

Plan Director de los

Cerros del Otero y San Juanillo

fotografías e imágenes de los elementos catalogados por el Plan Director como Patrimonio Cultural, Natural o Paisajístico



cultural

arte, historia, símbolo, ciencia, técnica...

“Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio” (Artículo 46 de la Constitución Española)

Constitución, art. 46

natural

ecología, biología, sostenibilidad, biodiversidad...

- 1. Todos tienen el derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, así como el deber de conservarlo.*
- 2. Los poderes públicos velarán por la utilización racional de todos los recursos naturales, con el fin de proteger y mejorar la calidad de la vida y defender y restaurar el medio ambiente, apoyándose en la indispensable solidaridad colectiva.*
- 3. Para quienes violen lo dispuesto en el apartado anterior, en los términos que la ley fije se establecerán sanciones penales o, en su caso, administrativas, así como la obligación de reparar el daño causado.*

(Artículo 45 de la Constitución Española)

Los valores culturales y paisajísticos de los monumentos y conjuntos patrimoniales se basan en la equilibrada combinación entre cultura (historia, arte, ciencia...) y naturaleza (vegetación, geomorfología, topografía...) y las soluciones constructivas y estructurales de la obra de arte, la construcción o edificación, la cultura, pero siempre desde una determinada percepción (que depende de la participación social y de los procesos de apropiación cultural)

Plan Director de los Cerros del Otero y San Juanillo

1

los cerros

BIC, declaración de 2018



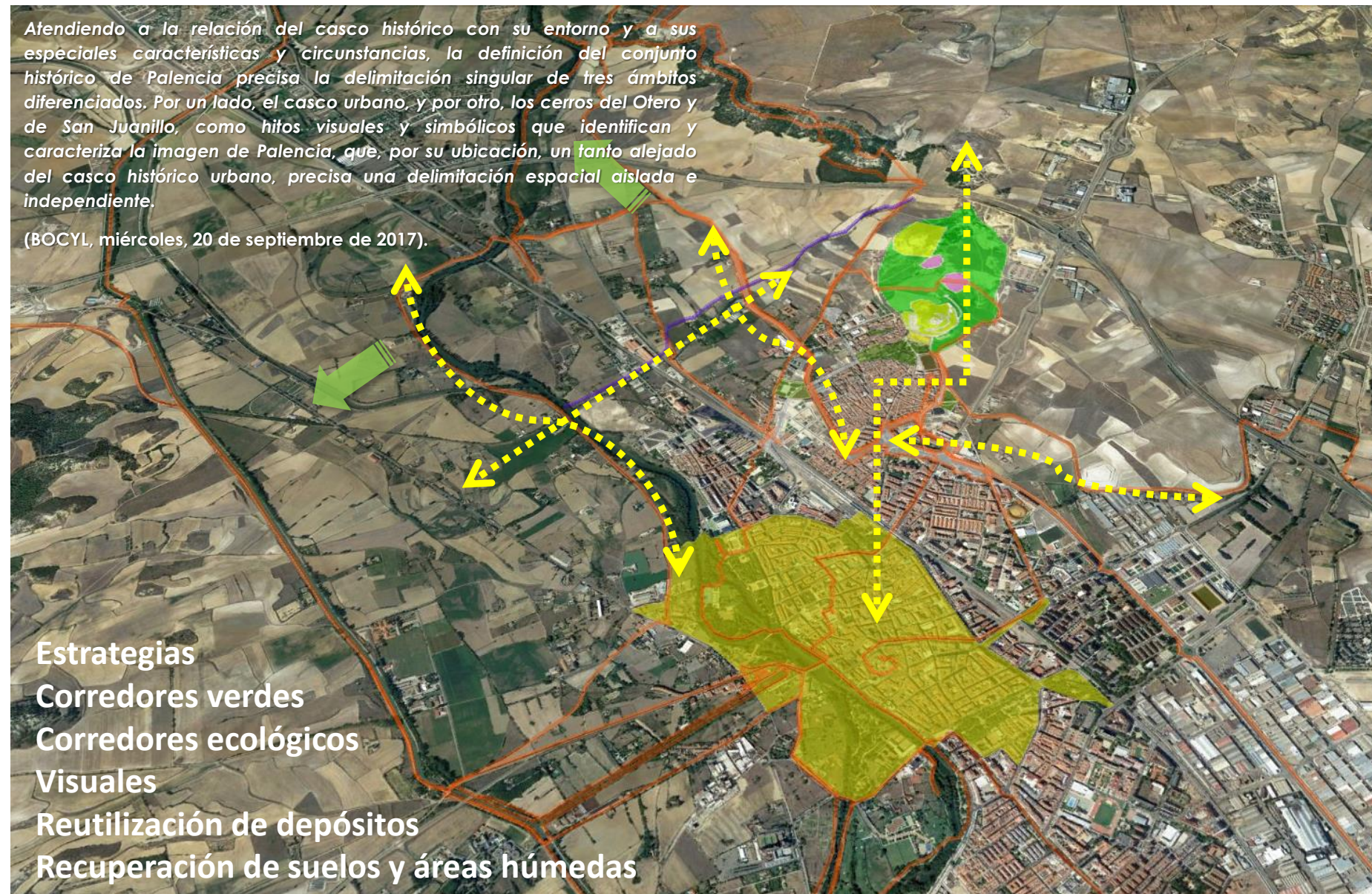
1. Oportunidad del Plan Director.

1. Oportunidad del Plan Director
2. Situación del Planeamiento Urbanístico Vigente
3. Situación de la protección cultural: BIC y Catálogo
4. Convocatoria del 1,5% Cultural

- El BIC del Casco Histórico de Palencia incorpora tres ámbitos: el Casco Urbano y los cerros del Otero y San Juanillo.
- El Paisaje de este entorno es de gran valor cultural y natural por los restos paleontológicos, la vulnerabilidad de sus suelos y su singularidad paisajística, los cerros aislados, su historia y sus narrativas.
- La estatua del Cristo del Otero refuerza el carácter identitario, sus eventos y tradiciones representativos, de interés histórico, artístico, cultural y etnográfico (Romería de Santo Toribio y la procesión del Santo Rosario del Dolor).
- la meseta castellana, en un clima continental extremo, a 720 metros de altitud y con temperaturas máximas y mínimas anuales de 40º C y -12º C.
- El cambio climático está impactando claramente, alargando el otoño y anticipando la primavera. El material forestal arbustivo y vegetal, debe contribuir a amortiguar estos impactos y mejorar las condiciones climáticas, edáficas, ecológicas...
- La plantación debe tener una buena proporción radical/aérea, con yemas terminales y laterales fuertes y cerradas, un cuello de raíz importante y un sistema radicular correctamente repicado, con una amplia cabellera radical...

Atendiendo a la relación del casco histórico con su entorno y a sus especiales características y circunstancias, la definición del conjunto histórico de Palencia precisa la delimitación singular de tres ámbitos diferenciados. Por un lado, el casco urbano, y por otro, los cerros del Otero y de San Juanillo, como hitos visuales y simbólicos que identifican y caracteriza la imagen de Palencia, que, por su ubicación, un tanto alejado del casco histórico urbano, precisa una delimitación espacial aislada e independiente.

(BÓCYL, miércoles, 20 de septiembre de 2017).



Estrategias
Corredores verdes
Corredores ecológicos
Visuales
Reutilización de depósitos
Recuperación de suelos y áreas húmedas

1 los cerros

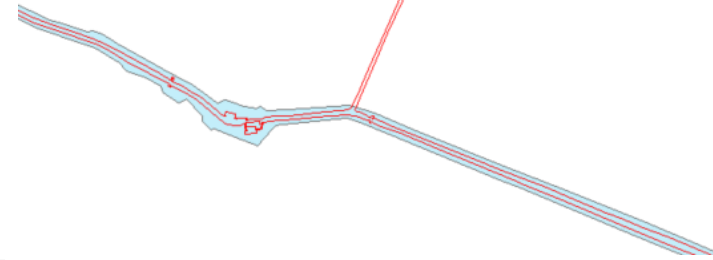
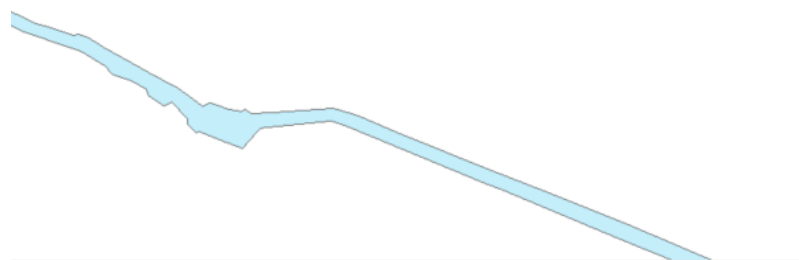
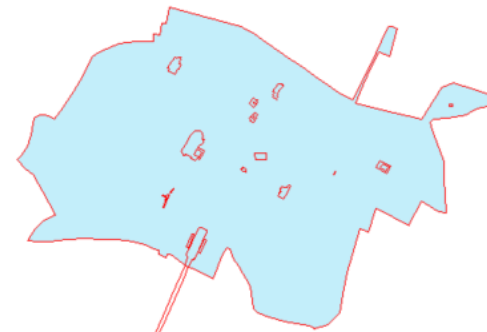
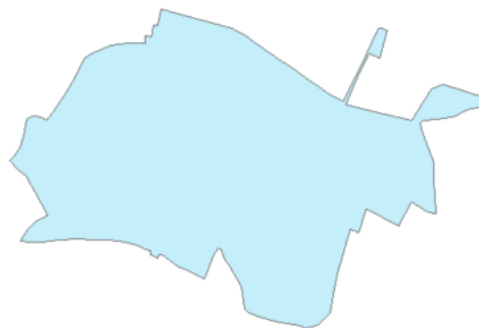


Diferencias entre la declaración de BIC y la delimitación de inmuebles



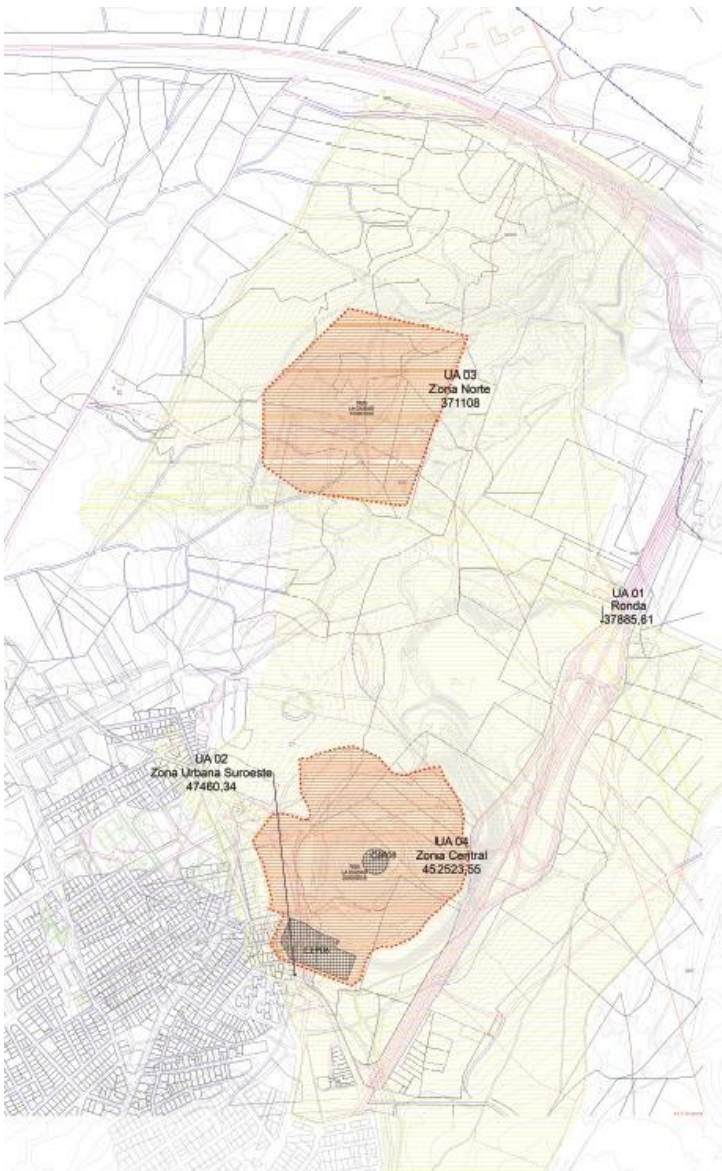
Declaración de BIC

Inmuebles reconocidos



1 los cerros

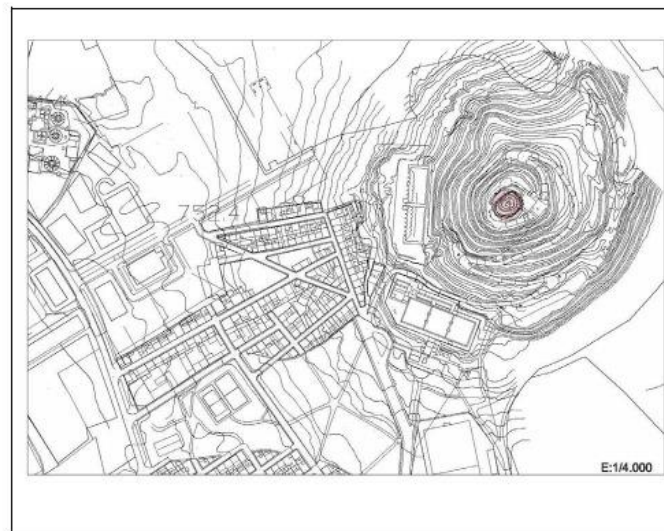
Declaración de BIC y declaración de inmuebles, ¡coincidentes!





Catálogo

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS	Nº 8
Monumento a Cristo Rey. Santuario en el Cerro del Otero, Carretera de Santander.	



Plan General de Ordenación Urbana de Palencia

Catálogo

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS	Nº 8
Monumento a Cristo Rey. Santuario en el Cerro del Otero, Carretera de Santander.	

Época 1930/1931, Escultor: Victorio Macho, Arquitecto: Jerónimo Arroyo	Propiedad Pública
---	-------------------

Uso actual Equipamiento

Otras protecciones:

Descripción tipológica
Este colosal Cristo Hierático de 21m de altura se encuentra situado en el extremo norte de la urbe, sobre el antiguo santuario del Cristo del Otero, formando un verdadero hito de la ciudad. Está realizado en hormigón armado, con revestimiento de piedra artificial, sobre una base octogonal plegada y hueca, que constituye el tronco del Cristo.

Grado de protección: ambiental

Usos permitidos: dotacional

Obras permitidas

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Consolidación | <input type="checkbox"/> Derribos parciales y reconstrucción |
| <input checked="" type="checkbox"/> Conservación | <input type="checkbox"/> Derribos parciales y obra nueva |
| <input checked="" type="checkbox"/> Restauración | <input type="checkbox"/> Ampliación |
| <input checked="" type="checkbox"/> Acondicionamiento | <input type="checkbox"/> Reestructuración |

Criterios de intervención
Cualquier obra realizada tendrá en cuenta la dominancia visual del elemento, por lo que deberá ser respetuosa con el entorno y el lugar privilegiado donde se encuentra

Plan General de Ordenación Urbana de Palencia

1 los cerros

depósito del cerro del otero (Sur) con protección estructural



Catálogo

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS	Nº 6
Depósitos de abastecimiento de agua. Cerro del Otero.	



Plan General de Ordenación Urbana de Palencia

Catálogo

CATÁLOGO DE ELEMENTOS PROTEGIDOS	Nº 6
Depósitos de abastecimiento de agua. Cerro del Otero.	

Época: 1907/1908, Arquitecto: Jerónimo Arroyo	Propiedad: Pública
---	--------------------

Uso actual Equipamiento

Otras protecciones:

Descripción tipológica

Situados a los pies del cerro del otero, debido a su localización elevada, los depósitos están formados por un gran vaso rectangular, dividido a su vez en tres más pequeños.

Está realizado con muros mixtos de hormigón y fábrica de ladrillo, rematados por una cornisa de piedra artificial. Su composición está reforzada con la incorporación de grandes machones de ladrillo.

Grado de protección: estructural

Usos permitidos: dotacional.

Obras permitidas

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Consolidación | <input checked="" type="checkbox"/> Demibos parciales y reconstrucción |
| <input checked="" type="checkbox"/> Conservación | <input type="checkbox"/> Demibos parciales y obra nueva |
| <input checked="" type="checkbox"/> Restauración | <input checked="" type="checkbox"/> Ampliación |
| <input checked="" type="checkbox"/> Acondicionamiento | <input checked="" type="checkbox"/> Reestructuración |

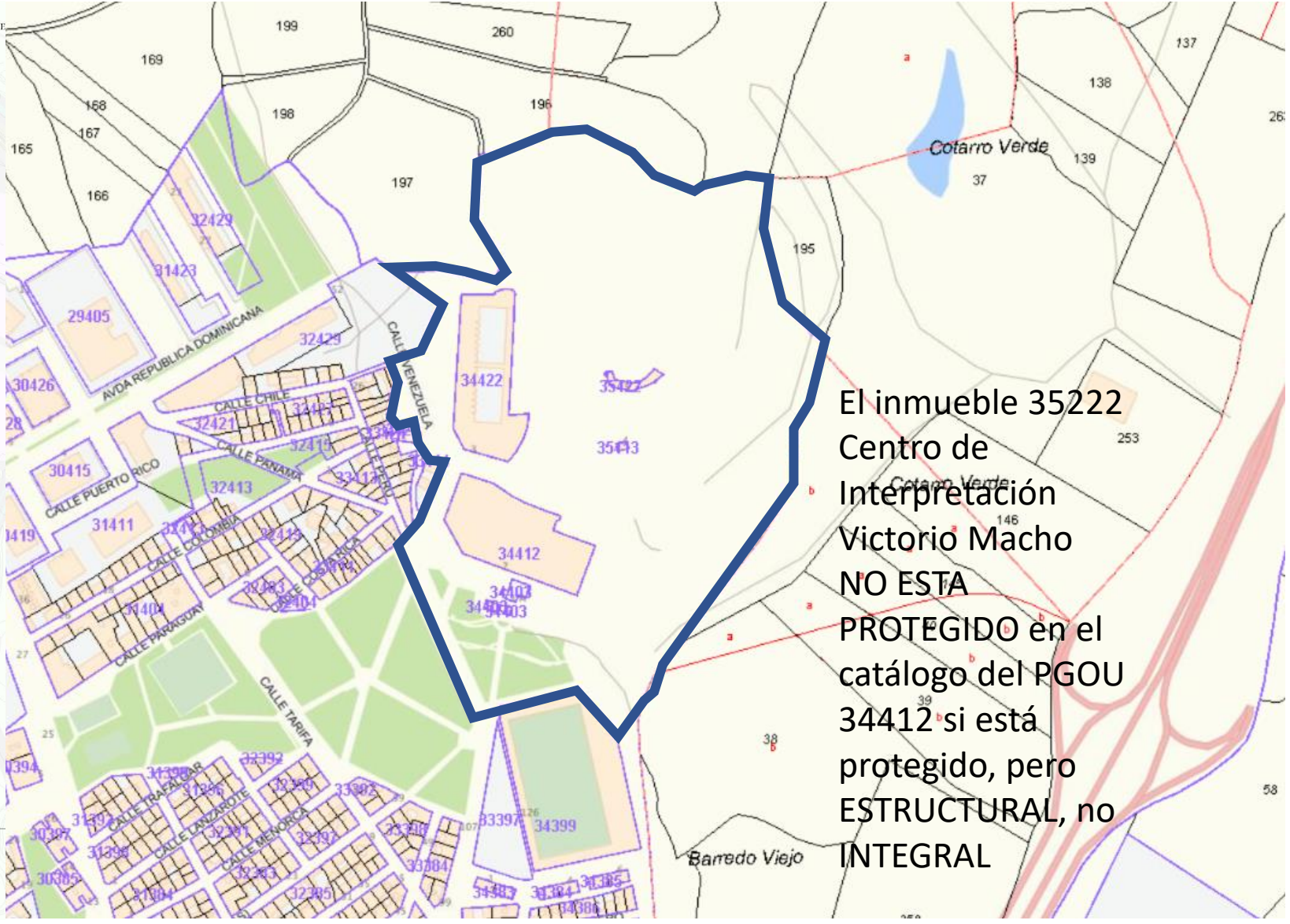
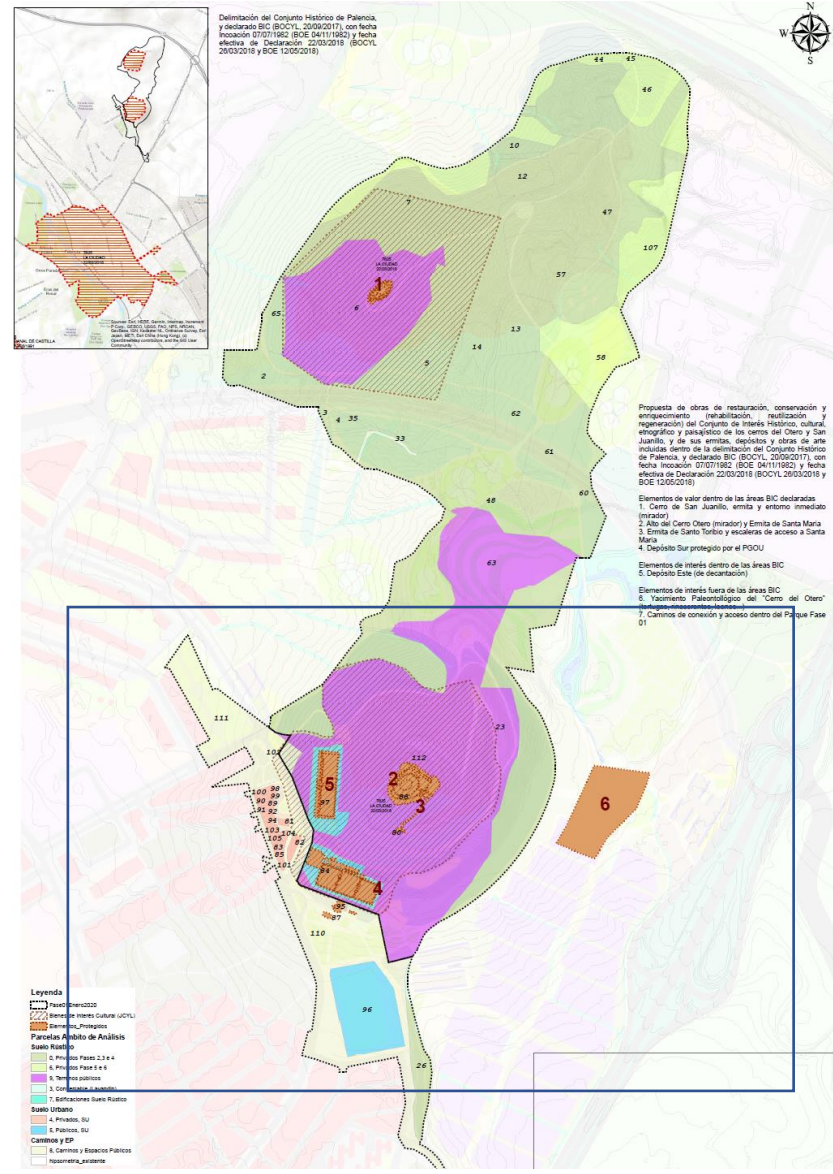
Criterios de intervención

Debido a su situación de dominancia visual cualquier obra realizada deberá ser respetuosa con las vistas y, en caso de ampliación, moderada en sus volúmenes y en los materiales empleados, que deberán ser siempre los propios del edificio. En cualquier tipo de obra deberá respetarse la tipología original.

Plan General de Ordenación Urbana de Palencia

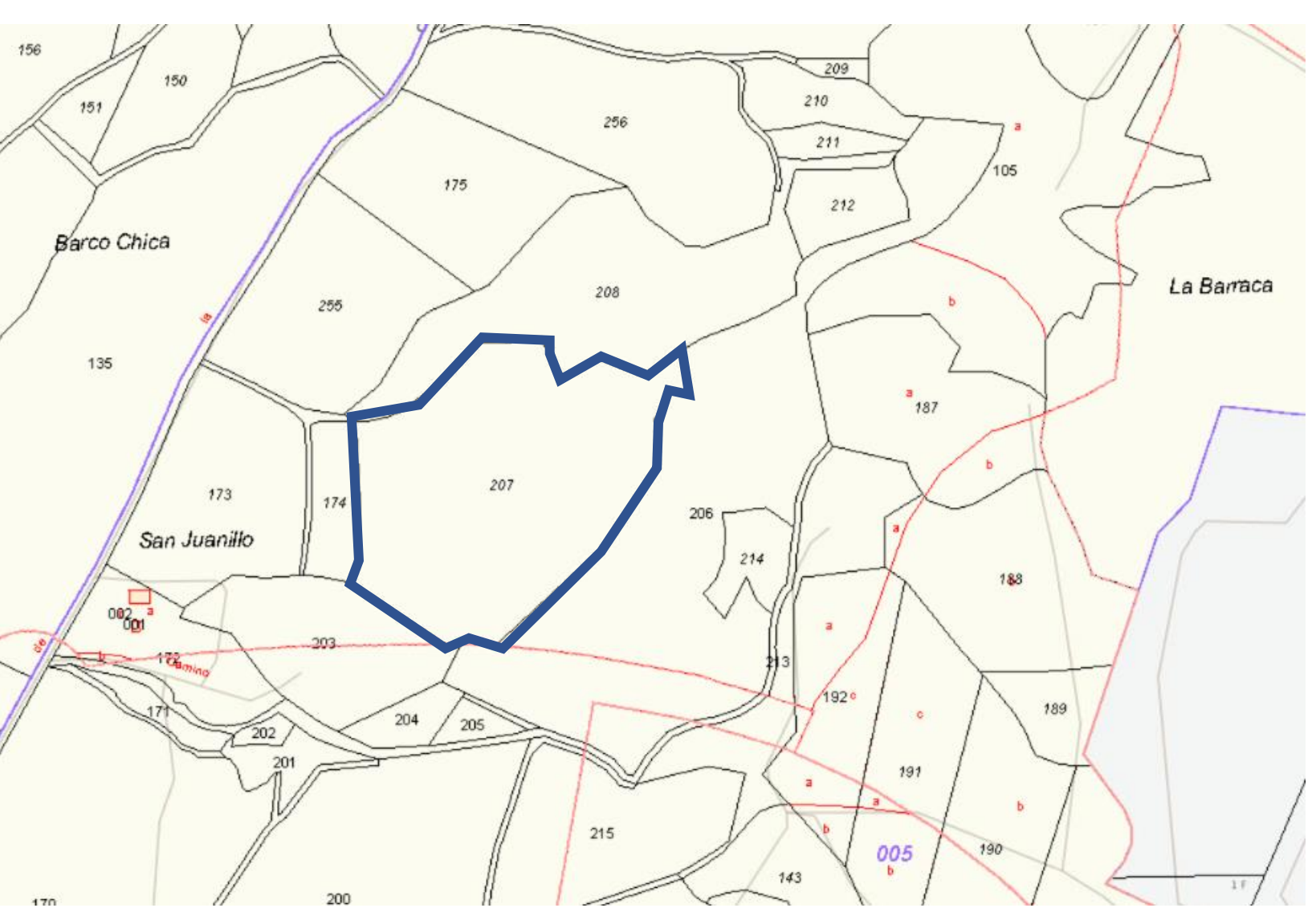
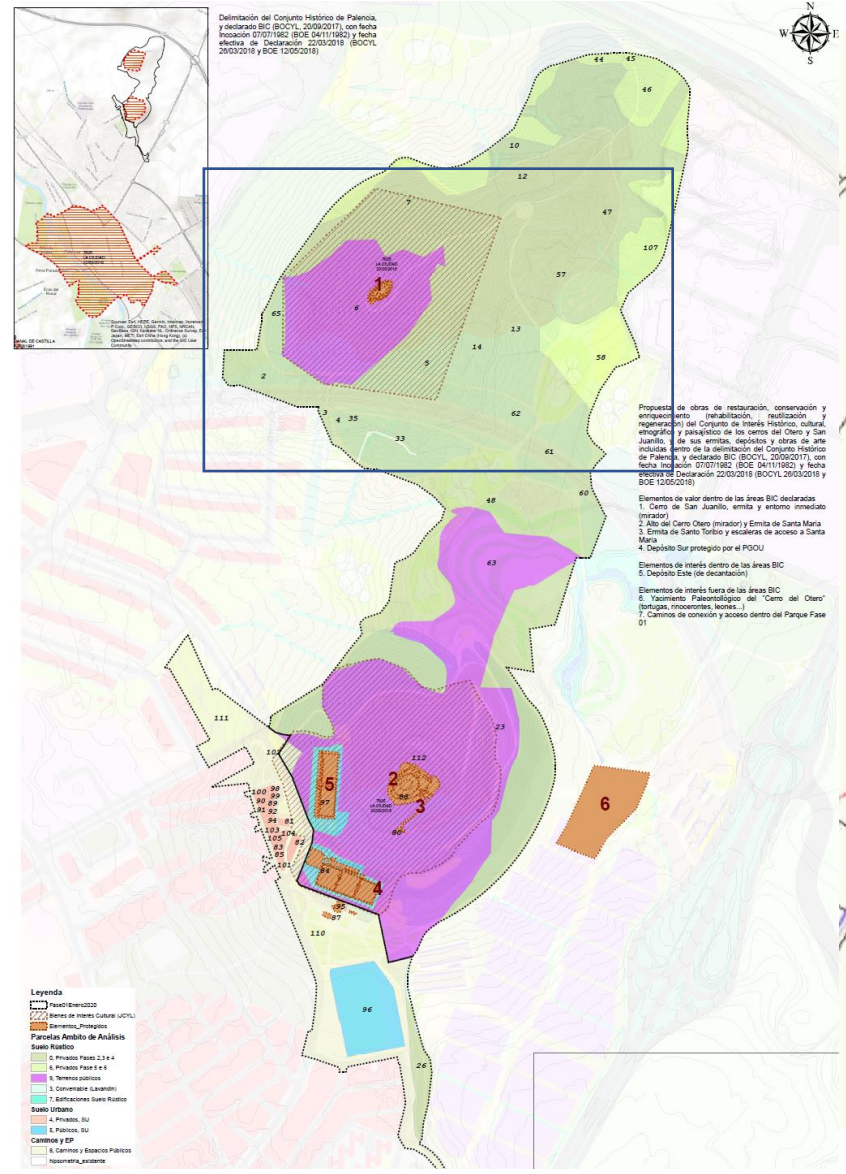
1 los cerros

