otros aparatos de comunicación o información no emitan durante la representación señales acústicas que distraigan la atención del público y artistas.

* Durante los conciertos musicales, no se permitirá el acceso a la sala hasta que no se produzca una pausa en la interpretación, por lo que se ruega puntualidad.

* La organización se reserva el derecho de introducir variaciones en el programa, siempre que las causas se deban a razones ajenas a la misma.

* Está prohibido fotografiar, filmar ni grabar dentro de la Sala con ningún tipo de medio tecnológico.



A BUTACAS DE PATIO / PLATEAS / PALCOS

B DELANTERA DE PREFERENCIA Y DE ANFITEATRO

C PREFERENCIA Y ANFITEATRO

D VISIBILIDAD REDUCIDA



Sep´13 19:00 h. Teatro de Calle

GRANDS

Cía. Xa! Teatre

Sep´14 13:00 h. Teatro de Calle

THE WIND GARDEN

Cía. Cal y Canto

Sep´23 12:00 h. Teatro Principal

LA MAESTRA (Sesión escolar)

Cía. Anita Maravillas

Sep´25 20:30 h. Teatro Principal

LATIDOS (Estreno absoluto)

Cía. Miguel Mota

OFF THE RECORD

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
FUERA DE CONCURSO

Xa! Teatre

GRANDS

Siempre inmersos en MISIONES IMPOSIBLES

INTERVENCIONES URBANAS de Civismo, Solidaridad y Medio Ambiente

SINOPSIS

Intervenciones urbanas en las que una pareja de abuelos se encomienda a misiones imposibles. Nada como un nuevo objetivo común para superar las propias limitaciones. Un reto siempre es un reto, independientemente de los años que tengamos. Más aún si el reto supone ayudar a un alma cándida o salvar el planeta.

Ternura, auto-superación y humor son los atributos de estos dos personajes, que nos guían con acciones espontáneas en la lucha contra el abandono y el maltrato de los animales domésticos, contra el despilfarro de agua, apostando por el reciclaje, reinterpretando las redes sociales, preocupándonos por utilizar más y mejor las energías alternativas, cuidar la alimentación o competir de otro modo.

FICHA ARTÍSTICA

Guión: Alba Blanco, Javier Castelló, Antoni Castelló

Dirección: Jordi Collado

Música original: M0m0 Productions

Vestuario: Xa! Teatre

Intérpretes: Alba Blanco y Xavi Castelló

vie
13.09

—
19:00 h.

itinerante x la calle
(pza. mayor / bocaplaza
/ calle mayor < regreso)

60'

todos los públicos

**intervención urbana*

THE WIND GARDEN

SINOPSIS

Érase una vezen un jardín marchito y sombrío. Unos jóvenes yacían absortos en la contemplación de su propio reflejo en el espejo. Pero un día, una corriente salvaje sopla entre los árboles... Ráfagas de viento arrastran los cuerpos, agitan los pájaros. El embriagador aroma de las flores desencadena hechizos de amor..... Y las pasiones que se escondían encerradas dentro del pecho.... escapan de su jaula.

El Jardín del Viento propone la recuperación de los espacios al aire libre a través de la danza y el manejo de grandes objetos voladores y cometas creadas originalmente por Cal y Canto. Una fiesta inolvidable que nos invita a levantar la vista... y también el vuelo.

FICHA ARTÍSTICA

Autoría: Marcos Castro y Ana Ortega

Dirección: Ana Ortega y Marcos Castro

Intérpretes: Sofía Gómez, Sara Moreno, Eduardo Sánchez, Jennifer Núñez, Ana Ortega/Marcos Castro.

Adaptación: Cal y Canto Teatro

sab
14.09

—
13:00 h.

itinerante x la calle
(pza. mayor / bocaplaza
/ calle mayor < regreso)

40'

todos los públicos



lun
23.09

—
12:00 h.

teatro principal

55'

sesión escolar
+6 años

***teatro de títeres**

Red de Teatros
de Castilla y León

Cía. Anita Maravillas & Portal 71

LA MAESTRA

SINOPSIS

La maestra y su pequeña clase han construido juntos una hermosa escuela, una escuela en el bosque con cabida para todos los animales.

La palabra más querida por nuestra maestra es la libertad, por lo que quiere que su clase crezca libremente.

Desgraciadamente, los mayores comienzan una guerra que obligará a nuestros protagonistas a dejar atrás su soñada escuela, una escuela construida desde el amor y el cuidado mutuo. La historia de "La Maestra" es un intento loco y hermoso de ser libre y feliz. A través de esta historia viajan las palabras de aquellas valientes maestras y nos susurran al oído que la primera condición para ser libre es intentarlo.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original Miren Larrea

Dirección Iván Alonso

Diseño y construcción de títeres Valentina Raposo

Intérpretes: Miren Larrea / Maren Basterretxea, Valentina Raposo

Música original y versiones: Fran Lasuen

Diseño de escenografía: Calvito&Tupe

Cía. Miguel Mota

LATIDOS

ESTRENO ABSOLUTO

Premio Internacional FRAY LUIS DE LEÓN, 2017

SINOPSIS

En una ciudad pequeña, un hombre casado visita un parque de cruising (parque público donde se tiene sexo con desconocidos, generalmente homosexuales) para olvidarse de su vida rutinaria. Allí se encontrará con un chico, con el que poco a poco, comenzará a entablar una relación de amistad. Hablarán de sus vidas, de sus miedos, de las estrellas, del destino, de Dios,... Hasta que el chico le confiese que tiene trasplantado el corazón de su hijo. Tras el shock inicial, el hombre se repondrá y gradualmente verá en el chico a su hijo con el se reencontrará por un instante. Momento en el que le confesará su homosexualidad por primera vez juntando pasado y presente.

FICHA ARTÍSTICA

Hombre: Xiqui Rodríguez

Chico: Pablo Caballero

Texto y Dirección: Miguel Mota

ENTRADAS (PRECIO ÚNICO)

Numerada: 10 €

Fuera de Abono

mie
25.09

—
20:30 h.

Teatro Principal

60'

joven y adulto





AYUNTAMIENTO

Concejalía de Identidad Cultural
y Actividad Físico-deportiva



+ INFORMACIÓN

 www.turismo.aytopalencia.es

 @turismopalencia

 @turism_palencia

 @turismo.de.palencia

 Turismo Ayuntamiento Palencia

Descárgate la app Palencia Turismo Oficial