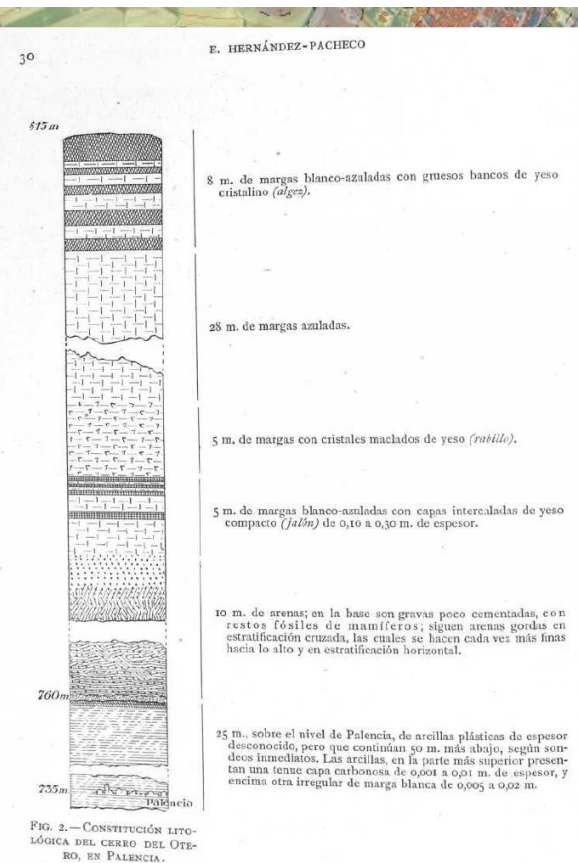
Espacio público, no es un inmueble, no está registrado



1 los cerros

parcela pública donde apenas podemos resolver la ermita y el mirador





Según Hernández - Pacheco y Danfín (Hernández-Pacheco y Danfín Cereceda, 1915) las secuencias litológicas serían las siguientes:

Carrión

- En la parte superior del Cerro del Otero unos 8 metros de margas blanco-azuladas con gruesos bancos de yeso cristalino.
- En secuencia, unos 28 metros de margas azuladas
- A seguir, 5 metros de margas con cristales maclados de yeso (*rabillo*)
- De nuevo unos 5 metros de margas blanco-azuladas con capas intercaladas de yeso compacto (*jalón*) de 0,10 a 0,30 metros de espesor.
- Continuando hacia la base y las llanuras fluviales unos 10 metros de arenas, con gravas poco cementadas, con restos fósiles de mamíferos, siguen arenas gordas en estratificación cruzada, las cuales se hacen cada vez más finas hacia lo alto y en estratificación horizontal.
- Por último, por unos 25 metros, sobre el nivel de Palencia, se encuentran arcillas plásticas de espesor desconocido, pero que continúan al menos, según el autor, 50 metros más abajo, según sondeos realizados. Las arcillas de la parte superior presentan una tenue capa carbonosa de 0,001 a 0,01 metros de espesor, y encima otra irregular de marga blanca de 0,005 a 0,02 metros.

Sitios de interés arqueológico y paleontológico, con valores ya reconocidos, y hoy tapados o enterrados, pero aún latentes (con potencial de explotación y análisis futuro, con nuevas técnicas o métodos):

(pc 6) Conglomerado fosilífero del Tortonense, yacimiento paleontológico de vertebrados, icnofósiles, troncos y oogonios, donde fue construido el concepto de paleocanal, cuyos restos descansan hoy en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, y de destacado valor reconocido en su declaración de LIG, que se debe preservar para posibles actuaciones futuras.

(pc 7) Yacimiento arqueológico del Cerro del Otero. Sitio arqueológico a los pies del Cerro del Otero, donde se encontraron vasos y cazuelas de la cultura campaniforme, pertenecientes a la colección Santa-Olalla, de gran valor arqueológico, y valor histórico y artístico, áreas susceptibles de ser estudiadas con metodología arqueológicas en un futuro.

Páramo de Valdecazán

Cerro de San Juanillo

Cerro del Otero

Villalobón

Ayaya de Villalobón

Rio Pisuerga

197 Páramo de Cerrato

IELIG IELIG Apadrina un LIG Patrimonio geológico y minero IGME

DU038

Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero

Ficha LIG Apadrina este LIG

- Datos generales del LIG
- Localización
- Situación geológica
- Interés
- Autores

Datos generales

Código LIG: DU038.

Denominación: Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero.

Descripción: Cerro testigo de forma cónica, de pendientes muy regulares, que se eleva unos 80 metros sobre la ciudad de Palencia. Es resultado de la erosión de sedimentos continentales en capas horizontales, en relación con el Páramo de Valdecazán, que se localiza al norte. Su base está formada por limos, arcillas y arenas con suelos calciformes (facies Tierra de Campos) y que incluyen un importante paleocanal, con un yacimiento paleontológico asociado. La parte superior está formada por margas con cristales de yeso (facies Cuestas) e intercalaciones de arcillas y margas grises a negras con abundantes gastropodos y restos de caracoles (facies Zaratán). El interés principal es paleontológico (colección del Museo Nacional de Historia Natural e incluso es localidad tipo de una de las especies más emblemáticas del Mioceno español, *Paleoplatyceros hispanicus*) y secundariamente geomorfológico. En la actualidad el yacimiento de la base del cerro se encuentra agotado y cubierto por residuos, fue descubierto en 1912 por Danfín Cereceda y estudiado por Hernández-Pacheco y Danfín Cereceda (1915). Hay tres niveles de microfósiles estudiados durante la realización de la cartografía MAGNA en este mismo

paleocanales
historia y valores geológicos

- Área de análisis > 1 millón de m²
- Principales enclaves del Paisaje (ep)



- Las narrativas históricas relativas a:

o La **herejía prisciliana**, el obispo Santo Toribio (s. VI d.C.), envuelve el conjunto de las ermitas de Santo Toribio, Santa María y San Juanillo, así como los restos de ermitas rupestres en la ladera de este último cerro.

o **La Procesión de Nuestra Señora del Santo Rosario del Dolor** (de 1588) y los restos del vía Crucis histórico

- Los **elementos paleontológicos** identificados a principios del siglo pasado y los hallazgos actuales y futuros a ellos asociados se han delimitado en un entorno de la Plaza de Poseidón, coincidiendo, a partir del análisis de las fotos históricas, con el área donde fueron descubiertas las tortugas gigantes, área que servirá para una revisión de los paisajes de interés geológico y paleontológico

- La **escuela de escultura palentina**, con especial atención a Victorio Macho, y al Sagrado Corazón, pero sin olvidar la escuela de Paredes de Nava (Pedro y Alonso Berruguete...) y la escultura contemporánea (colección Capa, la senda de Ursi (en la montaña palentina, etc...)) se localizan en torno del Centro de Arte, Atenea, depósito sur, de ladrillo, el propio centro de Interpretación, y el

del cerro del Otero.

- **Ecología palentina**, el Centro de Educación Ambiental, centrado en los aspectos de la naturaleza, se ubica principalmente:

o en torno del depósito de decantación, o depósito oeste (o norte), que proponemos llamar Demeter, al tiempo que desarrollamos otras dos importantes propuestas:

o la restauración de una zona húmeda

aprovechando los dos afloramientos de los acuíferos libres en la zona del futuro anfiteatro y o la implantación de soluciones y técnicas experimentales con relación a varias líneas de investigación que queremos reforzar:

- ☑ uso de microrizas en las dehesas, especialmente en las de tipo fresneda, al oeste de la zona de actuación (Cotarro Verde).

- ☑ Plantaciones de aromáticas, en las laderas sur de ambos cerros y en los campos de la zona de la llamada Corona Pequeña

- ☑ Frutales en el anfiteatro (lado norte del lugar llamado Corona Pequeña)

- **Historia de las políticas públicas de gestión de las aguas** (enlazando con el Museo del Agua), y la altomás emergente, de infraestructura verde, en

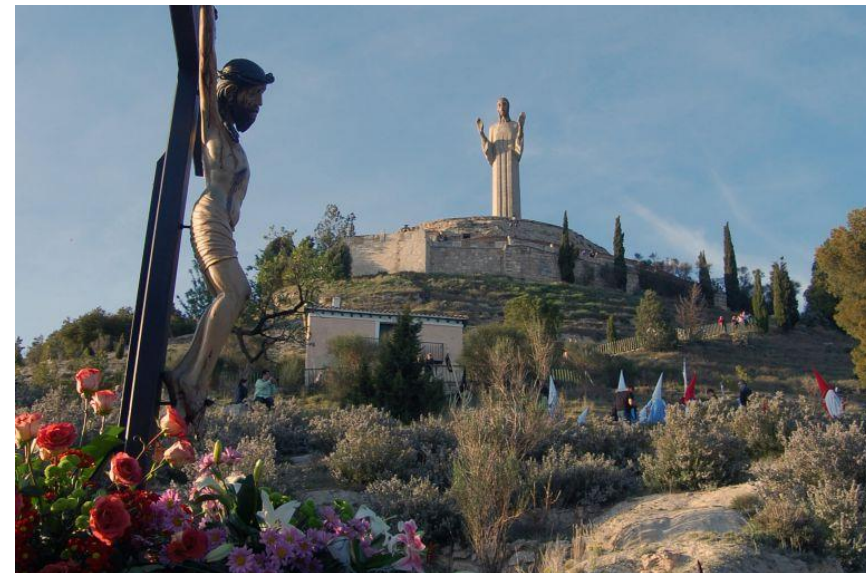
Palencia:

o historia del sistema de captación y saneamiento de la ciudad de Palencia, desde los “aguadores”, y la primera captación de 1706, hasta la construcción de los depósitos del Otero (1904, depósito sur, y en 1946, el oeste, de decantación), estará a disposición en el Centro de Interpretación, como exposición principal, con paneles detallados en cada uno de los depósitos.

o la de una emergente escuela del paisaje, asociada con la idea de **un urbanismo ecoeficiente** y de gestión integral del territorio (asociado a los proyectos URBAN, EDUSI, y la integración de Palencia en la dinámica de la UE) irá en el Centro de Interpretación, y parcialmente, en Atenea.

- **Mitos, Dioses y Ninfas del Jardín de las Hespérides** (toponimia del nuevo parque), como explicamos debidamente en el apartado correspondiente, responden a:
 - o los accesos al parque (ninfas) y
 - o a las principales plazas interiores del parque, o edificios, o miradores, los dioses.
 - o El Jardín de las Hespérides coincide con el anfiteatro

- Las narrativas históricas relativas a Santo Toribio (s. VI d.C.), y a la procesión de Nuestra Señora del Santo Rosario del Dolor (1588) y sus restos e
- el mar de Castilla (basada en los elementos paleontológicos identificados a principios del siglo pasado y los hallazgos actuales y futuros a ellos asociados),
- la escuela de escultura palentina, con especial atención a Victorio Macho, y al Sagrado Corazón, pero sin olvidar la escuela de Paredes de Nava (Pedro y Alonso Berruguete...) y la escultura contemporánea (colección Capa, la senda de Ursi (en la montaña palentina, etc...)).
- la escuela del paisaje y de la gestión del territorio (asociado a los proyectos URBAN, EDUSI, y la integración de Palencia en la dinámica de la UE).
- Mitos, Dioses y Ninfas del Jardín de las Hespérides (toponimia del nuevo parque).



Los valores culturales y paisajísticos de los monumentos y conjuntos patrimoniales se basan en la equilibrada combinación entre naturaleza (vegetación, geomorfología y topografía) y las soluciones constructivas y estructurales de la obra de arte, la construcción o edificación, la cultura, pero siempre desde una determinada percepción (que depende de la participación social y de la apropiación cultural):

Valores Culturales y Paisajísticos.

- Ermitas y Cristo del Otero
- Escultura y ermitas y casas rupestres de San Juanillo.

Valor artístico y paisajístico

- Cristo del Otero
- Imaginería de la procesión del Santísimo Rosario del Dolor

Valores arqueológicos y paleontológicos

- Antiguo yacimiento paleontológico de vertebrados
- Eremitorios y arqueología del paisaje, integración de la arquitectura rupestre en el paisaje hasta el punto de pasar inadvertida, pero pudo tener uso hasta inicios del siglo XX.

Valores culturales del patrimonio industrial

- Conjunto industrial de los primeros depósitos de la ciudad de

Palencia

Valores naturales y paisajísticos

- Geomorfología: las tres colinas (Hernández-Pacheco & Dantín Cereceda, 1915)
- Biodiversidad, paisaje y medio ambiente, como soporte de especies locales que van desde lo alto de los cerros hasta las planicies, y permiten convivir hábitats y ecosistemas diversos y singularidades locales como los afloramientos de los acuíferos o las minas de arcilla

Valores inmateriales

- La herejía prisciliana y Santo Toribio
- Escuela palentina de escultura de Victorio Macho
- Procesión del Santo Rosario del Dolor

Valores documentales

- LIG con denominación de “DU038, Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero”
- La Semana Santa y el carácter religioso y espiritual del sitio
- La Escultura Contemporánea y su relación con la historia de Palencia
- Los Paleocanales descritos por Dantín Cereceda y estudiados por Hernandez-Pacheco y Dantin Cereceda (Hernández - Pacheco, 1921)

- Directrices específicas sobre el Cerro del Otero y el cerro de San Juanillo, y protección de sus diferentes elementos componentes.
 - Conjuntos Históricos
 - Monumentos
 - Sitios Históricos
 - Lugares de interés etnológico.
 - Zonas arqueológicas y paleontológicas
 - Patrimonio inmaterial
- Directrices para la recuperación y valoración del patrimonio cultural, arqueológico, paisajístico y arquitectónico.
 - El Cristo del Otero
 - Paleontología
 - Arte
 - Parque y jardines
- Directrices sobre los usos a implantar, alternativas a los existentes
 - Monumentos
 - Transporte y accesibilidad
 - Equipamientos y servicios (dotacionales)
 - Zonas estanciales de descanso (plazas, paseos, miradores)
 - Agricultura urbana
 - Medio ambiente y ecología
 - Paisajismo
- Directrices de ordenación urbanística.
 - Clasificación de suelo
 - Sistemas Generales.
 - Situaciones de fuera de ordenación.
- Directrices sobre la ordenación de los bordes existentes y nuevos. Conexión con la ciudad.
 - Pistas ciclistas y pedestres.
 - Carretera de conexión Sur – Oeste, calle Venezuela y calle del Cerro.
- Directrices para la organización, diseño y ejecución de accesos, vías, conexiones, tanto en el interior como con el exterior
 - Organización, diseño y ejecución de accesos
 - Ordenación de los bordes urbanos existentes y propuestos
 - Ordenación, diseño y ejecución de los espacios públicos y dotacionales
 - Orientaciones a la urbanización
- Directrices para el diseño y ejecución de las nuevas construcciones e instalaciones
 - Arquitectura y construcciones del Centro de Interpretación del Paisaje: Arte y Naturaleza, CIPAN, de las ermitas y del parque.
 - Intervenciones para una Infraestructura Verde.
- Directrices para la ordenación, diseño y ejecución de los espacios públicos y dotacionales
 - Vivero como corazón y motor del Parque.
 - Centro de Interpretación del Paisaje: Naturaleza y Arte, CIPAN.
 - Arbolado y Plantas propuestas en el Plan Director.
- Directrices para la plantación y medidas correctoras.
 - Preparación de suelos, plantaciones y movimientos de tierra.
 - Plantaciones de arbolado, arbustivas y plantas organizadas por paisajes.
 - Biodiversidad y ecosistemas locales
 - Agua e infraestructuras asociadas
- Directrices para la recuperación y valoración del paisaje
 - Paisajes de Conexión.
 - Paisajes Ecológicos.
 - Paisajes Edificados (o Construidos).
 - Paisajes Estanciales
 - Paisajes de interés Paisajístico (monumental, cultural, etc..).
 - Paisajes Productivos
- Directrices de gestión turística y cultural
 - Guía del paisaje
 - Las narrativas
 - Los elementos del patrimonio cultural
 - La toponimia del lugar
 - La información y las nuevas tecnologías

Equipamientos, infraestructuras y edificaciones para la mejora de la accesibilidad

- Ace-01, Centro de Interpretación. Núcleo de comunicación y rampas del centro de interpretación
- Ace-02, Sistema de acceso al Cristo. Tunel de conexión de CI y sala de embarque
- Ace-03, Sistema de acceso al Cristo. Patio de luces y escaleras de la sala de embarque a Demeter desde la calle Venezuela
- Ace-04, Sistema de acceso al Cristo. Rampas del elevador y desembarque en lo alto del Cerro del Otero
- Ace-05, Sistema de acceso al Cristo. Rampas y pasarela de comunicación y sus apoyos entre el Centro de Interpretación y Demeter
- Ace-06, Alto del Cerro del Otero. Plataforma panorámica para visualización del Cristo del Otero y del paisaje sobre la cúpula de la Ermita de Santa María
- Ace-06, Alto del Cerro del Otero. Cúpula de la ermita en torno del Cristo vegetación natural y mirador panorámico

Agrupaciones de paisajes y canteros del parque (ámbitos de plantación):

- Amb-01, Alto del Cerro del Otero. Alto del cerro, masa de tierra sobre la que se eleva el Cristo del Otero
- Amb-01, Cerro del Otero. Parque en torno del cerro del Otero amb01
- Amb-01, Alto del Cerro del Otero. Museo de Victorio Macho
- Amb-03, Entre cerros. Corona norte, SG, del Parque al norte del Cerro del Otero
- Amb-04, Cerro de San Juanillo. Parque de las laderas del cerro de San Juan
- Amb-05a, Laderas del Cerro de San Juanillo. Parque perimetral del cerro de San Juanillo
- Amb-05b, Cotarro Verde. Conexión del cerro de San Juanillo con la rotonda oeste de la ronda norte
- Amb-06, Colina de San Juan. Jardín de las Hespérides (huertos, anfiteatro, palcos y conexiones)
- Amb-10, Barrio del Cristo. Segunda franja de conexión de los parques con la ciudad
- Amb-11, Corona Pequeña. Campos de la propuesta de plantaciones de Lavandín
- Amb-12, Barrio del Cristo. Banda de conexión entre el barrio y el futuro parque de los cerros
- Amb-5c, Corona Pequeña. Ambito 05c de conexiones con la carretera de Santander
- Amb-7, La Barraca. Corona norte exterior (y oeste) del cerro de San Juanillo
- Amb-8, San Juanillo. Sector S-3.AE.2 y banda del SUZ S-3.AE.1
- Amb-9, Corona Pequeña. Granja en la carretera de Santander

Edificaciones e intervenciones previstas:

- Edi-01, Centro de Interpretación. Sala de exposiciones, ventas, administración, cafetería, restaurante
- Edi-02, Atenea. Depósito Sur Atenea, centro de educación artística: fase 1, jardín, fase 2, pasarelas y salas temporales, fase 3, aulas y cobertura
- Edi-03, Atenea. Patio de la de exposiciones temporales sobre antiguas edificaciones auxiliares del depósito
- Edi-04, Atenea. Edificio de regulación de presión de la captación de aguas del Carrión y del nuevo depósito
- Edi-05, Atenea. Casa de agua equipamiento cultural
- Edi-06, Demeter. Demeter depósito norte, vivero y centro de educación ambiental

- Edi-07, Laderas del Cerro del Otero. Ermita de Santo Toribio y accesos
 - Edi-08, Alto del Cerro del Otero. Muros perimetrales de lo alto del Cerro del Otero entorno de la ermita de Santa María
 - Edi-10, Lavandín. Edificaciones auxiliares para la plantación de Lavandín que podrían incluir servicios públicos
- Conjuntos y elementos del jardín de las Hespérides: anfiteatro natural, zona húmeda y huertos sobre el Sistema General.

- Hes-01, Hespérides. Edificaciones auxiliares y almacenes I oficinas y baños de los huertos
- Hes-01, Hespérides. Edificaciones auxiliares y almacenes I oficinas y baños de los huertos
- Hes-02, Cotarro Verde. Plataformas de merenderos con pérgolas
- Hes-02, Hermes. Plataformas de merenderos con pérgolas
- Hes-02, Cotarro Verde. Plataformas de merenderos con pérgolas
- Hes-02, La Barraca. Plataformas de merenderos con pérgolas
- Hes-02, Laderas del Cerro de San Juanillo. Plataformas de merenderos con pérgolas
- Hes-03, Hespérides. Edificaciones auxiliares de los huertos almacenes II
- Hes-04, Hespérides. Edificaciones auxiliares de los huertos almacenes III
- Hes-05, Hespérides. Palcos del anfiteatro de las Hespérides
- Hes-06, Hespérides. Huertos para alquiler y promoción de la agricultura urbana

Laderas y paisajes topográficos destacados de ambos cerros, San Juanillo y Otero:

- Mon-01, Laderas del Cerro del Otero. Espacios para la reconstrucción del via crucis
- Mon-02, Laderas del Cerro del Otero. Sitio de interés paleontológico yacimiento del Mioceno Medio, plaza de Poseidón
- Mon-03, Cerro de San Juanillo. Ruinas de la Ermita de San Juan, 4 cuartos, y conjunto de eremitorios 01 (4 piezas)
- Mon-04, Laderas del Cerro de San Juanillo. Ruinas de la Ermita 02 de San Juan, enterrada, 5 cuartos
- Mon-05, Cerro de San Juanillo. Ruinas del conjunto de eremitorios 03 de la zona norte de las laderas de San Juanillo (3 piezas)
- Mon-06, Laderas del Cerro de San Juanillo. Ruinas del conjunto de eremitorios 04 de la zona norte de las laderas de San Juanillo (3 piezas)

Principales actuaciones de urbanización, miradores, plazas o caminos:

- Urb-01a, Alto del Cerro del Otero. Anfiteatro del mirador del Cerro y entorno
- Urb-01b, Alto del Cerro del Otero. Área de desembarco del elevador inclinado y acceso al elevador panorámico
- Urb-01c, Alto del Cerro del Otero. Principales plataformas de acceso a la Ermita y miradores de lo Alto del Cerro del Otero
- Urb-02, Cerro de San Juanillo. Mirador del cerro de San Juanillo propuesto por el PD

Conjuntos

- 1 (ch01): Conjunto Histórico de la Ciudad de Palencia y Cerros del Otero y San Juanillo
- 2 (si01): Ermita de Santo Toribio y laderas de la romería del Pan y el Quesillo.
- 3 (si02): Ermita de Santa María y miradores de lo alto del Cerro del Otero.
- 4 (za01): Zona arqueológica del Cerro del Otero.
- 5 (za02): Zona arqueológica del Cerro de San Juanillo.
- 6 (zp01): Conglomerado fosilífero del Tortoniense (vertebrados, icnofósiles, troncos y oogonios).
- 7 (ce01): Ermita de San Juan y casas rupestres (eremitorio), G1
- 8 (ce02): Casas rupestres de las laderas de San Juanillo, G2
- 9 (ce03): Casas rupestres de las laderas de San Juanillo, G3
- 10 (vh01): Vía Histórica carretera de interés paisajístico de subida al cerro del Otero y viacrucis
- 11 (ci01): Depósitos de agua del Otero
- 12 (pc01): Conjunto paisajístico de los cerros del Otero y San Juanillo

Monumentos

- 13 (mo01): Cristo del Otero
- 14 (mo02): Ermita de Santa María
- 15 (mo03): Ermita y casas rupestres del cerro de San Juanillo
- 16 (mo04): Ermita de Santo Toribio
- 17 (mo05): Depósito de regulación, sur, Atenea
- 18 (mo06): Depósito de decantación, norte, Deméter
- 19 (mo07): Casa del Agua (casa de llaves)
- 20 (mo08): Casas rupestres de la ladera de San Juanillo, G2-G3 y G4

Patrimonio Natural

- 21 (lig01): DU038, Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero
- 22 (lig02): Geomorfología de los cerros de San Juanillo y del Otero
- 23 (ha01): Afloramientos de los acuíferos del páramo
- 24 (ha02): Hábitats prioritarios de la directiva europea
- 25 (vp01): Colada del Camino de la Miranda
- 26 (mp01): Monte Públicos (laderas y montes registrados)
- 27 (en01): Entorno de los Cerros

Patrimonio Inmaterial

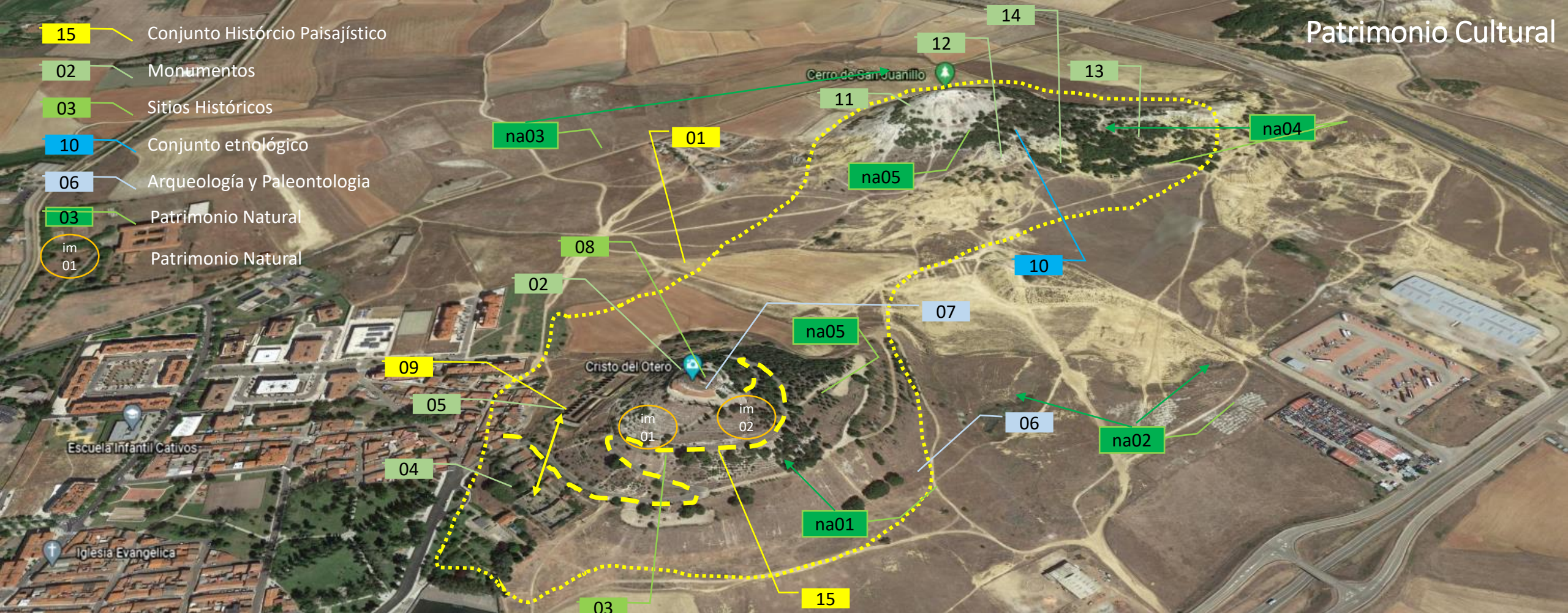
- 28 (In01): Romería de Santo Toribio (pan y quesillo)
- 29 (In02): Procesión de Nuestra Señora del Rosario del Dolor (cofradía Santa Cruz)
- 30 (In03): Devoción a San Juan (2º patrón de la ciudad de Palencia)

Vistas Protegidas

- 31 (vi01): Vista del Cerro del Otero hacia el Centro Histórico de Palencia (v01).
- 32 (vi02): Vista del Cerro del Otero al acceso a la ermita de Santo Toribio (v02).
- 33 (vi03): Vista del Otero hacia el Humedal de la Nava, Villarramiel (v03).
- 34 (vi04): Vista entre los dos Cerros, Otero y San Juanillo (v04).
- 35 (vi05): Vista de San Juanillo hacia el Humedal de la Nava, Villarramiel (v05).
- 36 (vi06): Vista del Cerro de San Juanillo hacia el Centro Histórico de Palencia (v06).
- 37 (vi07): Vista del Cerro de San Juanillo hacia el páramo de Valdecazán (v07).
- 38 (vi08): Vista del Cerro del Otero hacia el páramo de Cerrato, Villalobón (v08).

Áreas Patrimoniales de interés Cultural: incluyen los conjuntos y sitios históricos, los conjuntos etnológicos, industriales y paisajísticos, las vías históricas, y las zonas arqueológicas y paleontológicas, que destacan por sus valores históricos, artísticos, arqueológicos, simbólicos, naturales, ecológicos, y cuya declaración se considera compatible con cualquiera de las otras categorías (monumento principalmente) o con otras figuras de protección:

- **Conjunto Histórico:** Conjunto de interés histórico y paisajístico formado por los Cerros del Otero y San Juanillo y los diferentes elementos de interés histórico, artístico, arqueológico y paleontológico.
 - **1 (ch01):** Conjunto Histórico de la Ciudad de Palencia y Cerros del Otero y San Juanillo
- **Conjunto Paisajístico:** espacio integrado por todos los bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, vinculados a las narrativas y al territorio de los Cerros, entre la zona rural, más al norte, y la urbana o mixta, al sur; en el que se combinan diversos y variados valores y atributos; y que constituye un ejemplo destacado de formas de asentamiento humano y de utilización de bienes representativos de una comunidad, resultado de la interacción de las personas y el medio a lo largo de procesos parcialmente sincrónicos y ocasionalmente diacrónicos.
 - **12 (pc01):** Conjunto paisajístico de los cerros del Otero y San Juanillo



Elementos de interés patrimonial (natural y cultural, material e inmaterial, catalogados por el Plan Director

Conjuntos: 1 (ch01): Conjunto Histórico de la Ciudad de Palencia y Cerros del Otero y San Juanillo; 2 (si01): Ermita de Santo Toribio y laderas de la romería del Pan y el Quesillo; 3 (si02): Ermita de Santa María y miradores de lo alto del Cerro del Otero.

Zonas Arqueológicas: 4 (za01): Zona arqueológica del Cerro del Otero; 5 (za02): Zona arqueológica del Cerro de San Juanillo; 6 (zp01): Conglomerado fosilífero del Tortoniense (vertebrados, icnofósiles, troncos y oogonios).

Conjunto etnológico: 7 (ce01): Ermita de San Juan y casas rupestres (eremitorio), G1; 8 (ce02): Casas rupestres de las laderas de San Juanillo, G2; 9 (ce03): Casas rupestres de las laderas de San Juanillo,

del Agua (casa de llaves); 20 (mo08): Casas rupestres de la ladera de San Juanillo, G2-G3 y G4

Patrimonio Natural: 21 (lig01): DU038, Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero; 22 (lig02): Geomorfología de los cerros de San Juanillo y del Otero; 23 (ha01): Afloramientos de los acuíferos del páramo

24 (ha02): Hábitats prioritarios de la directiva europea; 25 (vp01): Colada del Camino de la Miranda; 26 (mp01): Monte Públicos (laderas y montes registrados); 27 (en01): Entorno de los Cerros

Patrimonio Inmaterial: 28 (In01): Romería de Santo Toribio (pan y quesillo); 29 (In02): Procesión de Nuestra Señora del Rosario del Dolor (cofradía Santa Cruz); 30 (In03): Devoción a San Juan (2º patrón de la ciudad de Palencia)

Título: [Ermita del Cristo del Otero, Palencia]

Autor: Vivian, George (1798-1873)

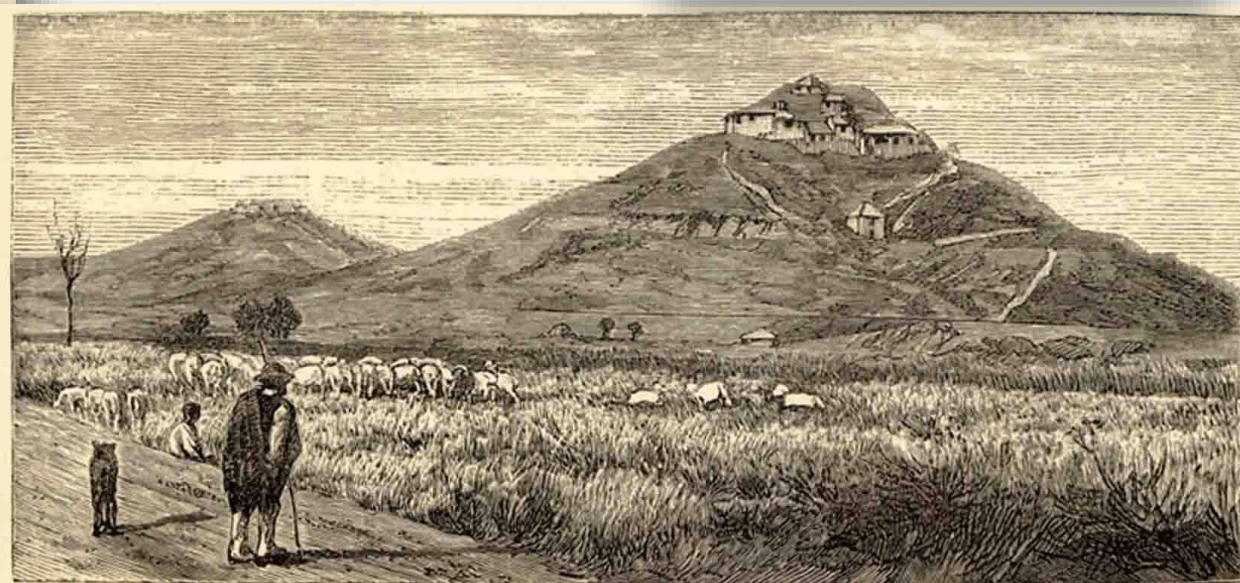
Fecha: entre 1833 y 1837





LA ERMITA DEL CRISTO DEL OTERO, PRÈS PALENCIA.

"La Ermita del Cristo del Otero, près Palencia », 1874. En: L'Espagne / par Le Baron CH. Davillier ; illustrée de 309 gravures dessinées su bois par Gustave Doré. Paris : Librairie Hachette, 1874. - 799 p. : il.



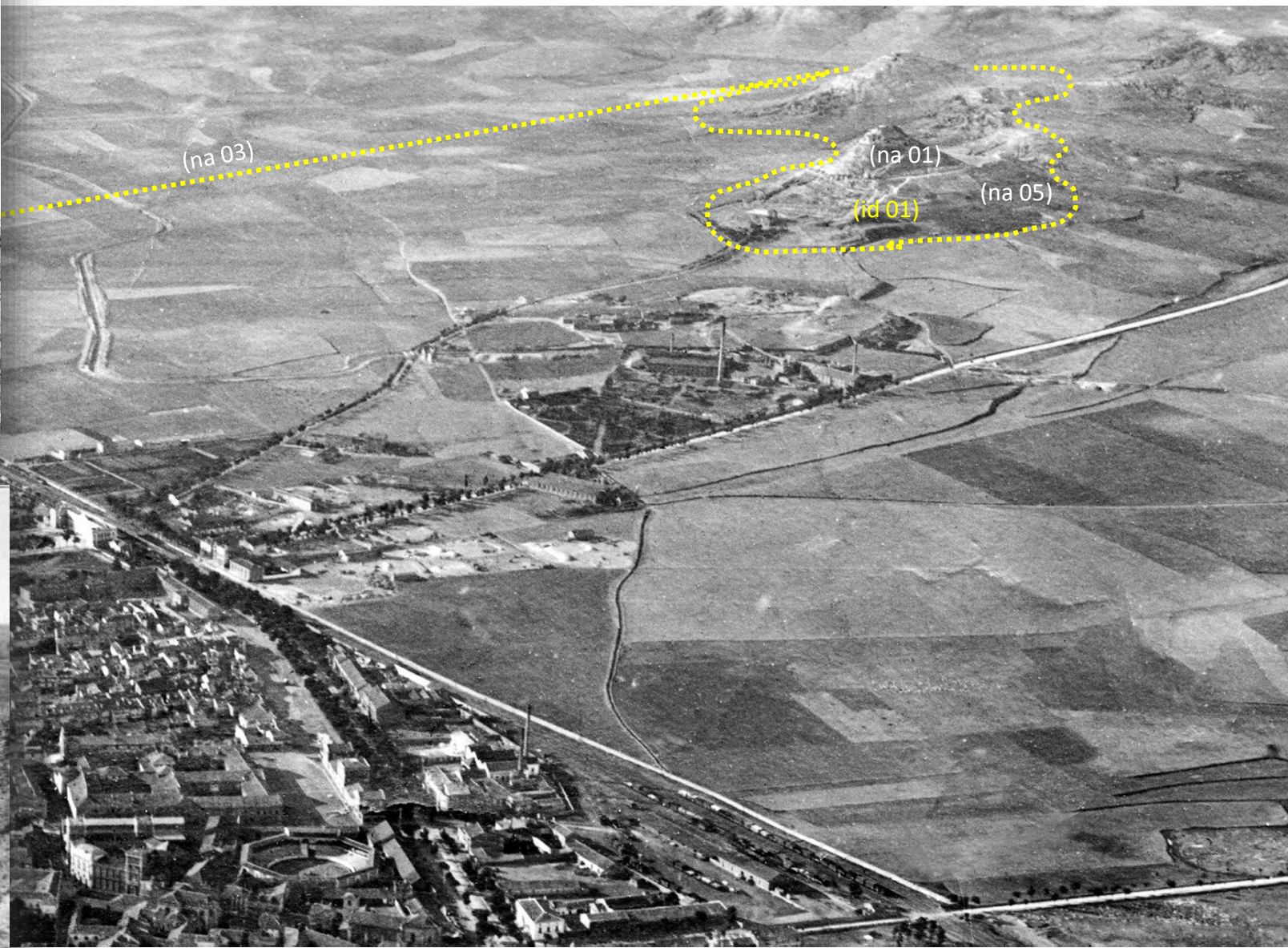
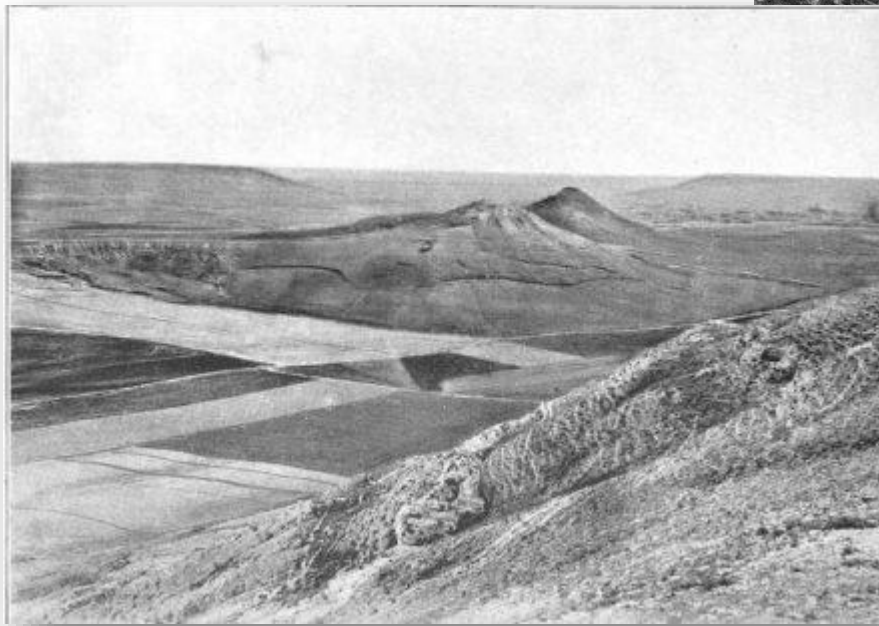
PALENCIA : LE SAN CRISTO DE OTERO
ESPAGNE. — LE CHEMIN DE FER DES ASTURIES

Cristo de Otero,
litografía de J. Laurent

3

patrimonio material

(id 01) Conjunto Histórico - Paisajístico 01, Cerros del Otero y San Juanillo (BIC)





(id 01) Conjunto Histórico - Paisajístico 01, Cerros del Otero y San Juanillo (BIC)
'(id 9) Conjunto Histórico, paisaje industrial, englobaría los dos depósitos y la narrativa que los une

(na01) LIG denominado "DU038, Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero";
(na02) Afloramientos de los acuíferos del páramo;
(na03) Colada del Camino de la Miranda;
(na04) Monte Públicos (laderas y montes registrados);
(na05) geomorfología de los cerros del Otero y San Juanillo.

3

patrimonio material

(id 01) Conjunto Histórico - Paisajístico 01, Cerros del Otero y San Juanillo (BIC)



3

patrimonio material

(id 01) Conjunto Histórico - Paisajístico 01, Cerros del Otero y San Juanillo (BIC)



3

patrimonio material

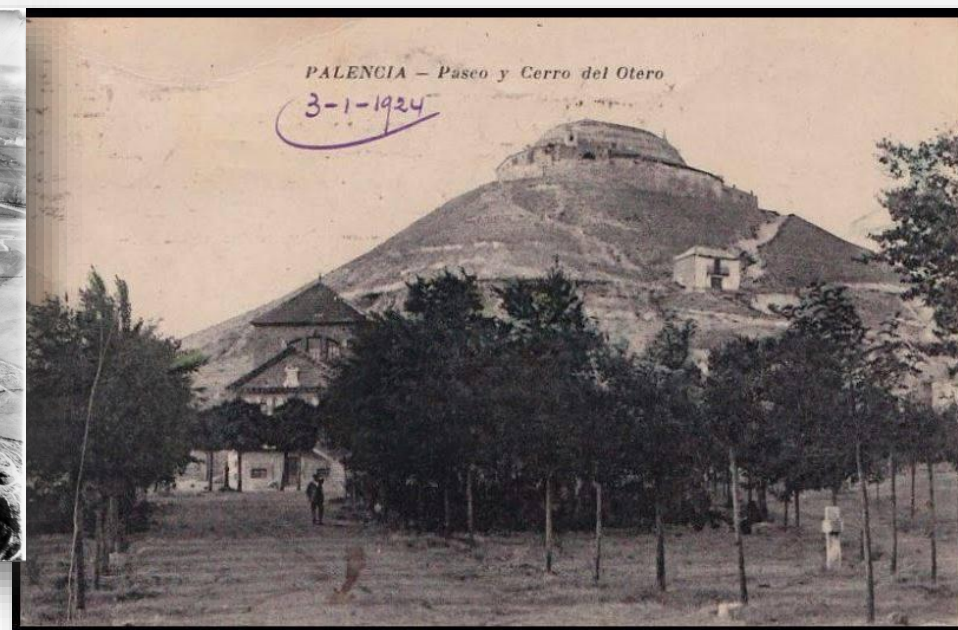
(id 01) Conjunto Histórico - Paisajístico 01, Cerros del Otero y San Juanillo (BIC)



3

patrimonio material

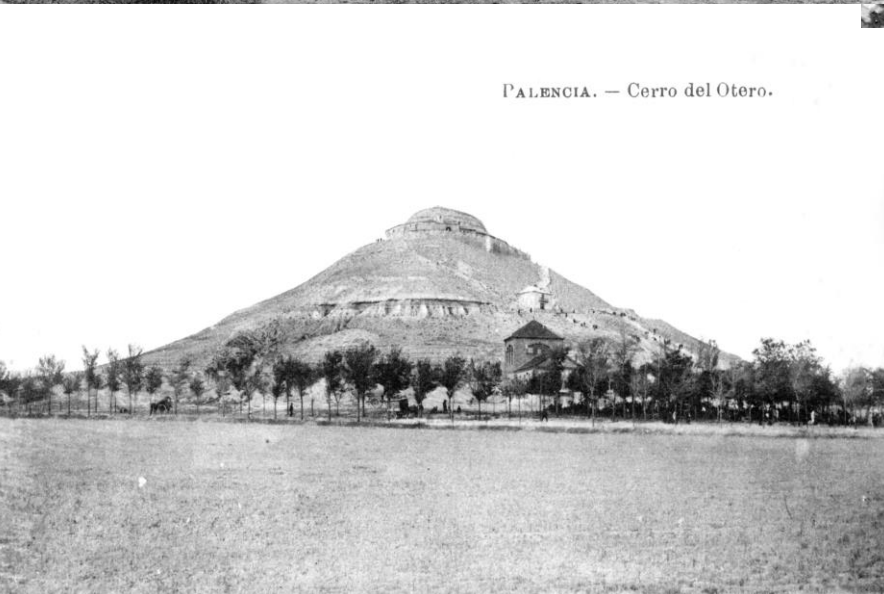
(pc 9) Depósitos de agua del Otero (Conjunto Industrial)



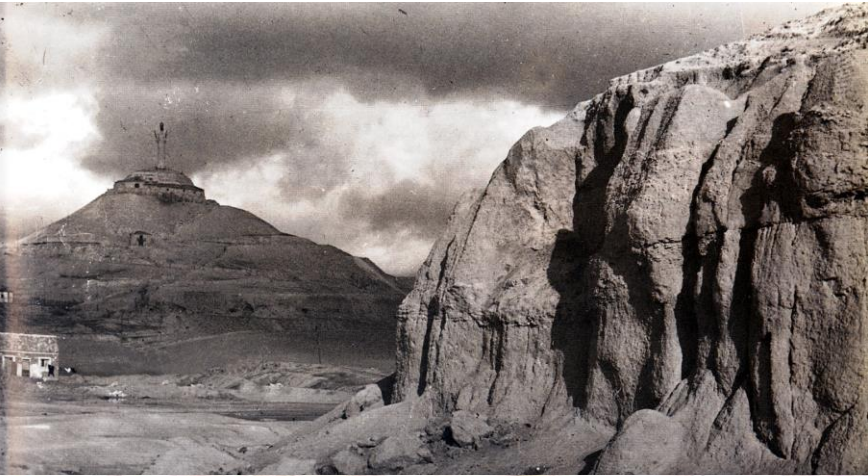




(pc 15) Subida al cerro del Otero, carretera de interés paisajístico y viacrucis (Vía histórica)







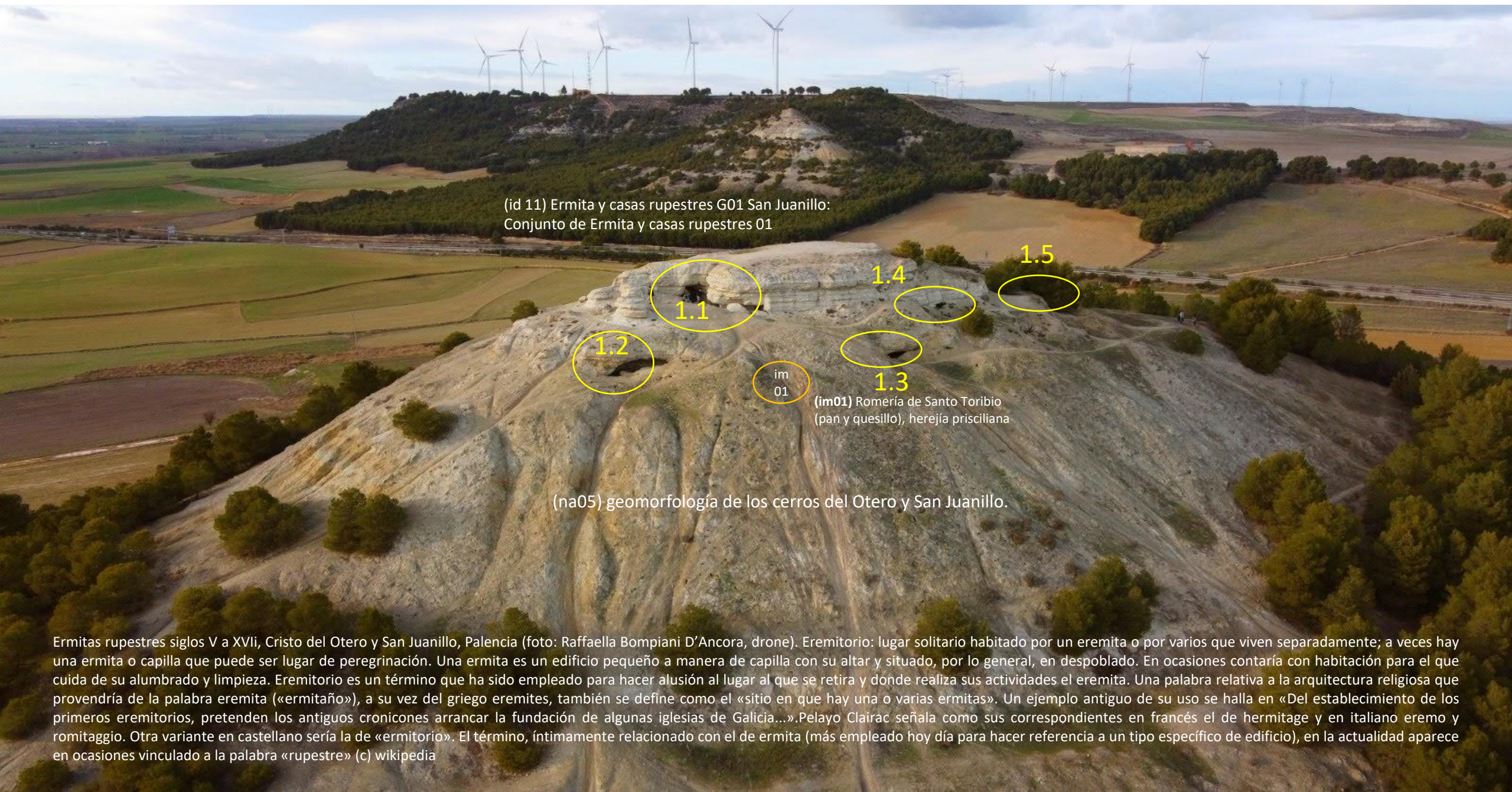
Patrimonio Inmaterial, procesión del Santo Rosario del Dolor

El antecedente más remoto de la "Procesión del Santo Rosario del Dolor" se produce en el año 1588 cuando se realizó una procesión de disciplina y penitencia, con la intención de pedir por la "Armada Invencible". A solicitud de los gobernadores, los cofrades de la Vera Cruz bajaron a la ciudad la imagen de Nuestra Señora del Otero, llegando hasta las Puertas de Monzón (actual plaza de León). Fue el primer descendimiento de la imagen del Otero por lo que fueron recibidos por las autoridades, trasladándose posteriormente hasta la Santa Iglesia Catedral.

Esta procesión fue bien recibida convirtiendo en costumbre la subida en procesión hasta la Ermita del Otero rezando el Santo Vía Crucis, participando en dicho rezo incluso los novicios del Convento de San Pablo.

- **Conjunto etnológico:** es el entorno del cerro de San Juanillo que por sus bienes inmuebles, parajes, conjuntos arquitectónicos, construcciones o instalaciones, cuyos espacios representan o albergan exponentes de formas de vida, actividades, modos de producción, vivienda, sociabilidad y otras manifestaciones de la cultura tradicional y popular de esa zona.
 - **7 (ce01):** Ermita de San Juan y casas rupestres (eremitorio), G1
 - **8 (ce02):** Casas rupestres de las laderas de San Juanillo, G2
 - **9 (ce03):** Casas rupestres de las laderas de San Juanillo, G3





(id 11) Ermita y casas rupestres G01 San Juanillo:
Conjunto de Ermita y casas rupestres 01

1.1

1.4

1.5

1.2

im
01

1.3

(im01) Romería de Santo Toribio
(pan y quesillo), herejía prisciliana

(na05) geomorfología de los cerros del Otero y San Juanillo.

Ermitas rupestres siglos V a XVII, Cristo del Otero y San Juanillo, Palencia (foto: Raffaella Bompiani D'Ancora, drone). Eremitorio: lugar solitario habitado por un eremita o por varios que viven separadamente; a veces hay una ermita o capilla que puede ser lugar de peregrinación. Una ermita es un edificio pequeño a manera de capilla con su altar y situado, por lo general, en despoblado. En ocasiones contaría con habitación para el que cuida de su alumbrado y limpieza. Eremitorio es un término que ha sido empleado para hacer alusión al lugar al que se retira y donde realiza sus actividades el eremita. Una palabra relativa a la arquitectura religiosa que provendría de la palabra eremita («ermitaño»), a su vez del griego eremites, también se define como el «sitio en que hay una o varias ermitas». Un ejemplo antiguo de su uso se halla en «Del establecimiento de los primeros eremitorios, pretenden los antiguos cronicones arrancar la fundación de algunas iglesias de Galicia...». Pelayo Clairac señala como sus correspondientes en francés el de hermitage y en italiano eremo y romitaggio. Otra variante en castellano sería la de «ermitorio». El término, íntimamente relacionado con el de ermita (más empleado hoy día para hacer referencia a un tipo específico de edificio), en la actualidad aparece en ocasiones vinculado a la palabra «rupestre» (c) wikipedia





Conjunto de Eremitorios 01

Conjunto de Eremitorios 02

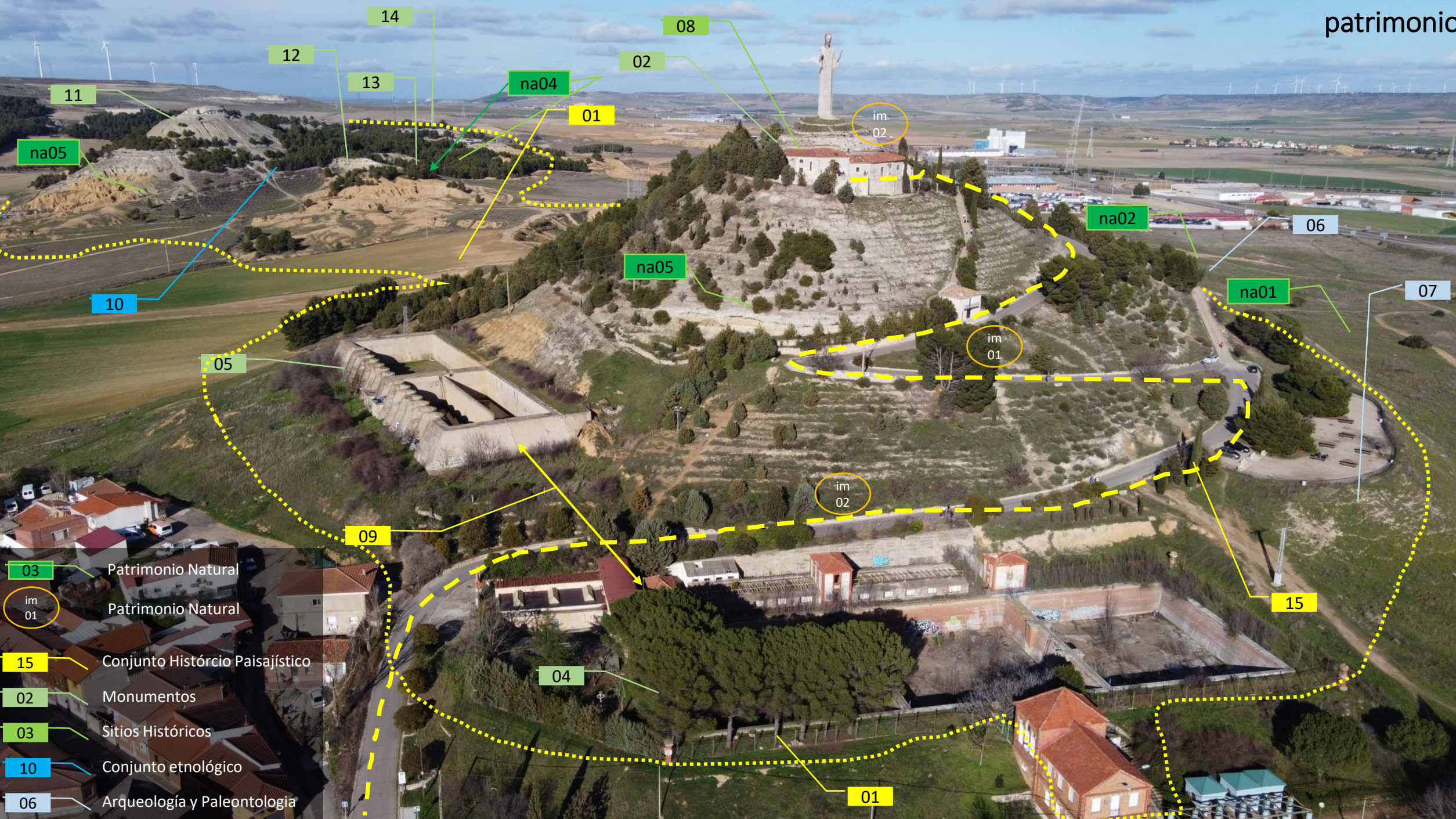


Conjunto de Eremitorios 03

Conjunto de Eremitorios 04

Ermita Rupestre
02

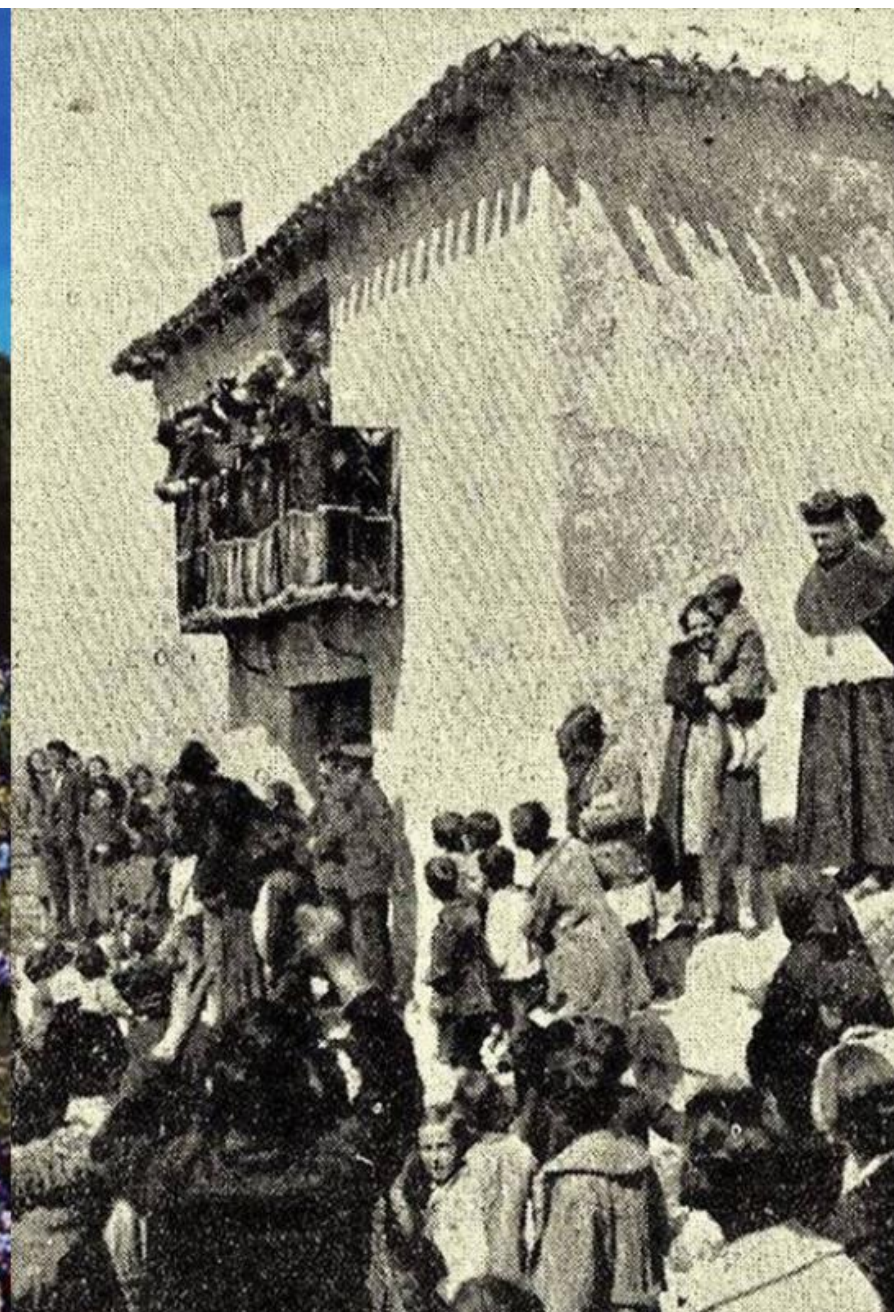
Sítio Histórico, centrado en narrativas del siglo VI (Santo Toribio), y del XVI (Armada Invencible): (id 3) Sitio Histórico 01: Ermita de Santo Toribio y laderas del cerro asociados a la romería de Santo Toribio considerada patrimonio inmaterial / (id 8) Sitio Histórico 02: Ermita de Santa María y miradores del entorno.



- 03 Patrimonio Natural
- im 01 Patrimonio Natural
- 15 Conjunto Histórico Paisajístico
- 02 Monumentos
- 03 Sitios Históricos
- 10 Conjunto etnológico
- 06 Arqueología y Paleontología



Ermitas de:
Santa Maria del Otero
Santo Toribio



El Cristo del Otero, y la Ermita de Santo Toribio representan un patrimonio material, monumental y paisajístico, y también inmaterial, de la ciudad de Palencia, con su Romería y su vía crucis (abandonado).

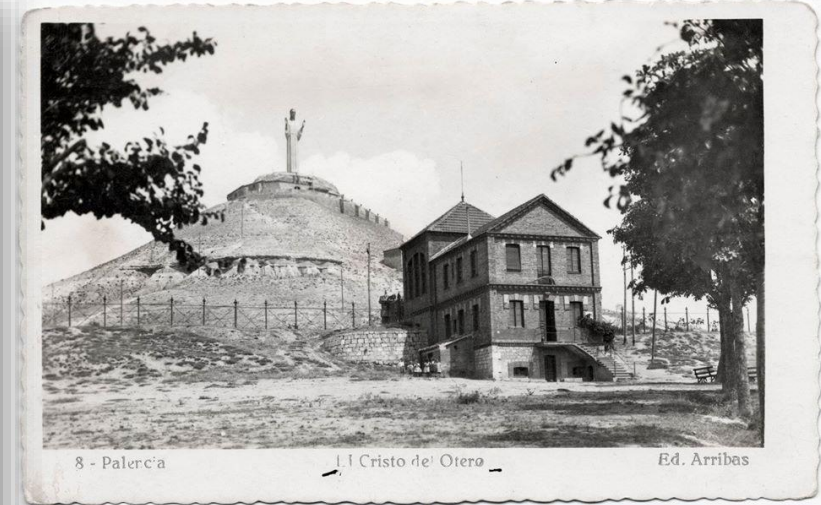






3

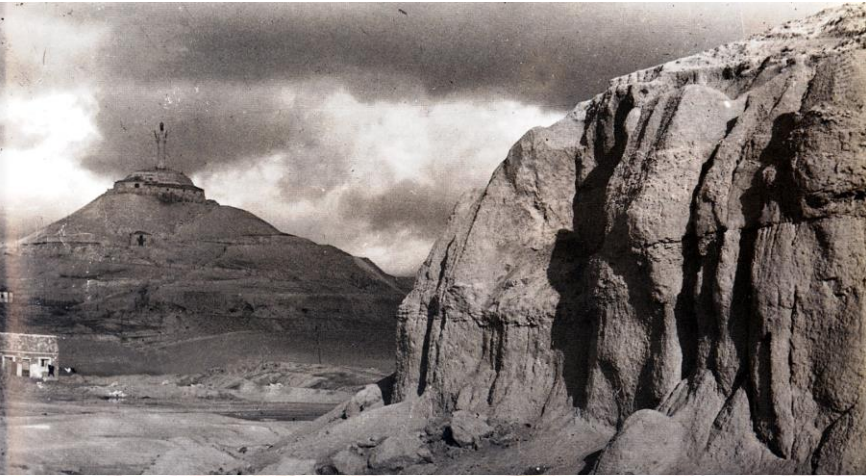
patrimonio material (pc 8) Ermita de Santa María y miradores del entorno de lo alto del cerro del Otero



3

patrimonio material (pc 8) Ermita de Santa María y miradores del entorno de lo alto del cerro del Otero





Patrimonio Inmaterial, procesión del Santo Rosario del Dolor

El antecedente más remoto de la "Procesión del Santo Rosario del Dolor" se produce en el año 1588 cuando se realizó una procesión de disciplina y penitencia, con la intención de pedir por la "Armada Invencible". A solicitud de los gobernadores, los cofrades de la Vera Cruz bajaron a la ciudad la imagen de Nuestra Señora del Otero, llegando hasta las Puertas de Monzón (actual plaza de León). Fue el primer descendimiento de la imagen del Otero por lo que fueron recibidos por las autoridades, trasladándose posteriormente hasta la Santa Iglesia Catedral.

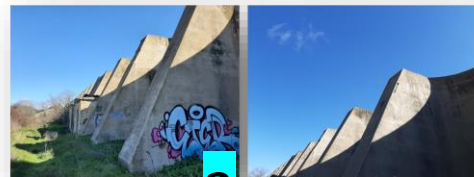
Esta procesión fue bien recibida convirtiendo en costumbre la subida en procesión hasta la Ermita del Otero rezando el Santo Vía Crucis, participando en dicho rezo incluso los novicios del Convento de San Pablo.

Monumentos de la ermita de Santa Maria y del Cristo del Otero, así como los depósitos del Otero. Edificaciones auxiliares de los depósitos entrarían en esta categoría (revisando su interés como elementos formadores del conjunto, aunque su uso fuera de instalaciones complementarias): **13 (mo01): Cristo del Otero; 14 (mo02): Ermita de Santa María; 15 (mo03): Ermita y casas rupestres del cerro de San Juanillo; 16 (mo04): Ermita de Santo Toribio; 17 (mo05): Depósito de regulación, sur, Atenea; 18 (mo06): Depósito de decantación, norte, Deméter; 19 (mo07): Casa del Agua (casa de llaves); 20 (mo08): Casas rupestres de la ladera de San Juanillo, G2-G3 y G4**

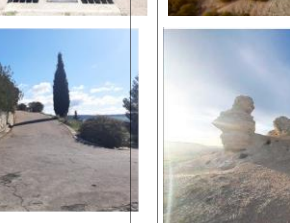


1
1

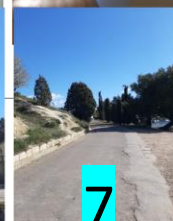
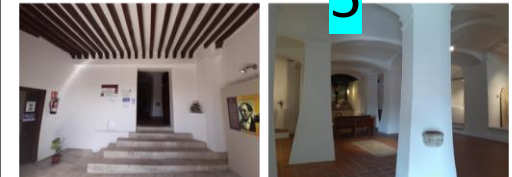
1. Casa del Agua o Casa de Llaves, Estructural.
2. Depósito de regulación (sur), Estructural (o integral)*
3. Depósito de decantación (norte), Estructural.
4. Ermita de Santo Toribio, Estructural.
5. Ermita de Santa Maria, Integral.
6. Cristo del Otero, Integral.
7. Camino de Subida al Cerro, Ambiental.
8. Ermita de San Juan, Cerro de San Juanillo, Integral
9. Entorno, protección ambiental paisajística



3



5



6



8





3

patrimonio material

(pc 2a) Ermita de Santa Maria





El necesario equilibrio que ha de procurarse entre el mantenimiento de este importante legado y su uso y disfrute cultural es el objetivo principal a conseguir junto a la incorporación del Monumento a los procesos de innovación que representa la nueva sociedad de la información y el conocimiento y la consolidación de su papel de referente nacional en la gestión cultural desde la sostenibilidad, sin olvidarnos de las relaciones de dependencia urbana con la ciudad de Palencia de la que es parte indisoluble y seña de identidad.

... pretende focalizar y vertebrar la oferta cultural, paisajística y monumental de la ciudad de Palencia (Memoria para el desarrollo del Plan Director, Pliego de Prescripciones, 2018).

(pc 2b) Cristo del Otero





El Cristo Hierático de 21 mts de altura, de autoría de Victorio Macho, debe conservar su carácter monumental como hito de la ciudad y ser catalogado en la categoría de protección integral (la escultura) y ambiental el conjunto del cerro por encima de los muros perimetrales

3

patrimonio material

(pc 2b) Cristo del Otero



3

patrimonio material

(pc 2b) Cristo del Otero





DEL MOMENTO LOS CHOQUES

¿Cuándo que es extremo y estar el espacio? Por arriba y por abajo, por dentro y por fuera, por dentro y por fuera, por dentro y por fuera...

En la época también perteneciente a los hombres, obra y se disciernen y se disciernen, porque no saben escoger...

Confiado que la primera impresión recibida ante el boceto del CRISTO REY SOBRE EL OTERO, cuando estaban los proyectos del escultor...

Miraba por largo rato y con toda la atención posible que observaba...

Por eso, para los artistas la forma arquitectónica, el relieve, el ritmo, y la armonía, son ideas esenciales que pertenecen no sólo al arte arquitectónico...

Esta necesidad, hay día, por todo los artistas, que cada día que uno de nuestros artistas comienza a recibir...

Maria Fernández García Presidente en Otero entre y Prudencia en Peris

Una impresión estética ante el boceto del monumento a Cristo Rey en el cerro del Otero, de los artistas palentinos don Victorio Macho y don Jerónimo Arroyo



Boceto del monumento a Cristo Rey, proyectado por Victorio Macho.

Confiado que la primera impresión recibida ante el boceto del CRISTO REY SOBRE EL OTERO, cuando estaban los proyectos del escultor...

Miraba por largo rato y con toda la atención posible que observaba...

Por eso, para los artistas la forma arquitectónica, el relieve, el ritmo, y la armonía, son ideas esenciales que pertenecen no sólo al arte arquitectónico...

Esta necesidad, hay día, por todo los artistas, que cada día que uno de nuestros artistas comienza a recibir...

Maria Fernández García Presidente en Otero entre y Prudencia en Peris

Para que contemplan, que para expresar. Como que el gesto se mueva...

La gran leyenda de aquella bella doncella hija del alfarero de Coarzo...

El ideal de Macho es la morada indubitablemente a la luz clara de su vida...

En la época también perteneciente a los hombres, obra y se disciernen y se disciernen, porque no saben escoger...

Confiado que la primera impresión recibida ante el boceto del CRISTO REY SOBRE EL OTERO, cuando estaban los proyectos del escultor...

Miraba por largo rato y con toda la atención posible que observaba...

Por eso, para los artistas la forma arquitectónica, el relieve, el ritmo, y la armonía, son ideas esenciales que pertenecen no sólo al arte arquitectónico...

Esta necesidad, hay día, por todo los artistas, que cada día que uno de nuestros artistas comienza a recibir...

Maria Fernández García Presidente en Otero entre y Prudencia en Peris

CRONICILLA CUBANO CON LOS...

Atañido en la vida cubana, el día de hoy...

En la época también perteneciente a los hombres, obra y se disciernen y se disciernen, porque no saben escoger...

Confiado que la primera impresión recibida ante el boceto del CRISTO REY SOBRE EL OTERO, cuando estaban los proyectos del escultor...

Miraba por largo rato y con toda la atención posible que observaba...

Por eso, para los artistas la forma arquitectónica, el relieve, el ritmo, y la armonía, son ideas esenciales que pertenecen no sólo al arte arquitectónico...

Esta necesidad, hay día, por todo los artistas, que cada día que uno de nuestros artistas comienza a recibir...

Maria Fernández García Presidente en Otero entre y Prudencia en Peris



Los grandes hombres...

Los grandes hombres, que en la historia...

En la época también perteneciente a los hombres, obra y se disciernen y se disciernen, porque no saben escoger...

Confiado que la primera impresión recibida ante el boceto del CRISTO REY SOBRE EL OTERO, cuando estaban los proyectos del escultor...

Miraba por largo rato y con toda la atención posible que observaba...

Por eso, para los artistas la forma arquitectónica, el relieve, el ritmo, y la armonía, son ideas esenciales que pertenecen no sólo al arte arquitectónico...

Esta necesidad, hay día, por todo los artistas, que cada día que uno de nuestros artistas comienza a recibir...

Maria Fernández García Presidente en Otero entre y Prudencia en Peris

El escultor del...

En la época también perteneciente a los hombres, obra y se disciernen y se disciernen, porque no saben escoger...

Confiado que la primera impresión recibida ante el boceto del CRISTO REY SOBRE EL OTERO, cuando estaban los proyectos del escultor...

Miraba por largo rato y con toda la atención posible que observaba...

Por eso, para los artistas la forma arquitectónica, el relieve, el ritmo, y la armonía, son ideas esenciales que pertenecen no sólo al arte arquitectónico...

Esta necesidad, hay día, por todo los artistas, que cada día que uno de nuestros artistas comienza a recibir...

Maria Fernández García Presidente en Otero entre y Prudencia en Peris

Maria Fernández García Presidente en Otero entre y Prudencia en Peris

Tintorería Alemana - Gijón

Sucursal en Palencia: Mayor Pral, núm. 68, ESTANCO

Se tienen trajes de caballero, desde 9 pesetas y se limpian desde 7 pesetas.

Limpieza de trajes, 10 pesetas.

No mande a otro para su consultor antes en el ESTANCO.

MAYOR PRINCIPAL, NÚM. 68

Maria Fernández García Presidente en Otero entre y Prudencia en Peris

Maria Fernández García Presidente en Otero entre y Prudencia en Peris




Macho trabaja en esta fantástica obra desde hace poco más de un año. Confía en que para Octubre podrá admirarse la grandiosidad inefable del monumento. Y me dice:


—La imagen es totalmente hueca, y se podrá ascender hasta la cabeza por una escalera de caracol. Entonces, por los ojos, que he trazado vacíos, de la estatua podremos contemplar, con mayor vértigo, con más emoción, ese paisaje, tan simétricamente formidable, de Castilla; paisaje de llanura y de tan propia sensibilidad, que si yo fuera escritor no me cansaría nunca de pintar con las pinceladas cimbreantes de la prosa...

L. MENDEZ DOMÍNGUEZ



 Cristo Redentor




Cristo del Otero 



 Río de Janeiro



Palencia 

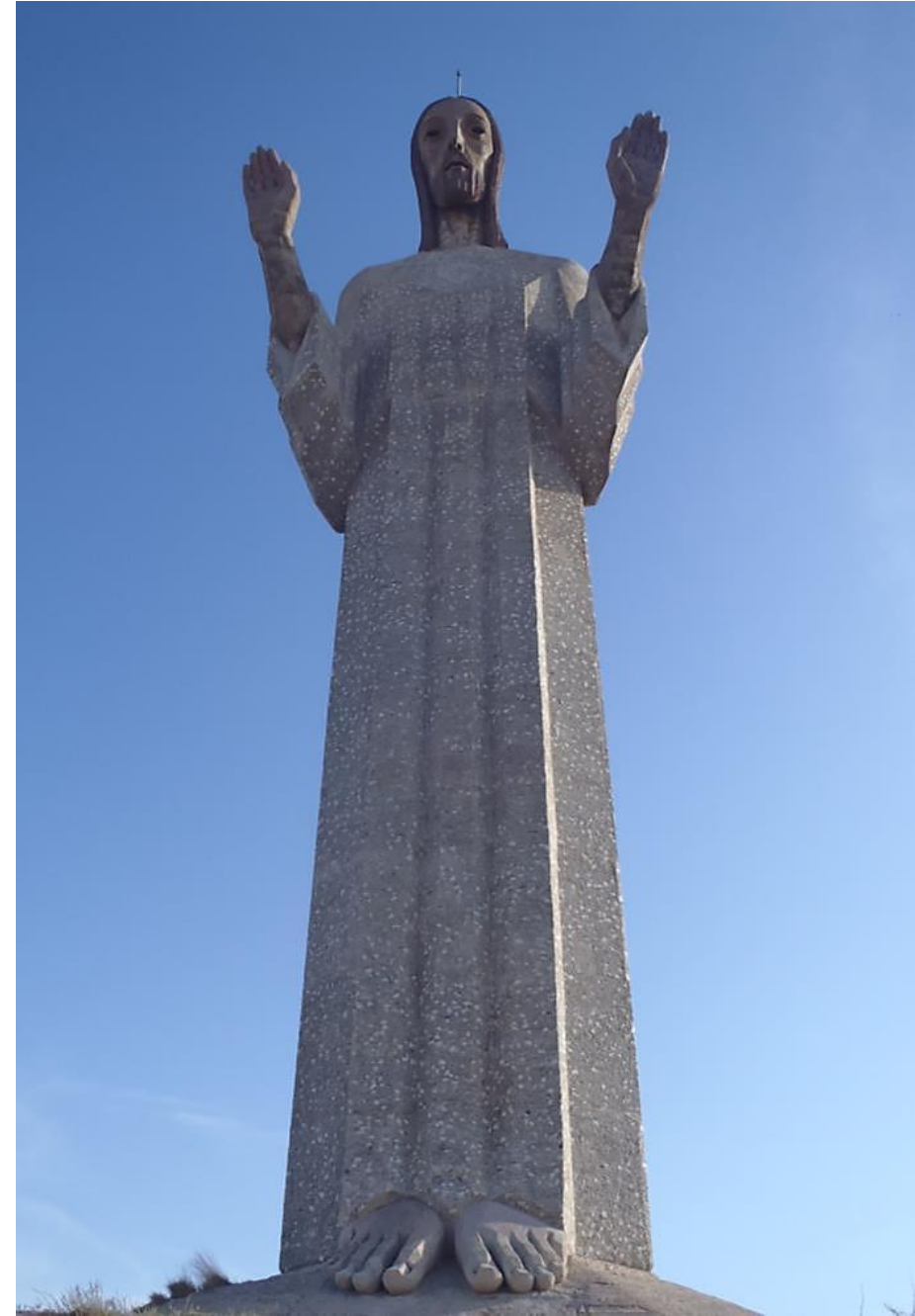




Los acabados son básicamente de dos tipos:

1. La vestimenta está formada por un revestimiento exterior a base de placas prefabricadas de árido de granito, mármol blanco de Carrara y mortero de cemento blanco. Este mortero, en parte o en su totalidad está confeccionado con árido procedente del machaqueo de granito.
2. Los Brazos, manos, cabeza y pies son de hormigón visto realizados mediante técnica de vaciado, que incluye la realización de moldes de yeso sobre los cuales se vierte el hormigón, realizado con árido de canto lavado, sin revestimiento. Los moldes fueron realizados por Germán Calvo, maestro vaciador de la escuela de Artes Aplicadas y oficios artísticos de Palencia, que trabajó como vaciador en la Fábrica de Piedra Artificial de Jerónimo Arroyo.

Homogenización de paños,
colores y texturas
Restauración





Los materiales son el hormigón armado, y revestimiento de piedras artificiales, sobre una base octogonal plegada y hueca, que constituye el tronco del Cristo, y donde destaca la ejecución de sus pies. El grado de protección ambiental del entorno deberá permitir explícitamente las obras de construcción de un mirador elevado 5 metros sobre la actual plataforma de lo alto del Cerro, que circunvala el Cristo y permite la visualización de la escultura.

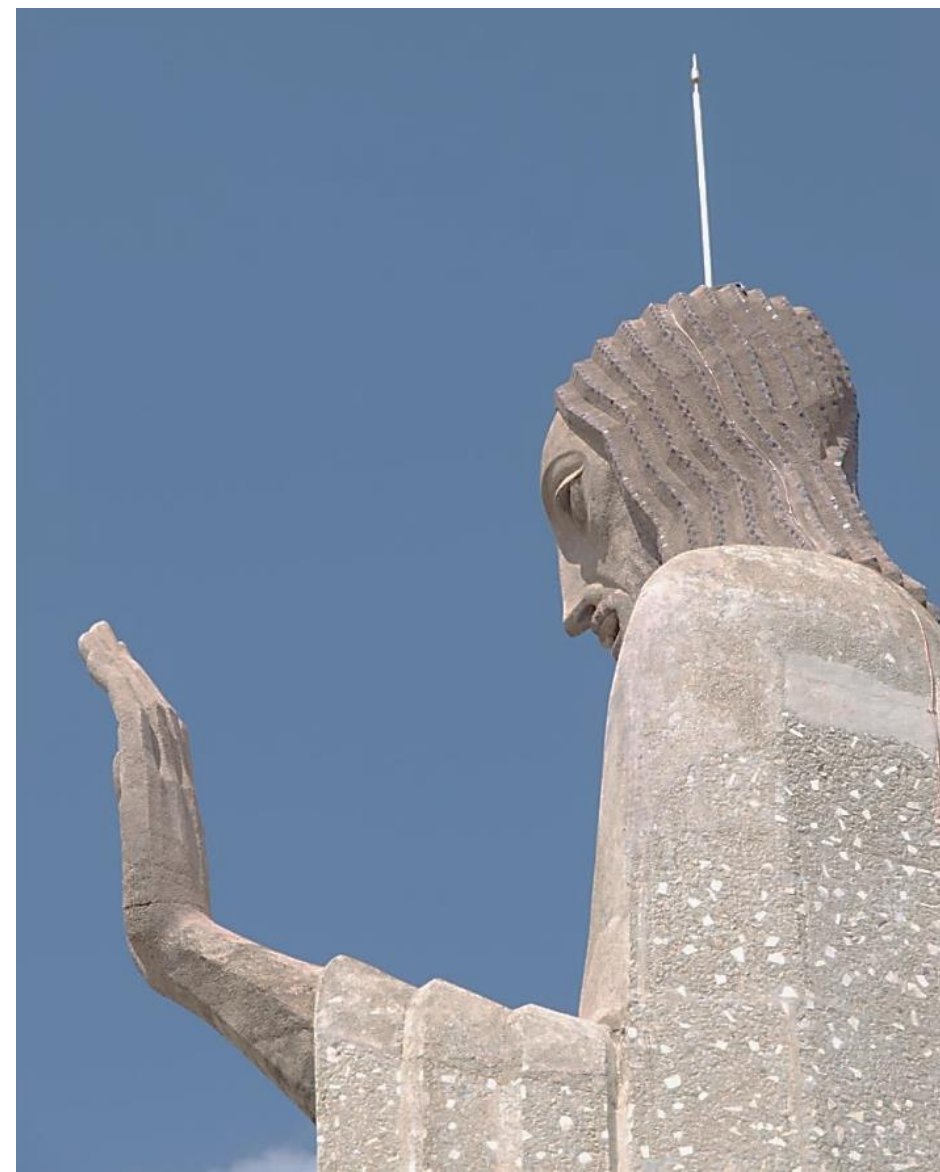


El uso urbanístico permitido seguirá siendo dotacional, y las obras permitidas serán las de consolidación, conservación, restauración y acondicionamiento, siendo que la elevación (ascensor y escaleras) y el camino perimetral, se consideran dentro de esta última categoría. Cualquier obra tendrá en cuenta la dominancia visual del elemento, por lo que deberá ser respetuosa con el entorno y el lugar privilegiado donde se encuentra, evitando impactos paisajísticos (el corredor estará atrincherado y no deberá ser visible, más allá del pasamanos), ambientales (sólo tendrá plantaciones rastreras o gramíneas de pequeño porte características de este paisaje, de acuerdo con las directrices del paisaje 04) o simplemente descaracterizando el ambiente

3

patrimonio material

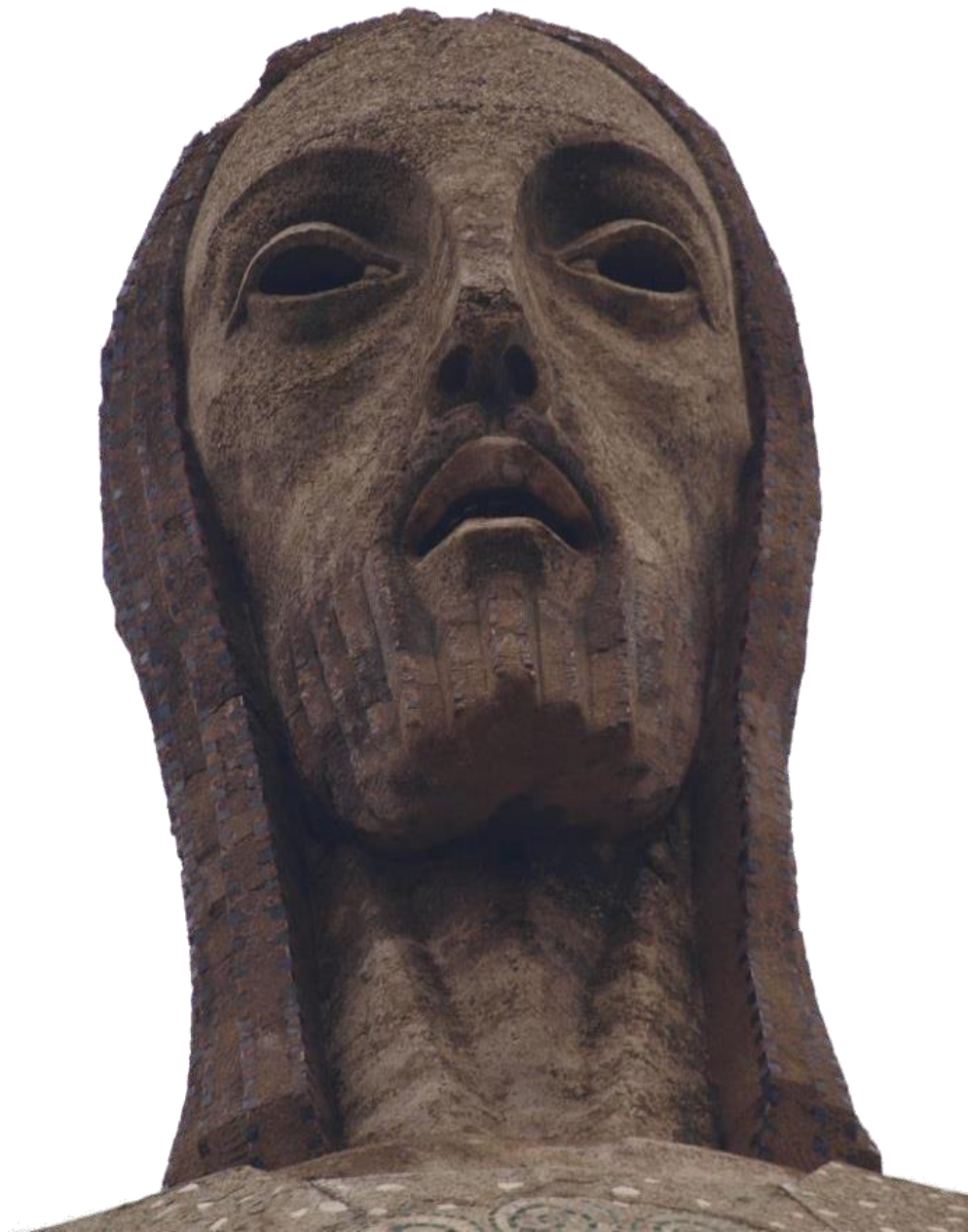
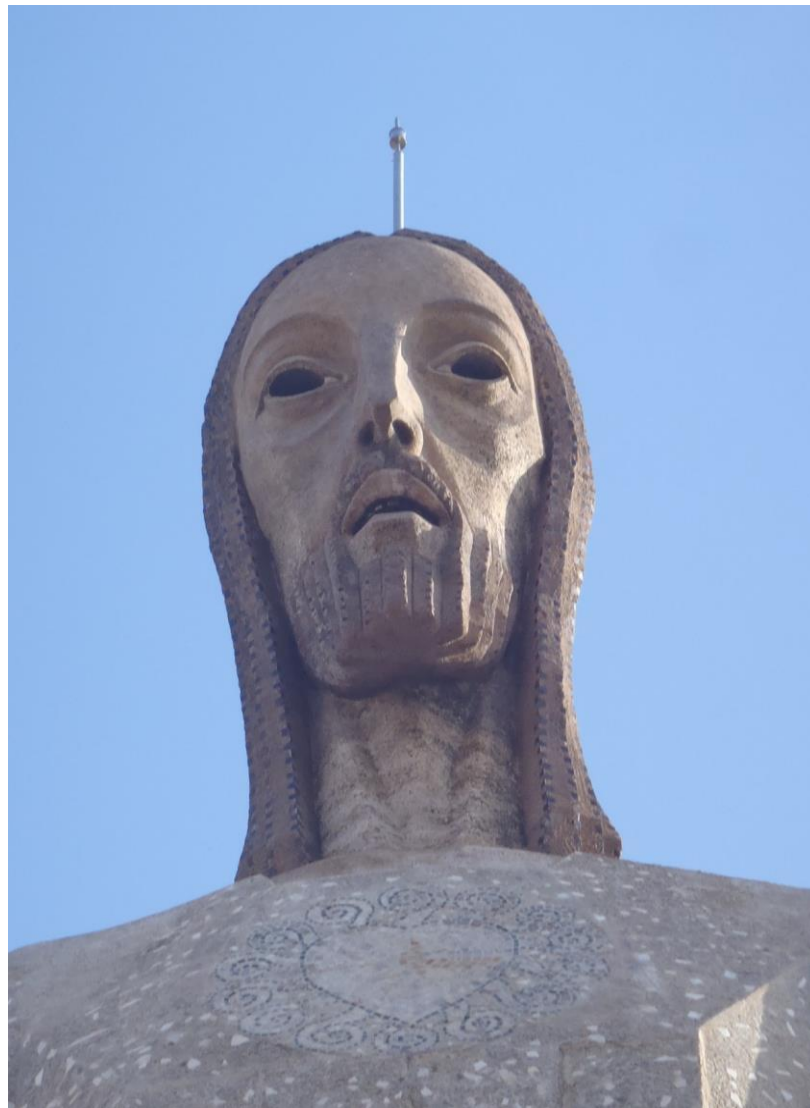
(pc 2b) Cristo del Otero



3

patrimonio material

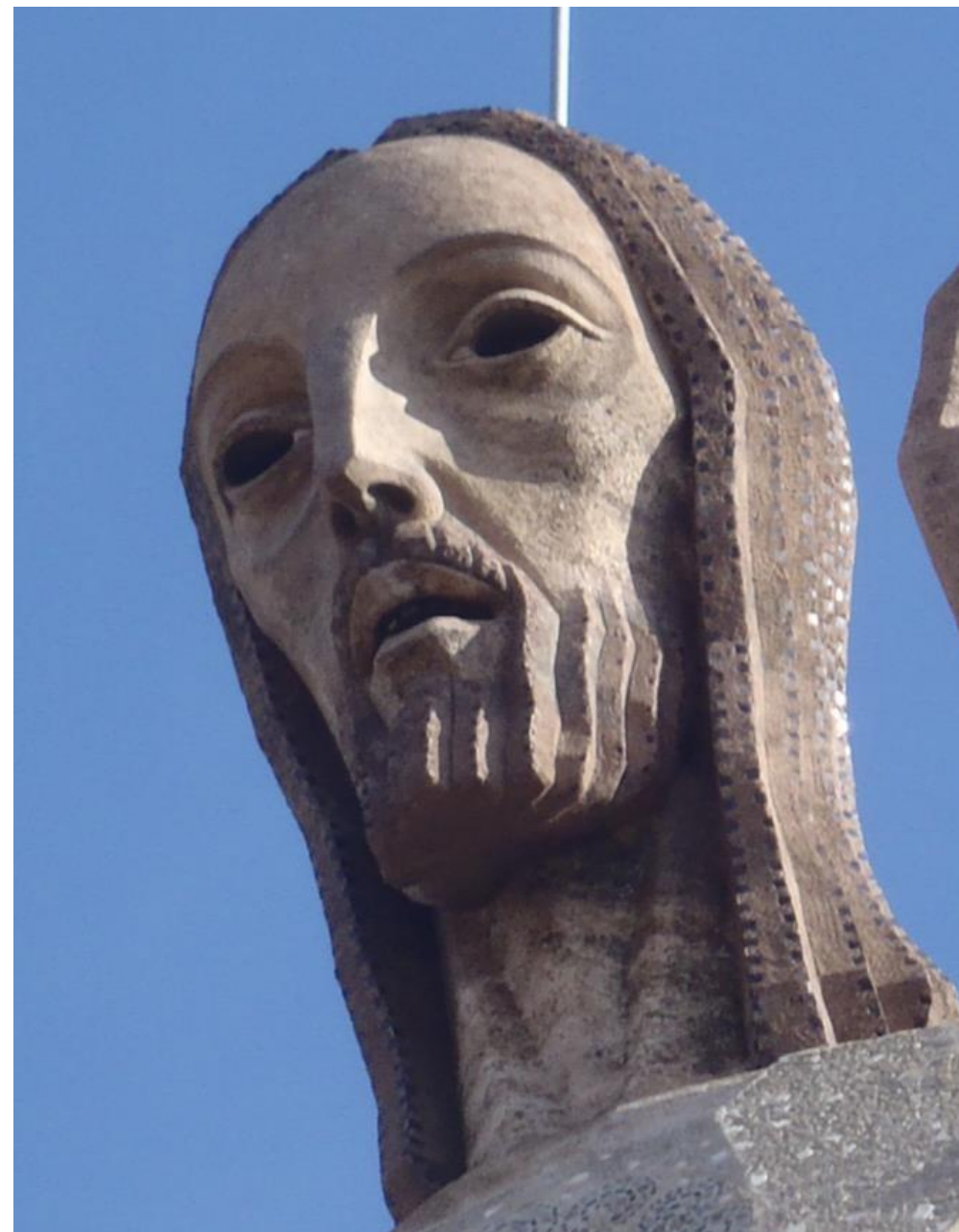
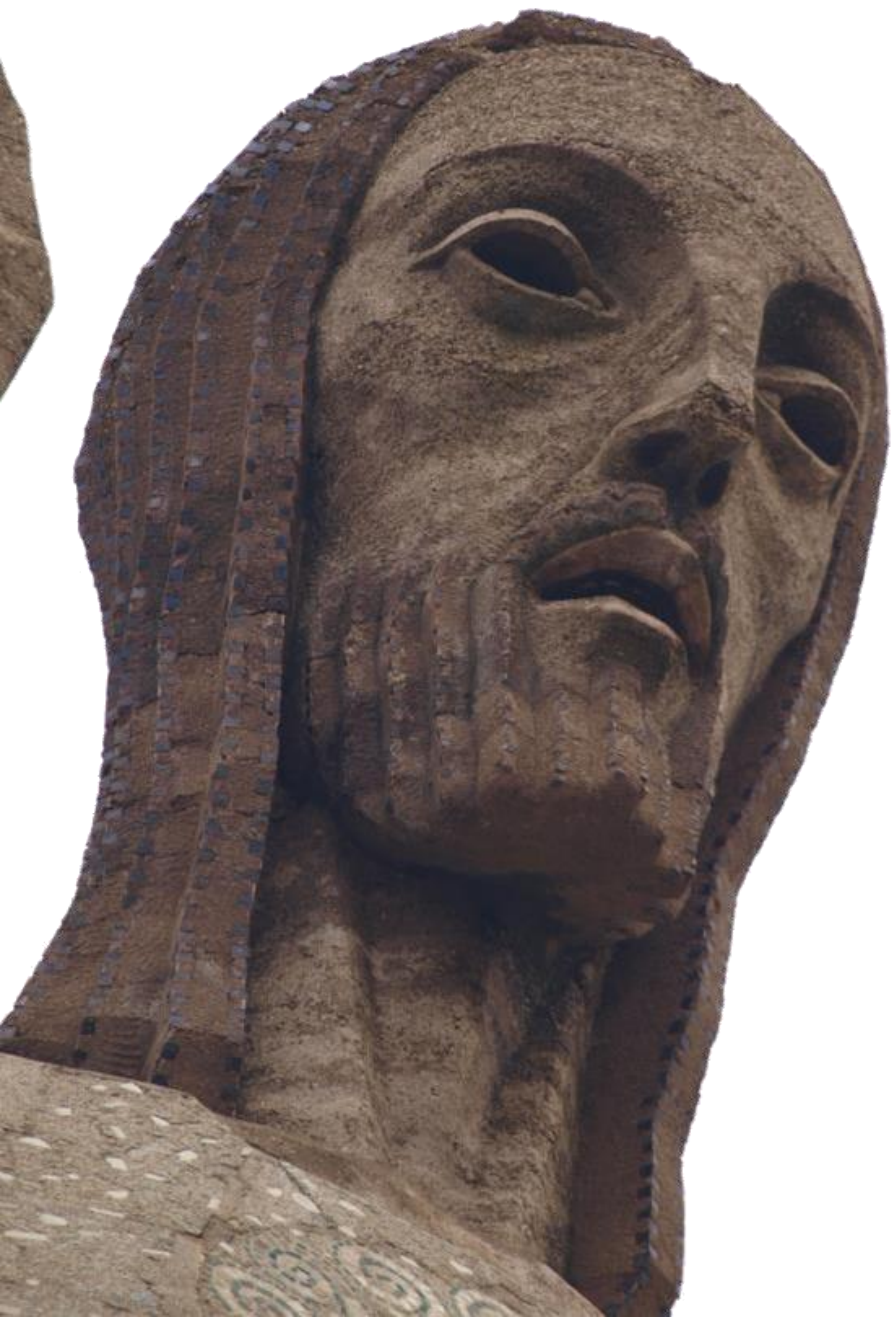
Detalles de la cabeza, después y antes de la restauración



3

patrimonio material

(pc 2b) Cristo del Otero





Los antebrazos y rostro debían ser concebidos armónicamente con la túnica, de manera que todo mostrase perfiles duros y aristados



El conjunto paisajístico de los Cerros del Otero y San Juanillo dominan el vasto y llano territorio de Tierra de Campos formando un importante complemento del conjunto histórico de Palencia. Su principal singularidad es su discontinuidad respecto al centro y su situación periférica que le otorgan unas vistas destacadas.

En el primero de estos promontorios, el del Otero, se procedió a la construcción del monumento al Sagrado Corazón de Jesús, obra del escultor local Victorio Macho, en estilo llamado de “realismo castellano”, por su convivencia con la generación del 98. La obra, iniciativa del obispo Parrado, es contemporánea del Cristo Redentor de Rio de Janeiro.

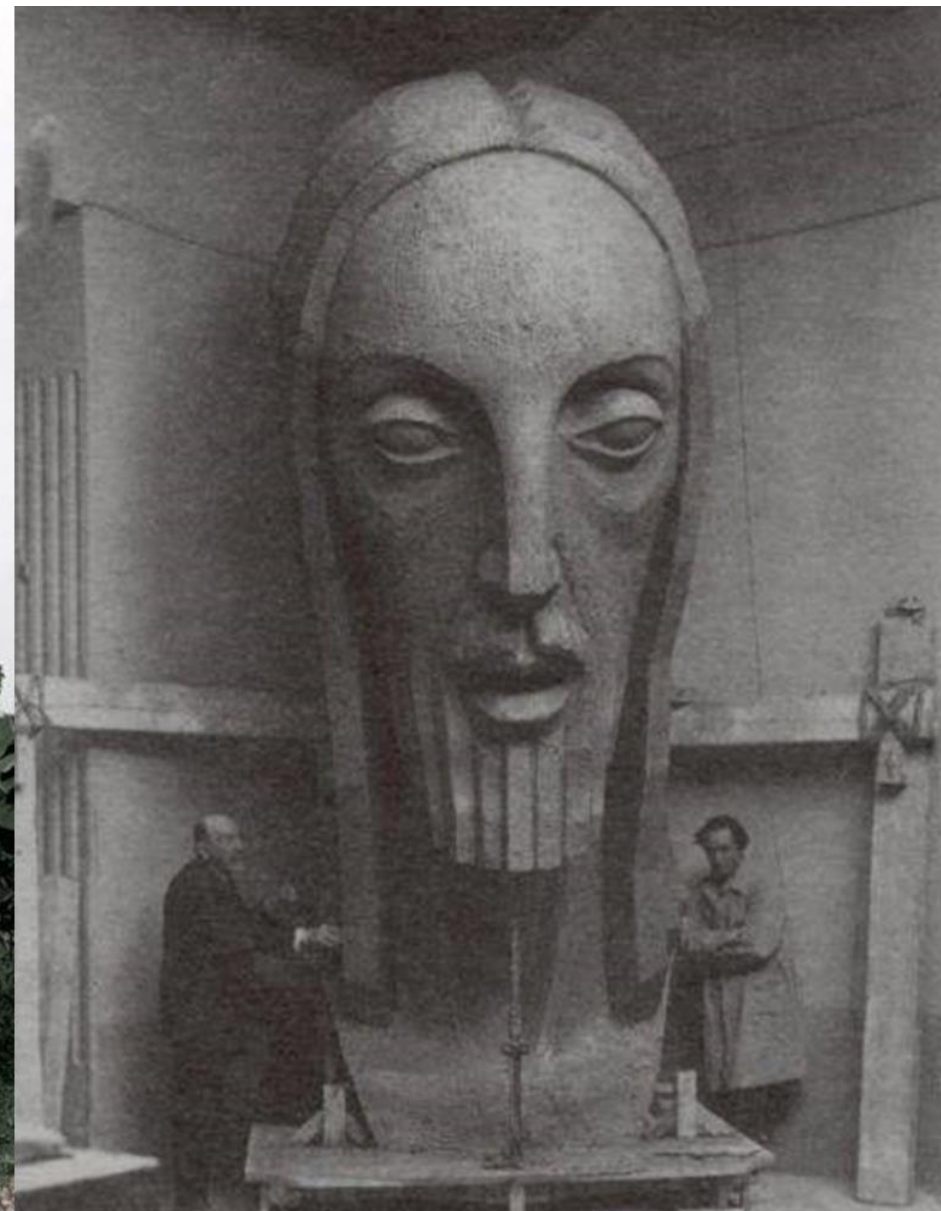
La primera, sobre un promontorio de unos 70 metros, la segunda sobre un macizo de casi 700 metros de altura, sobresaliendo la primera 21 metros y la segunda 31 metros sobre un pedestal de 8 metros.

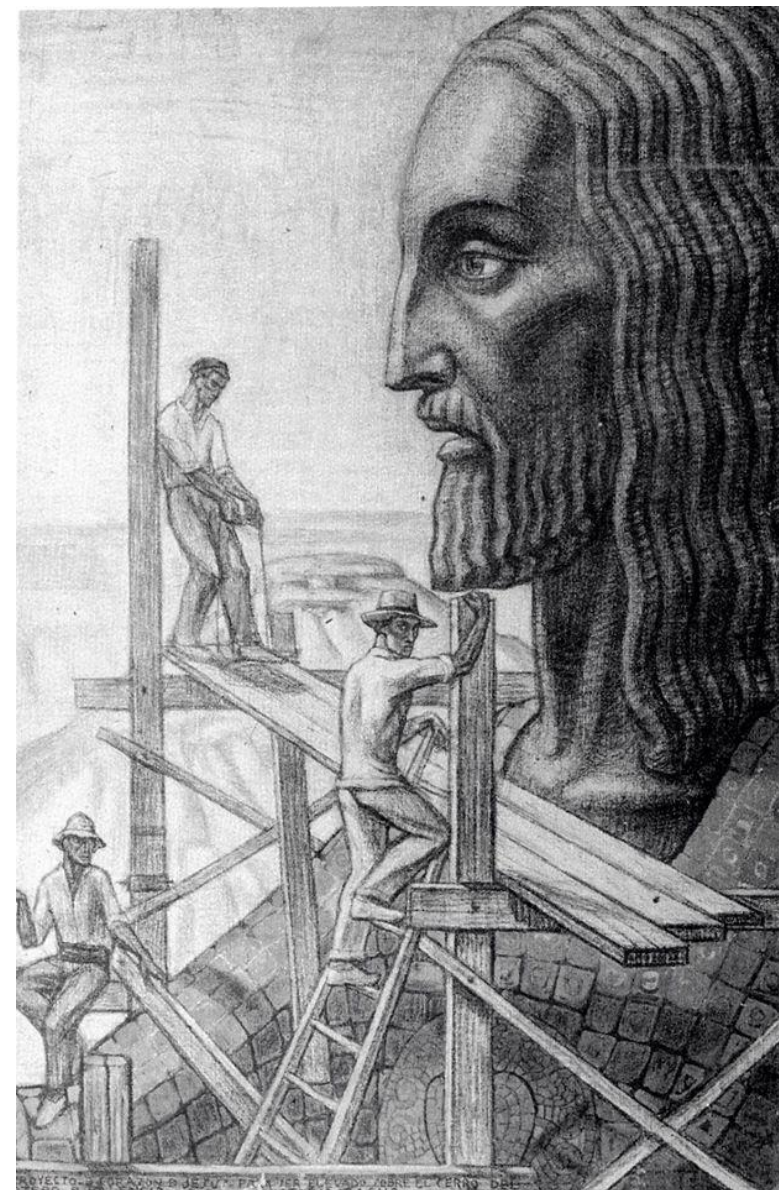
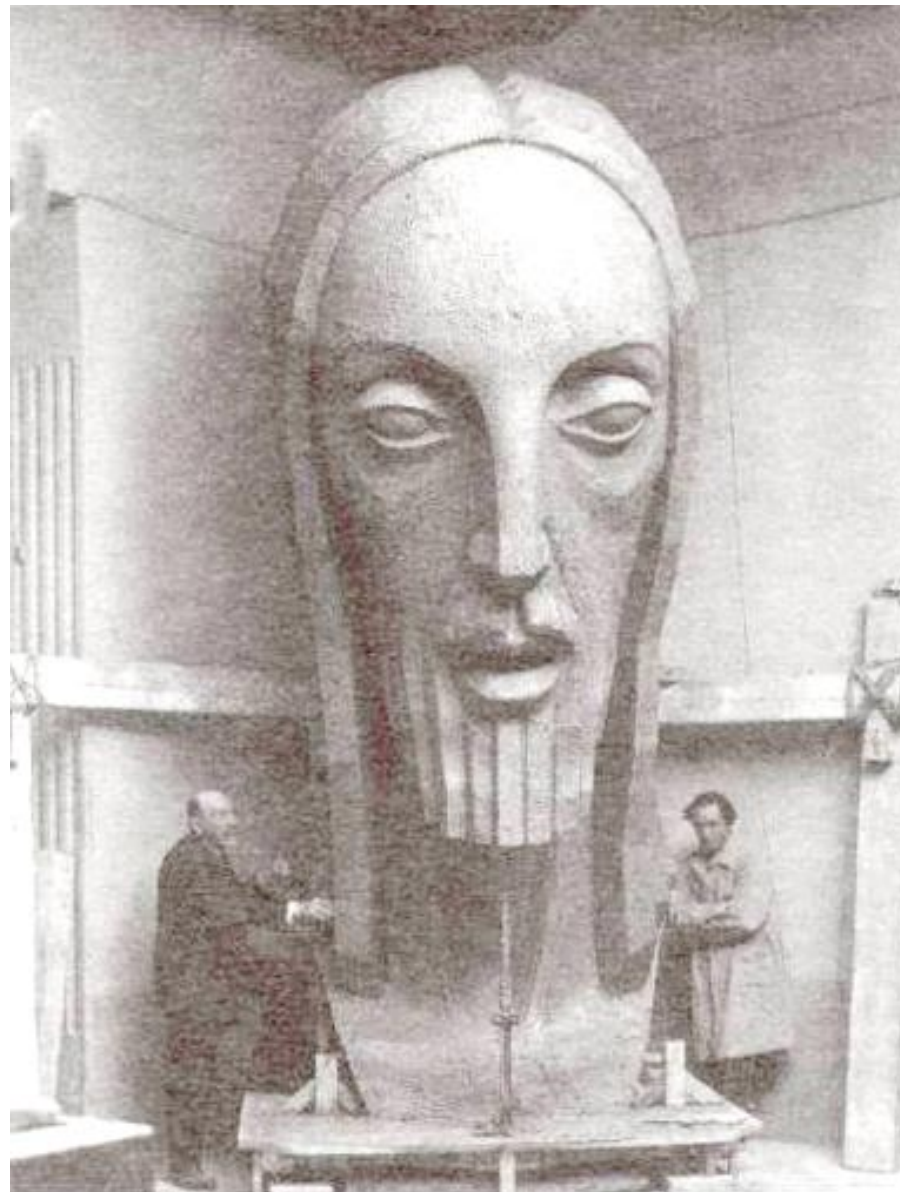
El primero inaugurado el 21 de junio de 1931, y el segundo, en Brasil, el 12 de octubre de 1931, después de aproximadamente cinco años de construcción y captación de fondos y apoyos.

La historia de su puesta en marcha comienza por la construcción de maquetas a escala (aproximadamente 1/5) donde se presenta como símbolo del cristianismo, pero también como “faro de Castilla”, “Torre Mística” o “Torre del Señor”.



Cristo Redentor y Cristo del Otero, 1931





El proceso de ejecución del soporte a base de estructura y listones de madera que Víctor Macho construyó para la realización del modelo de la cabeza, por lo que el equipo de restauradores de 2015 interpretó que la técnica para efectuar el modelo de las manos y los pies pudo ser semejante. Este procedimiento, original e innovador, debe ser, como venimos comentando, protagonista del conjunto de la exposición.



Los materiales son el hormigón armado, y revestimiento de piedras artificiales, sobre una base octogonal plegada y hueca, que constituye el tronco del Cristo, y donde destaca la ejecución de sus pies.

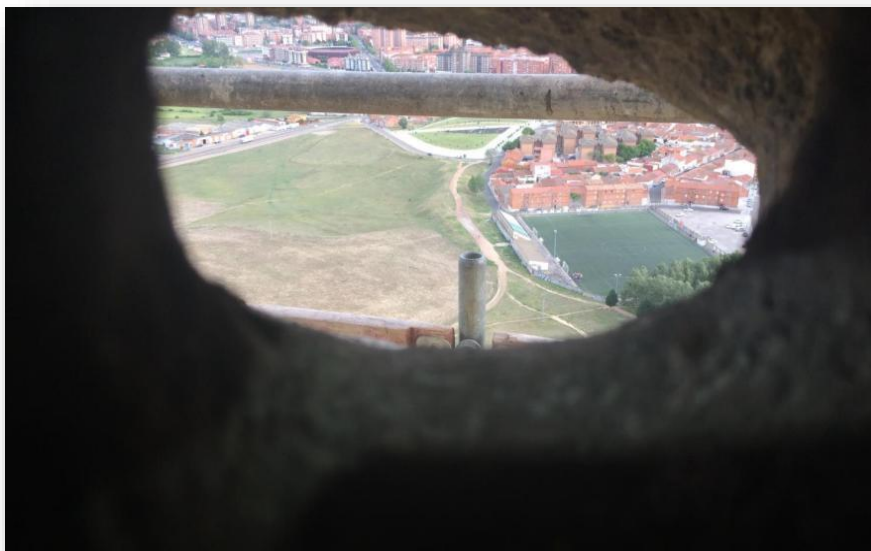


Las menos expuestas son pelo, barba, mejillas, labios y antebrazos; donde además podemos apreciar una decoración a base de un ajedrezado de teselas, de cerámica porcelánica extrusionada, con acabado de esmalte vitrificado de color azul, gresite, producidas industrialmente, colocadas con mortero de cemento, cajando previamente las superficies de hormigón donde eran colocadas, para que quedaran enrasadas con la superficie de la cabeza

(pc 2b) Cristo del Otero







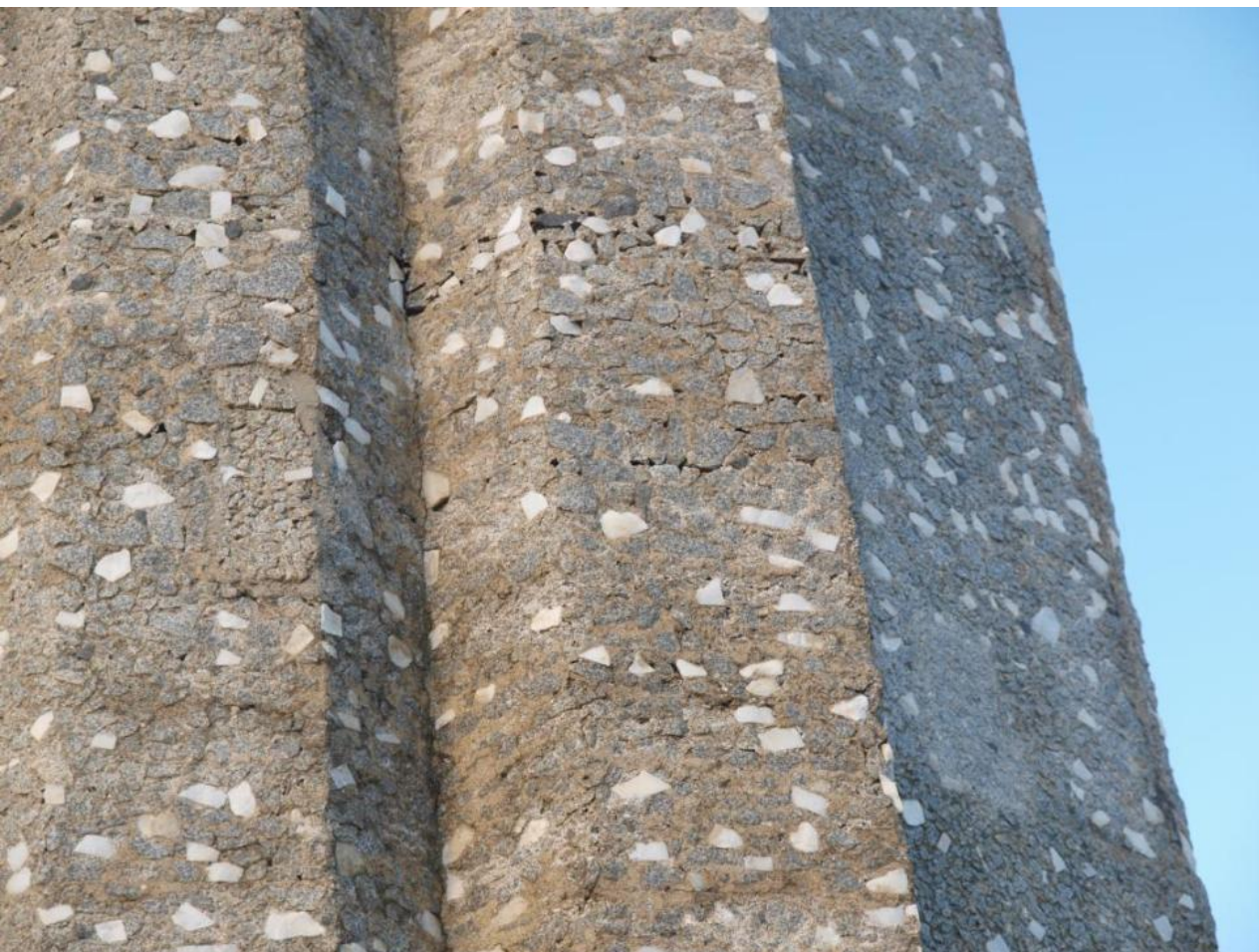
3

patrimonio material

(pc 2b) Cristo del Otero







El mármol blanco es de Carrara y los áridos empleados en la elaboración de todo el hormigón, proceden de la cuenca del Carrión, dentro de la misma localidad de Palencia, o bien de las inmediaciones del encuentro de las cuencas del Carrión y del Pisuerga al sur del municipio (Valuarte Conservación del Patrimonio, 2017). Estos materiales deberán ser preservados en cualquier obra de conservación y/o restauración que pueda afectar al monumento



De acuerdo con testimonios orales, en talleres tradicionales de piedra, mármol y granito de Palencia, existentes en la época, estudiados por el equipo de Luis Alonso y Fernando García (Valuarte Conservación del Patrimonio, 2017); el granito empleado en el aplacado de piedra para el revestimiento de la túnica, así como el árido del mortero de cemento de rejuntado, procede de las canteras de Mingorría, en la provincia de Ávila.

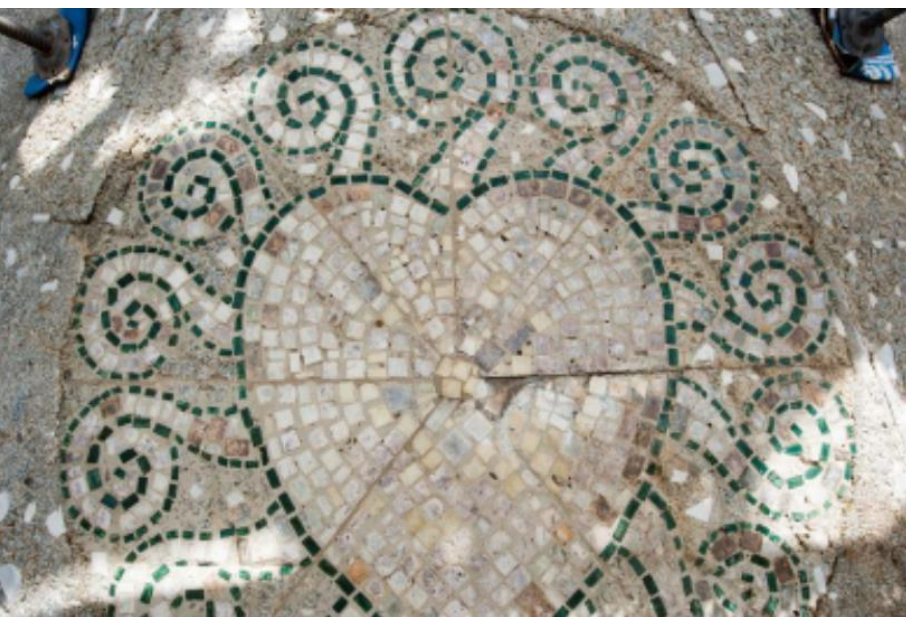
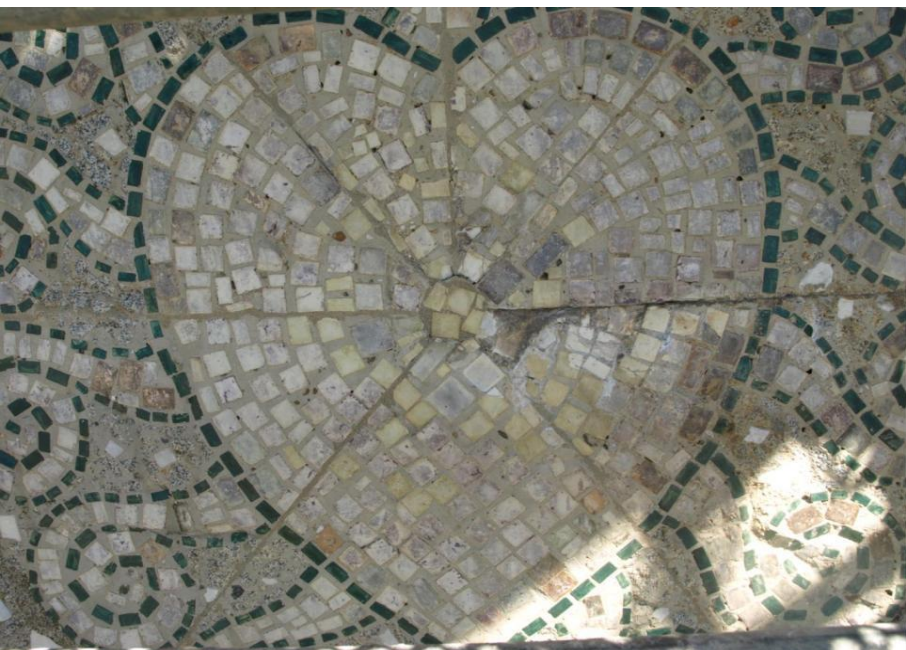
(pc 2b) Cristo del Otero



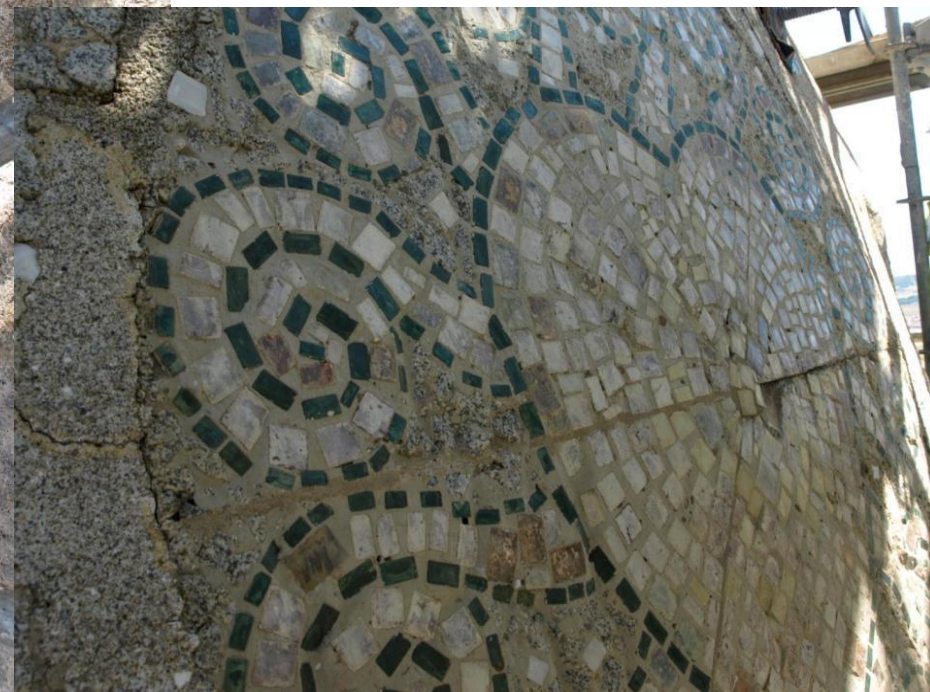
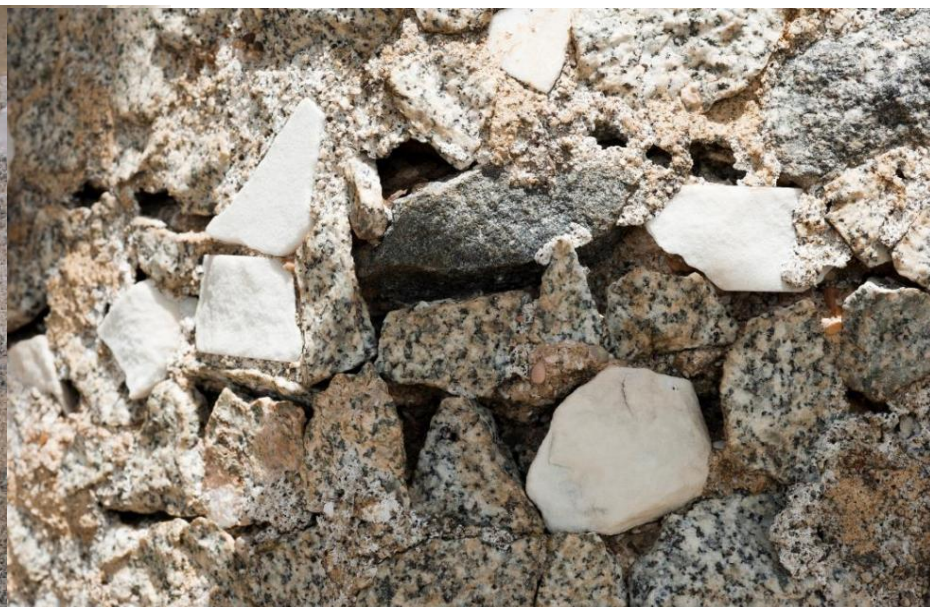
El medallón ya aparecía diseñado en la primera maqueta presentada en la Catedral de San Antolín en 1.927, aquella recubierta de cerámica, con cabeza y manos de bronce, en la que sus brazos aparecían inclinados hacia abajo. Sin embargo, este medallón no está reproducido sobre las esculturas que se conservan en la Real Fundación de Toledo, una esculpida en granito y la otra en terracota, ambas de un metro treinta centímetros de altura, ni sobre el modelo expuesto en 1.930 antes de iniciarse su construcción. Se deduce que el Corazón fue uno de los últimos trabajos en su construcción, pues se observan piezas prefabricadas posteriores (Valuarte Conservación del Patrimonio, 2017, pág. 12).

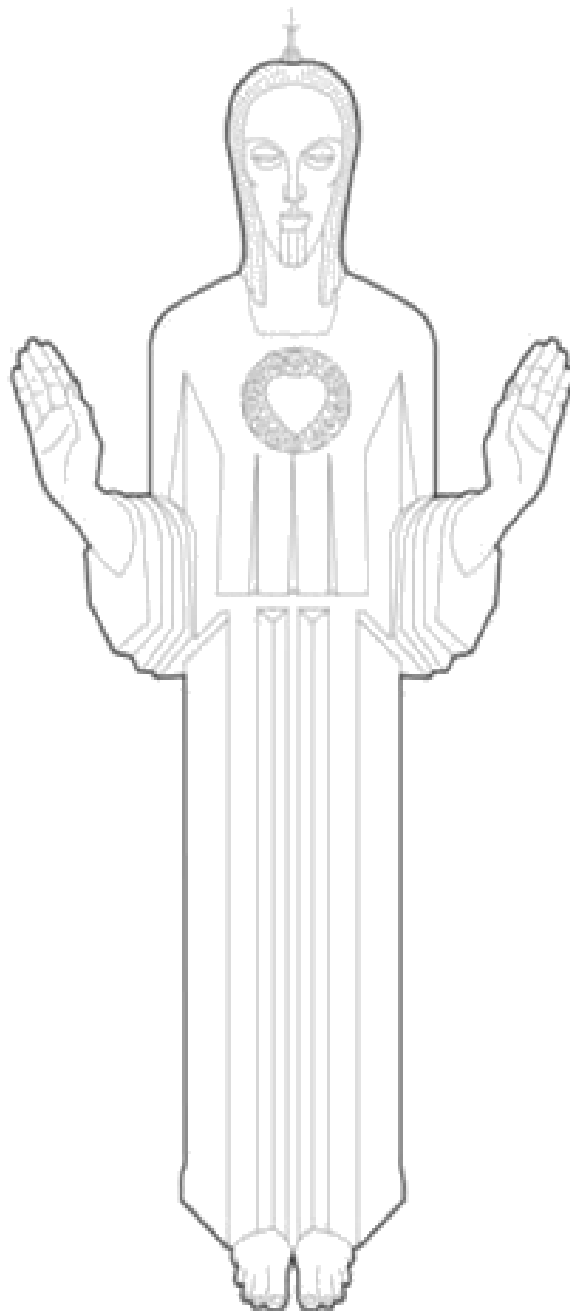
(pc 2b) Cristo del Otero

El Sagrado Corazón es uno de los símbolos más destacados y singulares de la escultura, recientemente reformado.



el pecho de esta imagen está decorado con un medallón compuesto por un corazón realizado con teselas de color siena natural, perfilado por otra línea de teselas de color azul, más oscuras, como las del pelo, y bordeado por una ornamentación geométrica a base de espirales realizadas con teselas siena y oscuras







En las fotografías podemos observar a Luis Alonso trabajando a los pies del Cristo del Otero, y los trabajos de retoque, corrección y restauración de los acabados del hormigón, y los andamios que fueron instalados, durante de las obras de restauración de 2015, de la empresa Valuarte Conservación del Patrimonio. © Fotos de su informe publicado en 2017.

3

patrimonio material

(pc 2b) Cristo del Otero



3

patrimonio material

(pc 2b) Cristo del Otero



3

patrimonio material

Pararrayos, (pc 2b) Cristo del Otero





Los Brazos, manos, cabeza y pies son de hormigón visto realizados mediante técnica de vaciado, que incluye la realización de moldes de yeso sobre los cuales se vierte el hormigón, realizado con árido de canto lavado, sin revestimiento





En las fotografías aparecen retratados junto a la mano de este monumento Victorio Macho y Germán Calvo y podemos observar los acabados del hormigón antes y después de las obras de restauración de 2015 de la empresa Valuarte Conservación del Patrimonio, de acuerdo con su informe publicado en 2017



3

patrimonio material

(pc 2b) Cristo del Otero





Los pies fueron especialmente cuidados, como podemos ver en las fotos, y en los de su homólogo, el Cristo Redentor. En ambos casos se demuestra el interés por un montaje

3

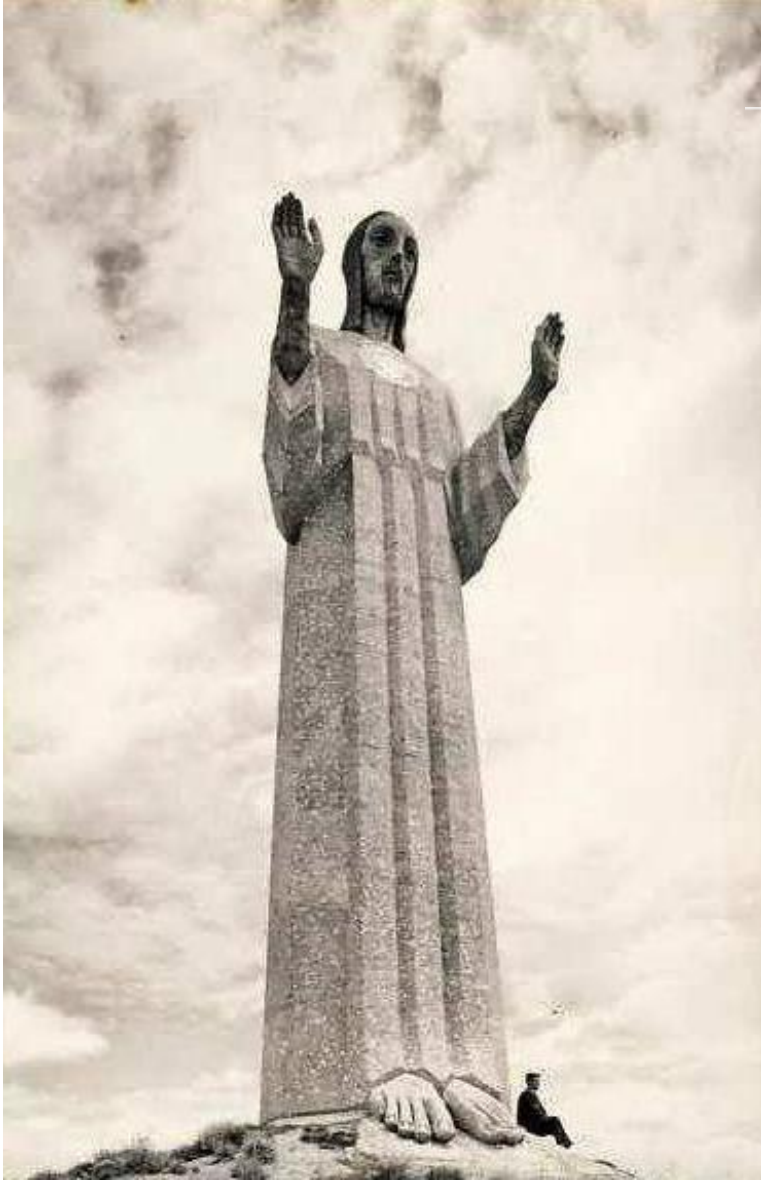
patrimonio material



(pc 2b) Cristo del Otero







Ambas esculturas son del mismo año y del mismo estilo, una con 21 metros, otra con 31 metros ... ambas constituyen el símbolo y guardan la memoria de sus respectivas ciudades, Palencia y Rio de Janeiro

(pc 2b) Cristo del Otero

- **Conjunto Industrial:** El Conjunto Industrial de los depósitos del Otero está formado por los bienes de la Casa del Agua o Casa de Llaves y los 3 tanques del depósito de regulación, o depósito sur, de Jeronimo Arroyo de 1608; los depósitos de filtrado y depuración, obra de hormigón armado de 1631, de Fernando de Unamuno; y el depósito de decantación (norte) obra del ingeniero y profesor de la Escuela Nacional de Ingenieros de Caminos D. José J. Aracil, como ejemplos de la ingeniería sanitaria de inicios del siglo XX
 - **11 (ci01):** Depósitos de agua del Otero

3

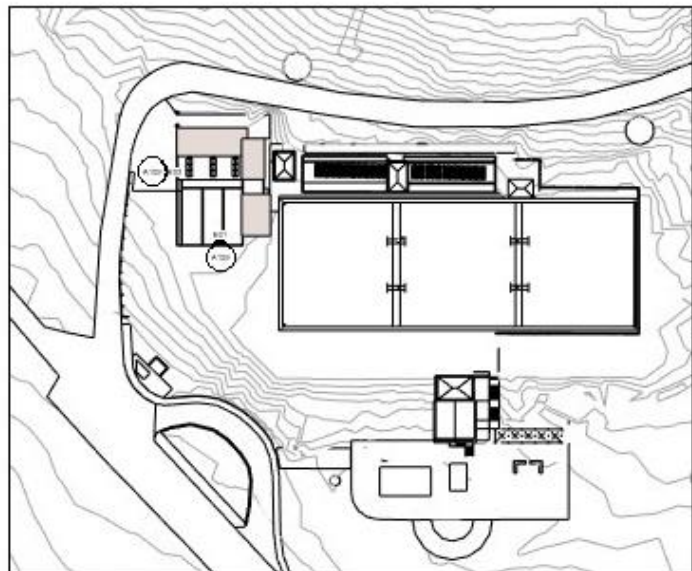
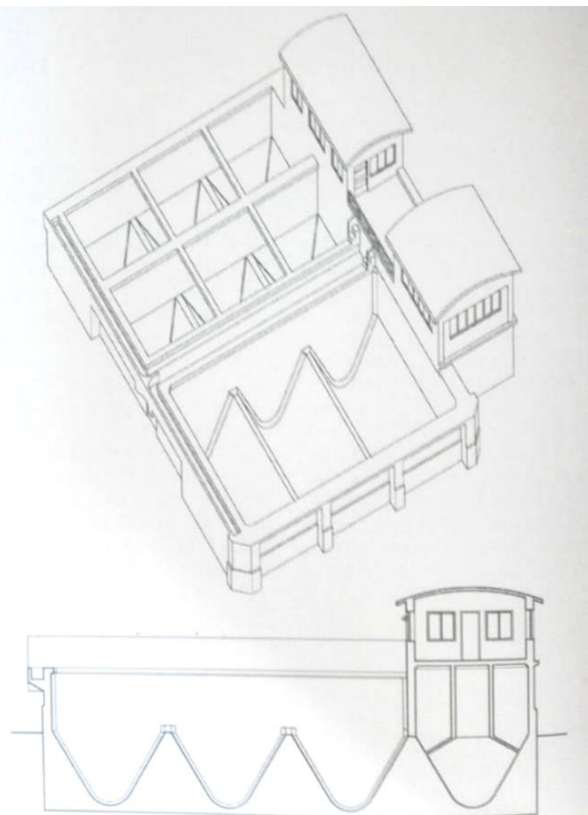
patrimonio material

(pc 4) Depósito de distribución o regulación, depósito sur, o Atenea

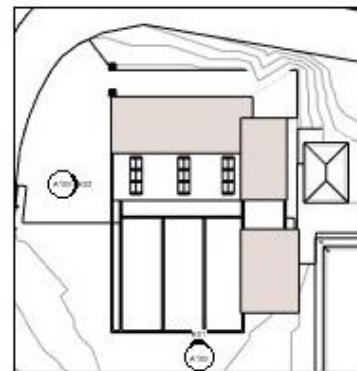








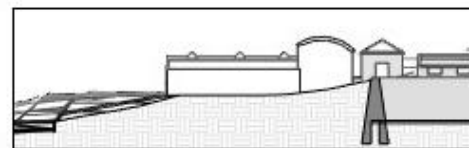
① DEPÓSITO SUL - IMPLACION
1: 500



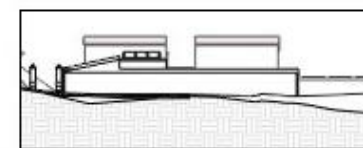
③ DEPÓSITO SUL - TANQUES
1: 250



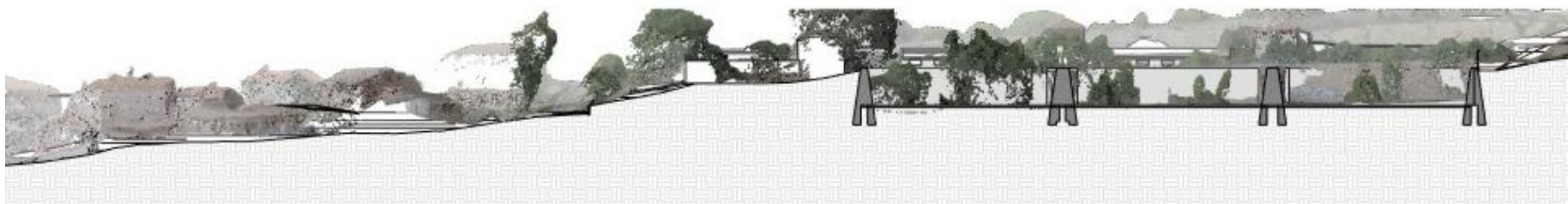
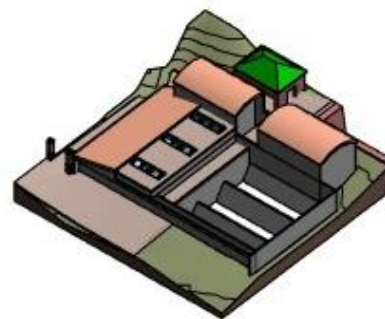
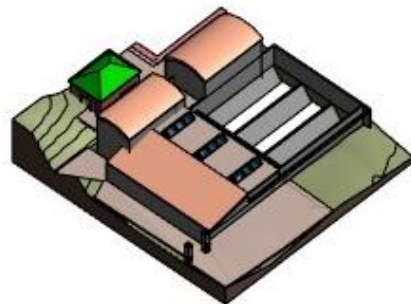
② DEPÓSITO SUL - TANQUES (CON NUBE DE PUNTOS)
1: 250



④ TANQUES - ELEVACION ED1
1: 250



⑤ TANQUES - ELEVACION ED2
1: 250



Patrimonio inmaterial: está formado por el conjunto de tradiciones y manifestaciones como la pedrea del pan y el quesillo, la herejía prisciliana (que ampara al patrón Santo Toribio), la devoción y culto a San Juan, o la procesión de Nuestra Señora del Rosario del Dolor, considerados patrimonio inmaterial, junto con sus sitios históricos asociados donde el pueblo palentino se reconoce, y transmite de generación en generación.

- **28 (In01):** Romería de Santo Toribio (pan y quesillo)
- **29 (In02):** Procesión de Nuestra Señora del Rosario del Dolor (cofradía Santa Cruz)
- **30 (In03):** Devoción a San Juan (2º patrón de la ciudad de Palencia).

De los pies a la cabeza, la estatua del Sagrado Corazón de Jesús



Directrices de Conservación y Restauración
Análisis de las obras de 2015





3

patrimonio material

Grupo Eremitorio num. 01, ermita 01.01, alto del cerro de San Juanillo



3

patrimonio material



3

patrimonio material

Ermita 02, laderas bajas de San Juanillo



3

patrimonio material

Ermita 02, laderas bajas de San Juanillo



3

patrimonio material

Conjunto Eremitorio 03, laderas bajas de San Juanillo (varias piezas, 3?)



Conjunto de Eremitorios 03



Conjunto de Eremitorios 03





3

patrimonio material

Conjunto Eremitorio 04, laderas bajas de San Juanillo (varias piezas, 3?)



3

patrimonio material

Potencial cortado para un rockodromo



3

patrimonio material





3

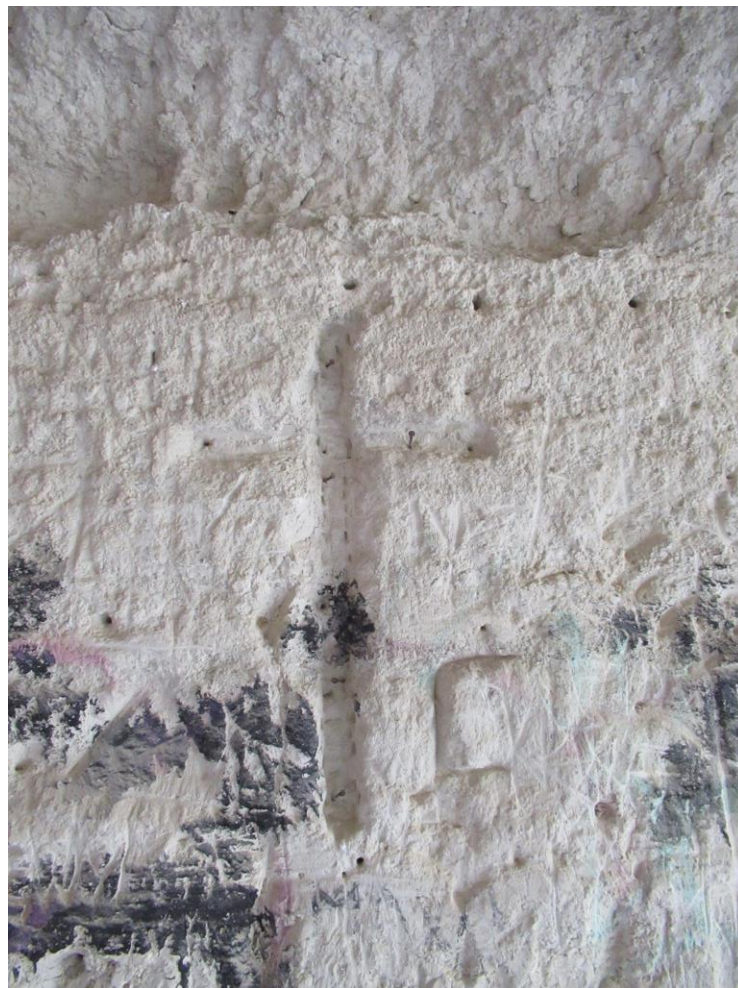
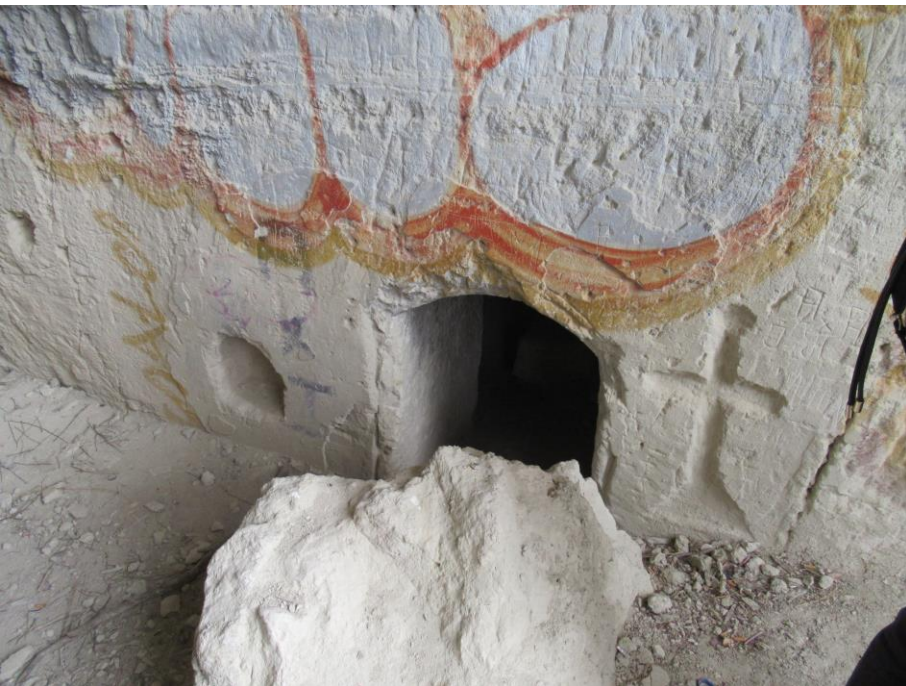
patrimonio material





3

patrimonio material



3

patrimonio material



3

patrimonio material





3

patrimonio material



3

patrimonio material

Ermita 02, laderas bajas de San Juanillo





3

patrimonio material

Conjunto Eremitorio 02, laderas bajas de San Juanillo (una única pieza)



3

patrimonio material

Ermita 02, laderas bajas de San Juanillo

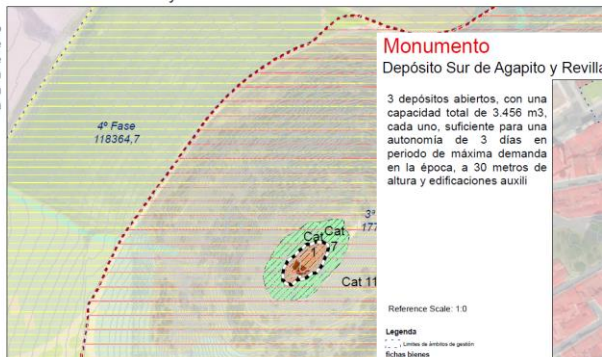


Conjunto Etnológico

Conjunto Etnológico del Cerro de San Juanillo y Ermita de San Juan del Otero

Cat id 1

Cerro testigo conocido como de San Juanillo, en él que se ubican los restos de la que fuera la Ermita de San Juan del Otero y los restos de la construcción de Juan García del siglo XV



Monumento

Depósito Sur de Agapito y Revilla

3 depósitos abiertos, con una capacidad total de 3.456 m3, cada uno, suficiente para una autonomía de 3 días en periodo de máxima demanda en la época, a 30 metros de altura y edificaciones auxilia

Reference Scale: 1:0

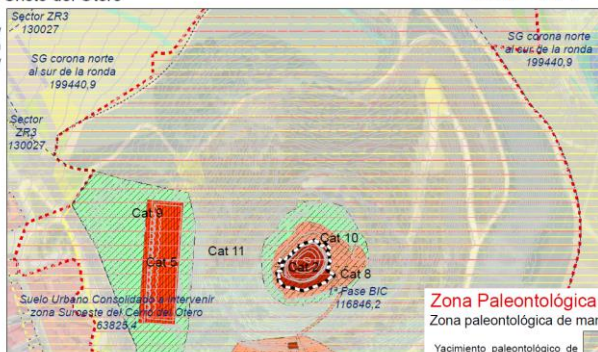
Legenda

Monumento Ermita de Santa Maria y Cristo del Otero

Ermita de Santa Maria, hoy museo de Victorio Macho, con las edificaciones auxiliares y el Cristo del Otero

Document Name: OG03F Fichas unitarias de Bienes a Catalogar

Cat id 2



Zona Paleontológica

Zona paleontológica de mamífero

Yacimiento paleontológico de mamíferos, gasterópodos continentales, en las calizas del páramo y, sobre todo, yacimiento de vertebrados del Cerro del Otero (Mioceno Medio), Hernández-Pacheco y Cer

Zona arqueológica

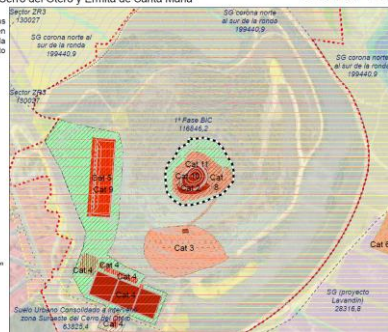
Zona Arqueológica del Cerro del Otero y Ermita de Santa Maria

Incorpora los restos de las diferentes construcciones en la Ermita del Otero desde la primera ocupación de Santo Toribio

Reference Scale: 1:0

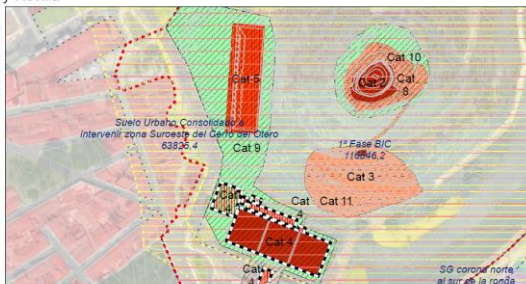
Legenda

Cat id 10



Document Name: OG03F Fichas unitarias de Bienes a Catalogar

Cat id 4



Conjunto Histórico

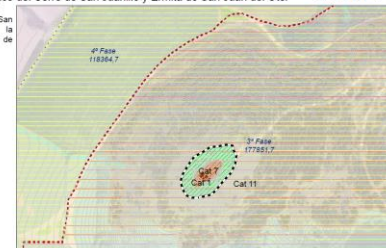
Conjunto Histórico y Paisajístico de los Cerros del Otero y San Juanillo

Conjunto de interés histórico y paisajístico formado por los Cerros del Otero y San Juanillo y los diferentes elementos de interés histórico, artístico, arqueológico y paleontológico

Reference Scale: 1:0

Legenda

Cat id 7



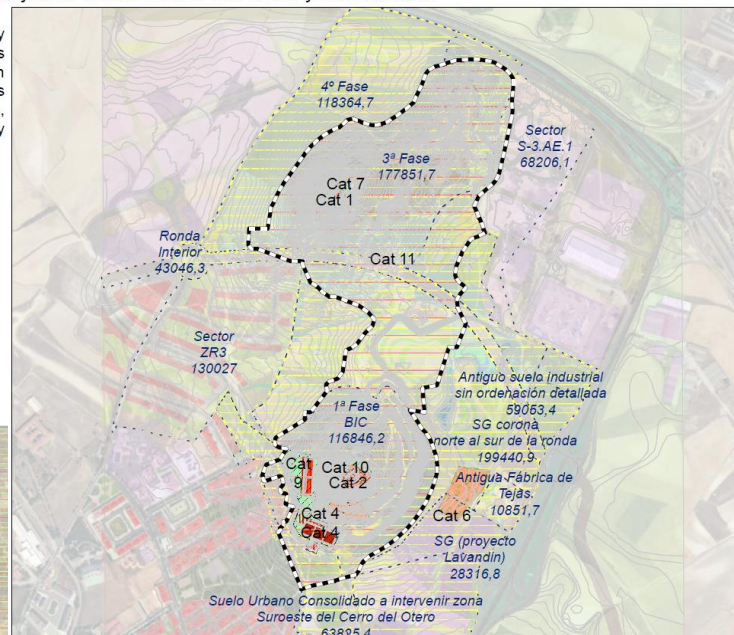
Sitio Histórico

Sitio Histórico del Cerro del Otero

Conjunto de miradores del cerro del otero y lugar histórico donde se asocia la presencia de la ermita de Santa Maria

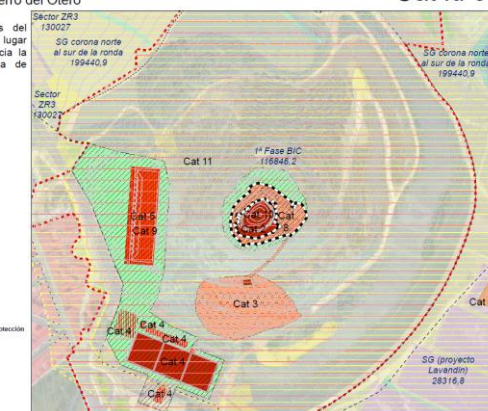
Reference Scale: 1:0

Legenda



Document Name: OG03F Fichas unitarias de Bienes a Catalogar

Cat id 8



- Conjunto Histórico
- Conjunto etnológico
- Monumentos
- Sitios Históricos
- Zonas Paleontológicas
- Zonas Arqueológicas

Sitio Histórico

Sitio Histórico de la ladera del Cerro del Otero

Campo y Ermita de la romería de Santo Toribio donde se lanza el pan y el queso en la ladera del Cerro del Otero y escaleras hasta lo alto del Cerro

Reference Scale: 1:0

Legenda

Cat id 3

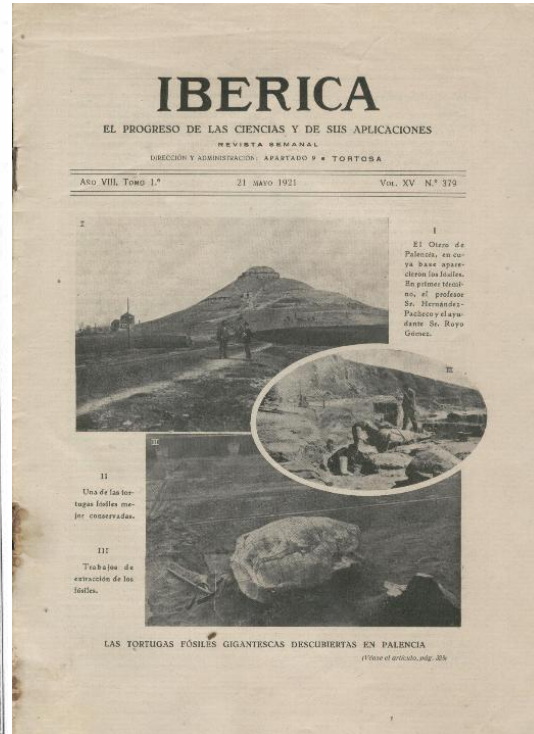
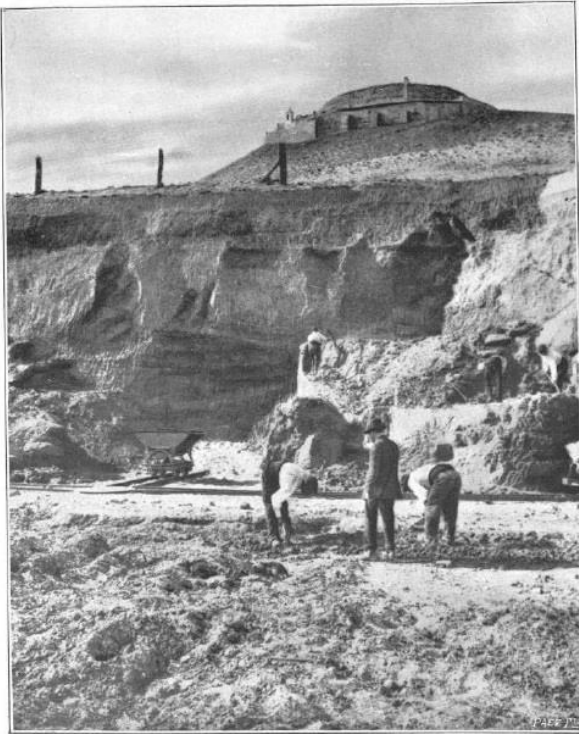


Zona arqueológica: ambos cerros recogen en sus cotas superiores vestigios de las antiguas edificaciones de las ermitas de San Juan, Santa María y Santo Toribio y construcciones auxiliares que deben vigilarse desde una perspectiva arqueológica.

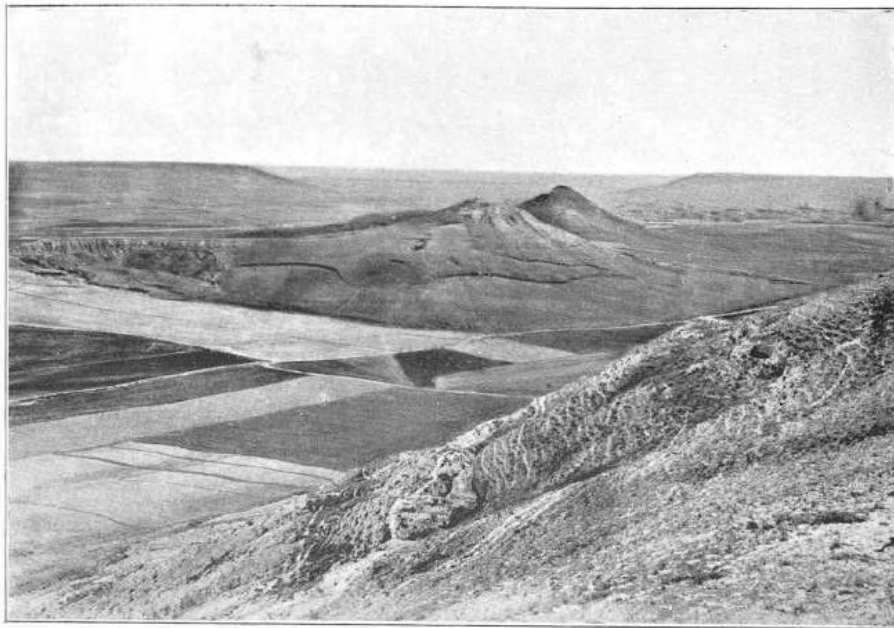
- 4 (za01): Zona arqueológica del Cerro del Otero.
- 5 (za02): Zona arqueológica del Cerro de San Juanillo.

Zona Paleontológica (sitio histórico): el conglomerado fosilífero del Tortonense del cerro del Otero contiene vertebrados, icnofósiles, troncos y oogonios que lo convierten en uno de los yacimientos clásicos de la Paleontología de vertebrados en España según un estudio de Hernández-Pacheco de 1911-1912 (Hernández-Pacheco, Descubrimientos paleontológicos en Palencia. Las tortugas fósiles gigantes, 1921; Hernández-Pacheco & Dantín Cereceda, Geología y paleontología del mioceno de Palencia, 1915) .

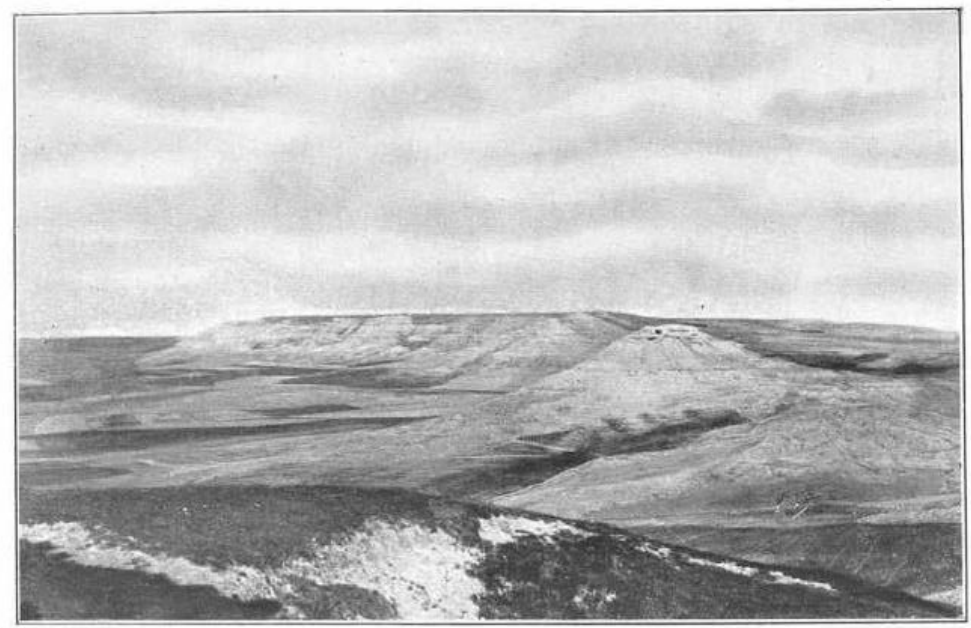
- 6 (zp01): Conglomerado fosilífero del Tortonense (vertebrados, icnofósiles, troncos y oogonios).



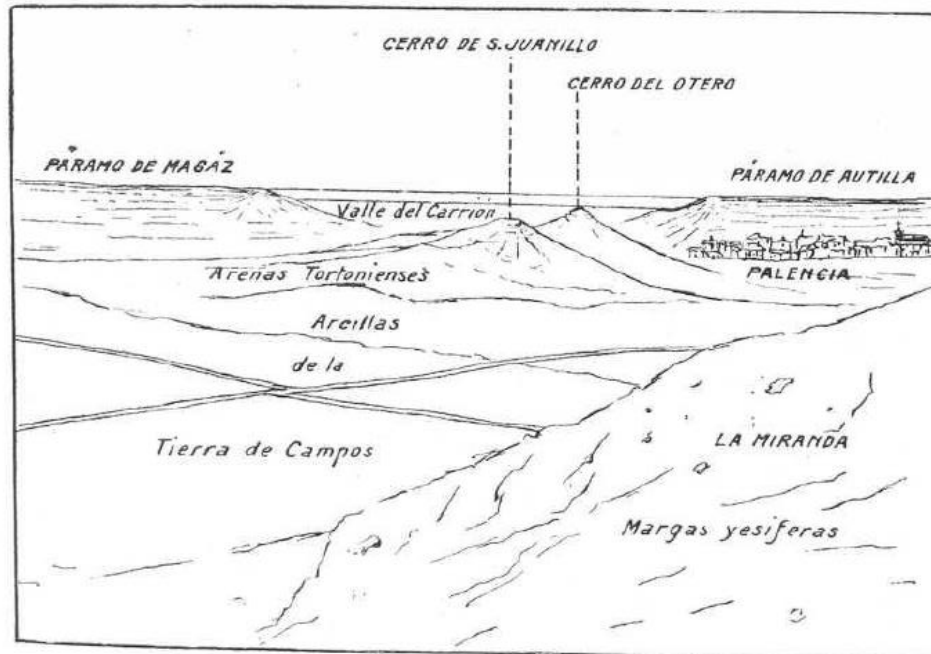
Vista de los restos de las tortugas gigantes en 1912 durante los trabajos de levantamiento de Hernández-Pacheco.
Fuente: AMN-CN, CSIC, Museo Nacional de Ciencias Naturales
Y revista Ibérica, donde fueron publicadas las investigaciones:



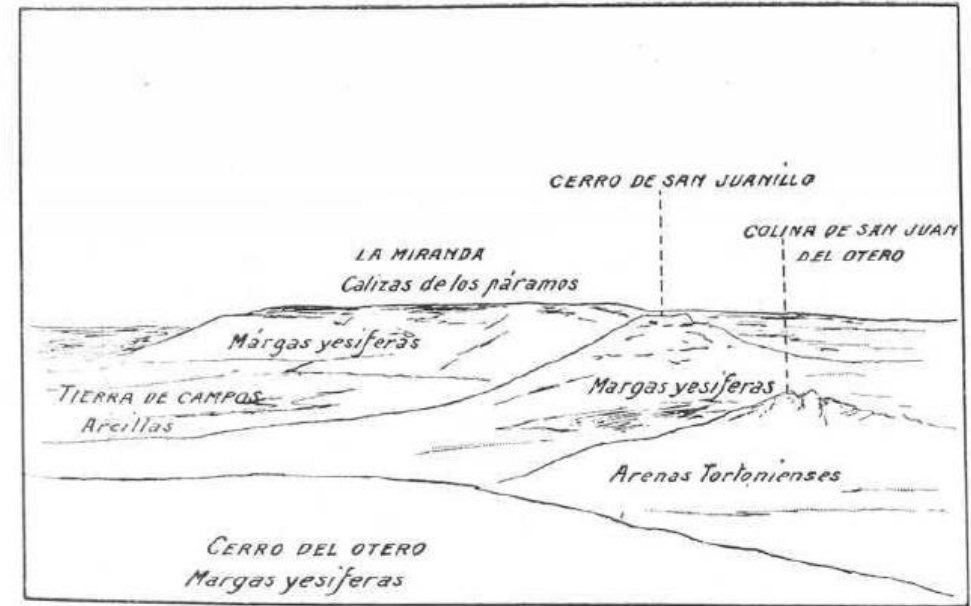
Fot. E. H.-Pacheco.



Fot. E. H.-Pacheco.

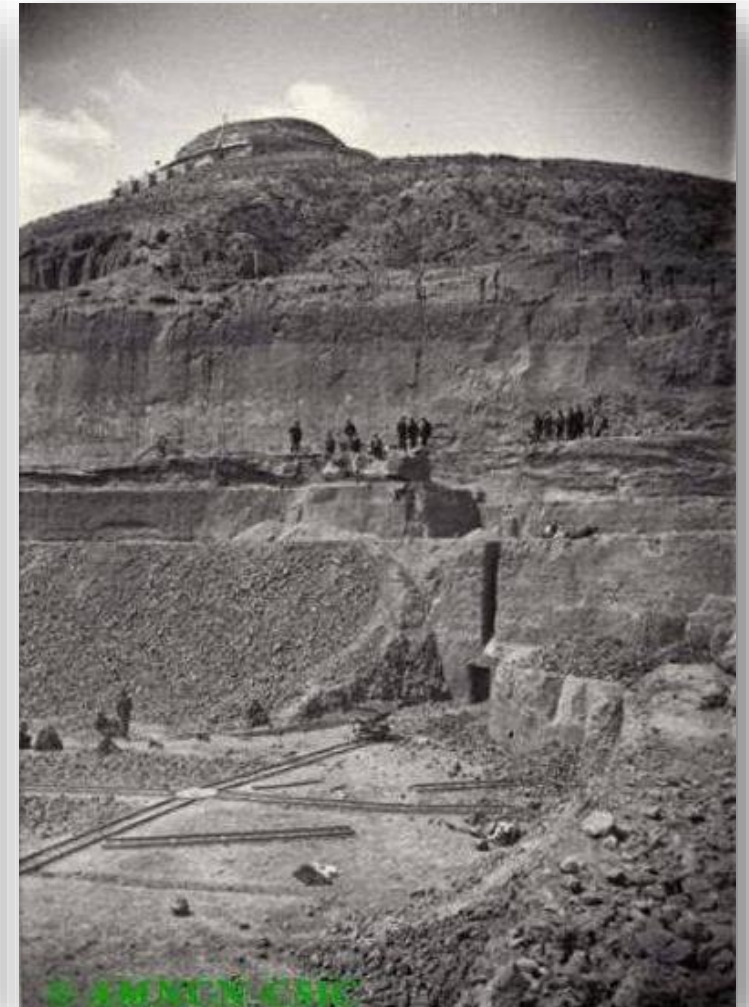


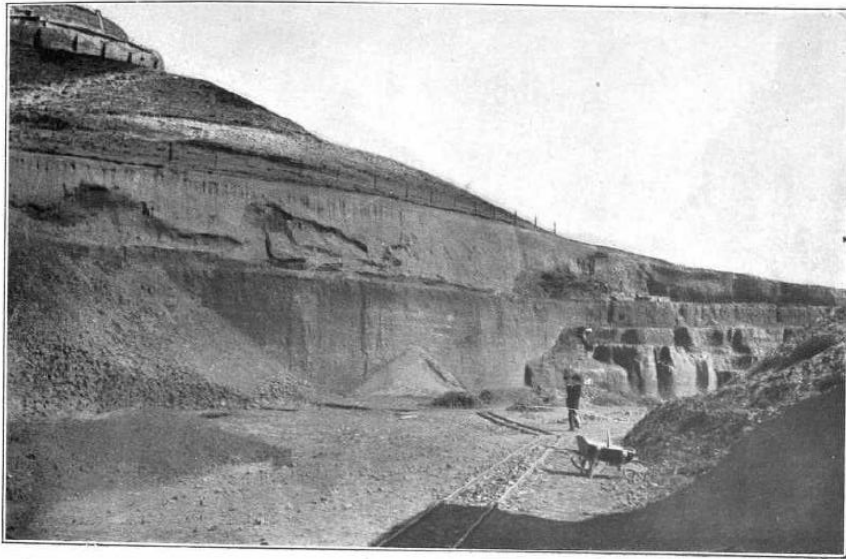
PANORAMA DEL MIOCENO DE PALENCIA DESDE LA MIRANDA, HACIA EL SUR.



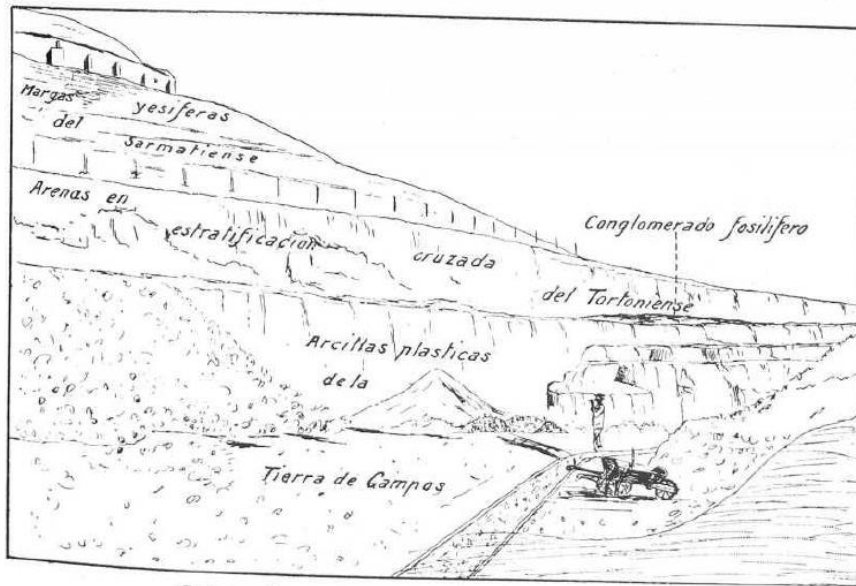
PANORAMA DEL MIOCENO DE PALENCIA DESDE EL CERRO DEL OTERO, HACIA EL NORTE.

(pc 6) Conglomerado fosilífero del Tortonense, yacimiento paleontológico de vertebrados, icnofósiles, troncos y oogonios



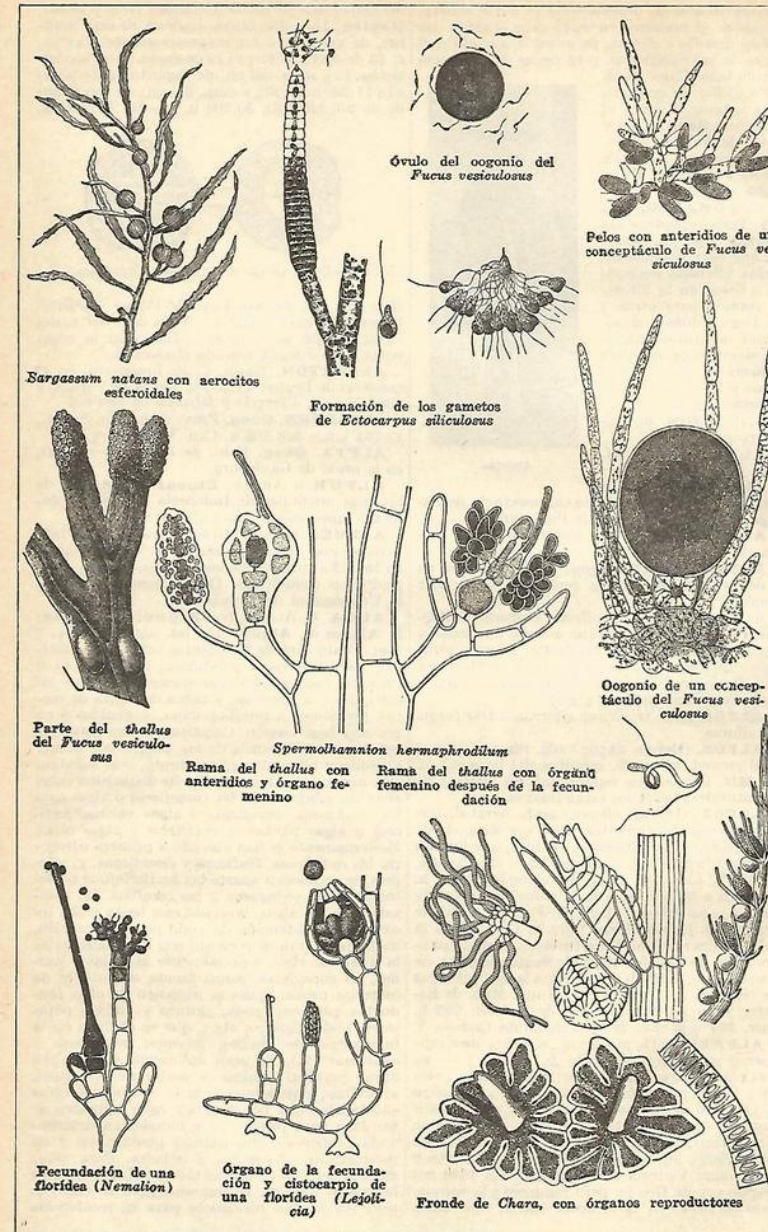


Fot. E. H. Pacheco.

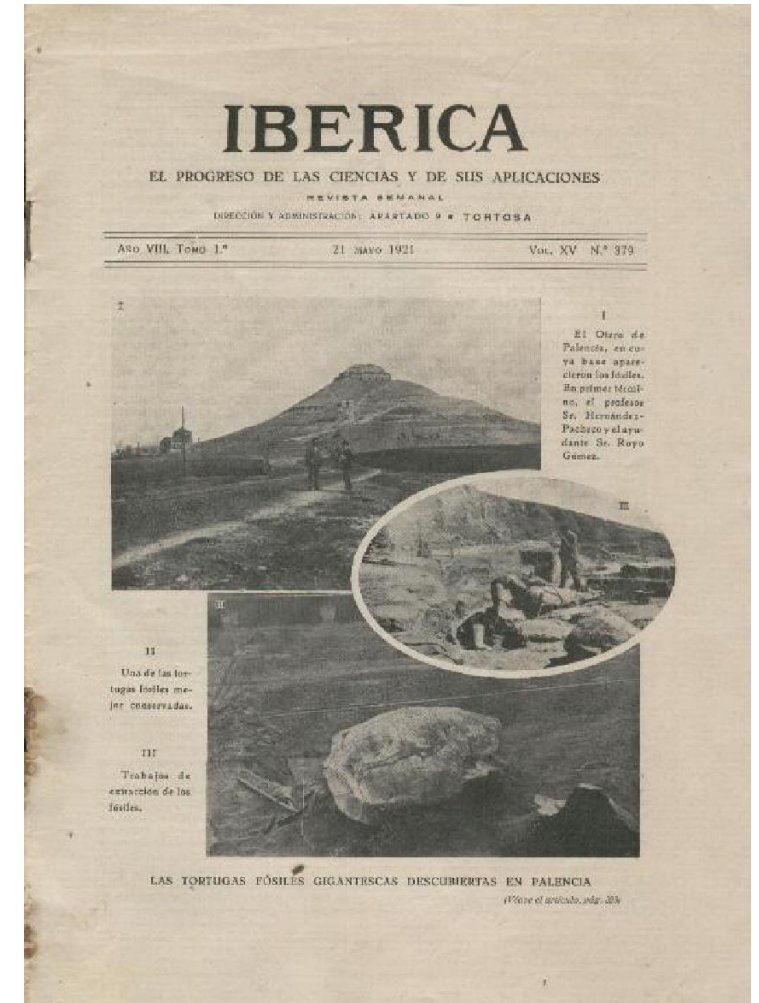
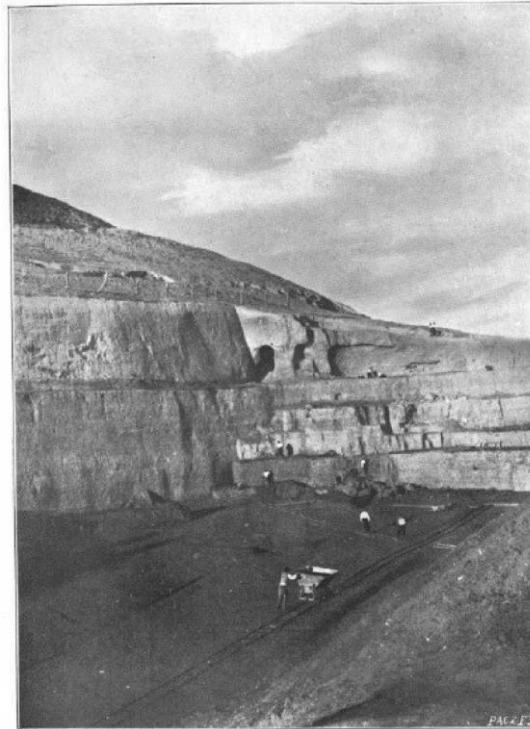
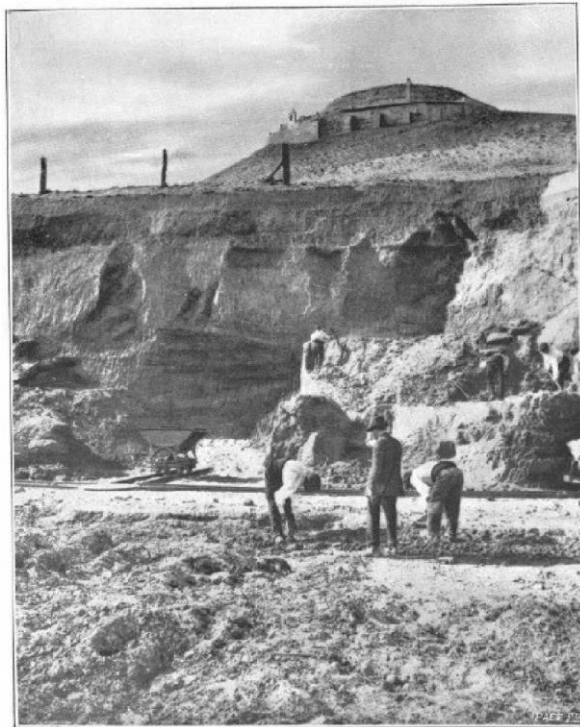


CONSTITUCIÓN GEOLÓGICA DEL CERRO DEL OTERO, EN PALENCIA.

Algas



OOGONIOS
s. m. BOTÁNICA Órgano sexual femenino donde se forman las oosferas de ciertas plantas talófitas paleontológicas (algas, musgos y líquenes).



Imágenes de la explotación de arcillas donde fueron hallados los restos de vertebrados, de interés paleontológico.

Portada de la revista Ibérica donde se aprecia el descubrimiento de las tortugas gigantes.

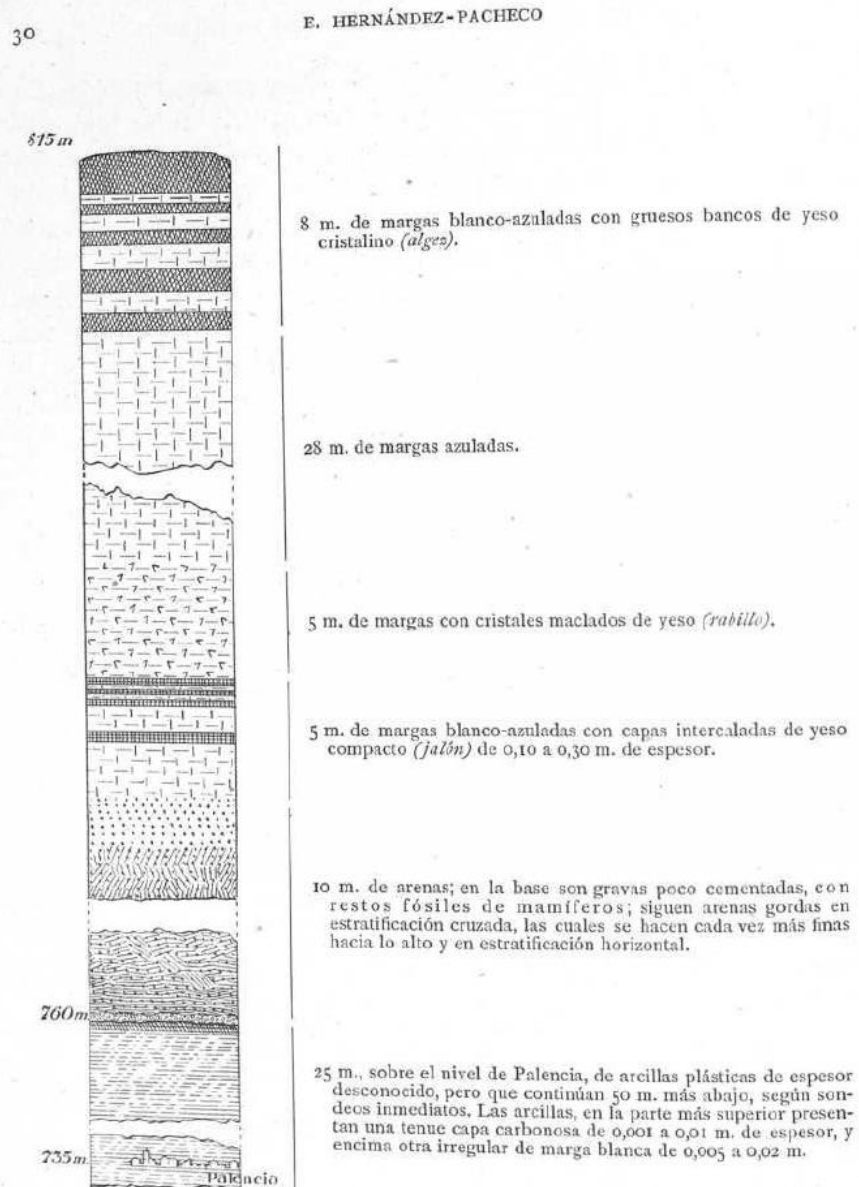
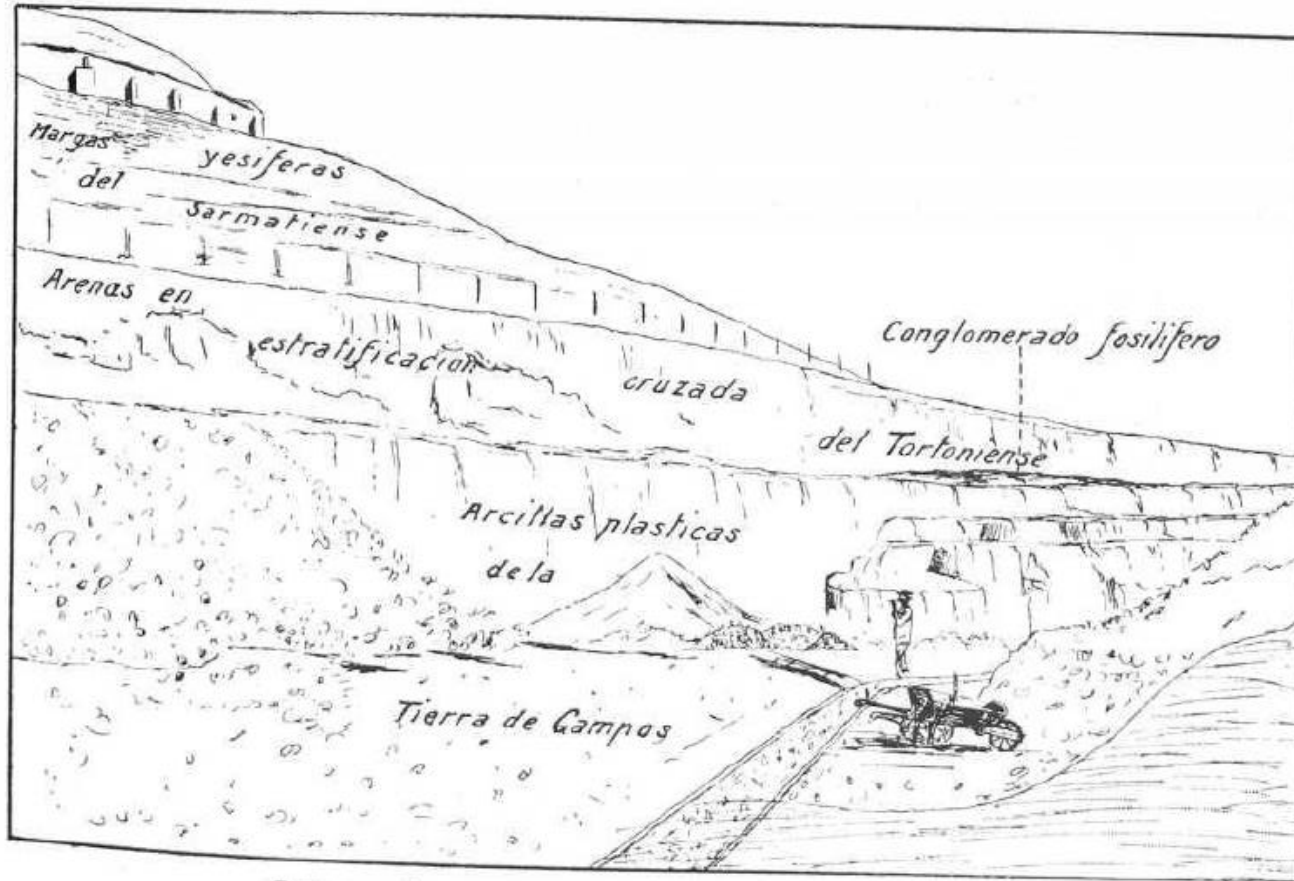


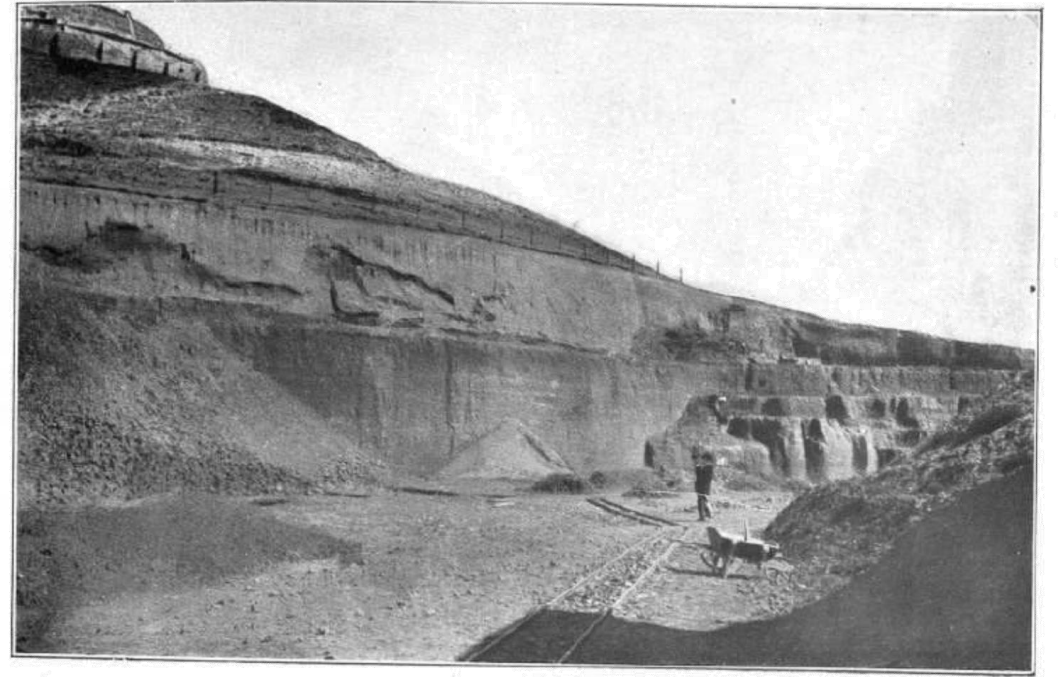
FIG. 2.—CONSTITUCIÓN LITOLÓGICA DEL CERRO DEL OTERO, EN PALENCIA.

Según Hernández – Pacheco y Dantín (Hernández-Pacheco & Dantín Cereceda, 1915) las secuencias litológicas serían las siguientes:

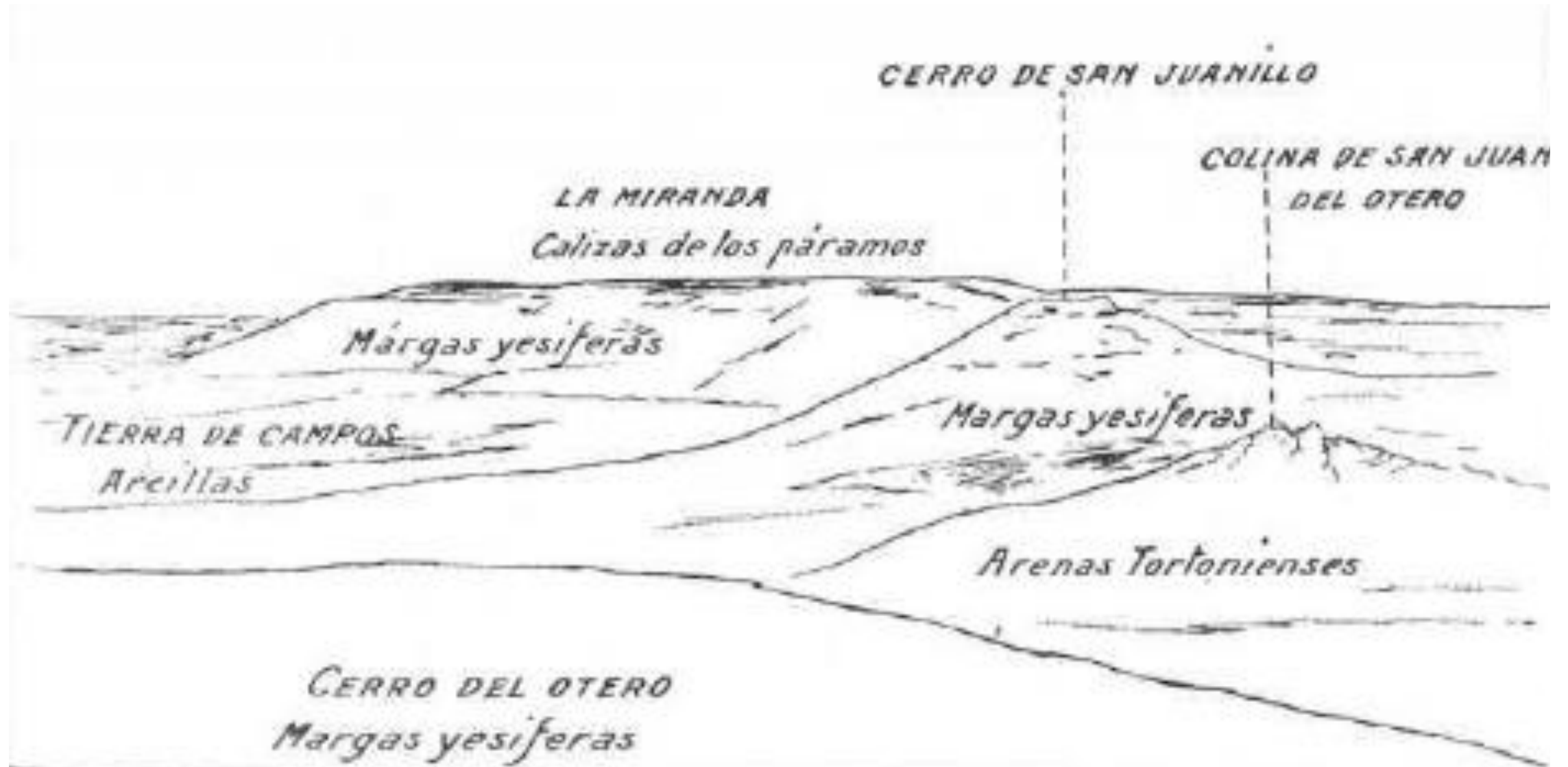
- En la parte superior del Cerro del Otero unos 8 metros de margas blanco-azuladas con gruesos bancos de yeso cristalino.
- En secuencia, unos 28 metros de margas azuladas
- A seguir, 5 metros de margas con cristales maclados de yeso (*rabillo*)
- De nuevo unos 5 metros de margas blanco-azuladas con capas intercaladas de yeso compacto (*jalón*) de 0,10 a 0,30 metros de espesor.
- Continuando hacia la base y las llanuras fluviales unos 10 metros de arenas, con gravas poco cementadas, con restos fósiles de mamíferos, siguen arenas gordas en estratificación cruzada, las cuales se hacen cada vez más finas hacia lo alto y en estratificación horizontal.
- Por último, por unos 25 metros, sobre el nivel de Palencia, se encuentran arcillas plásticas de espesor desconocido, pero que continúan al menos, según el autor, 50 metros más abajo, según sondeos realizados. Las arcillas de la parte superior presentan una tenue capa carbonosa de 0,001 a 0,01 metros de espesor, y encima otra irregular de marga blanca de 0,005 a 0,02 metros.



CONSTITUCIÓN GEOLÓGICA DEL CERRO DEL OTERO, EN PALENCIA.



Fot. E. H.-Pacheco.



Panorama del Mioceno de Palencia desde el Cerro del Otero, (Hernández-Pacheco & Dantín Cereceda, 1915)

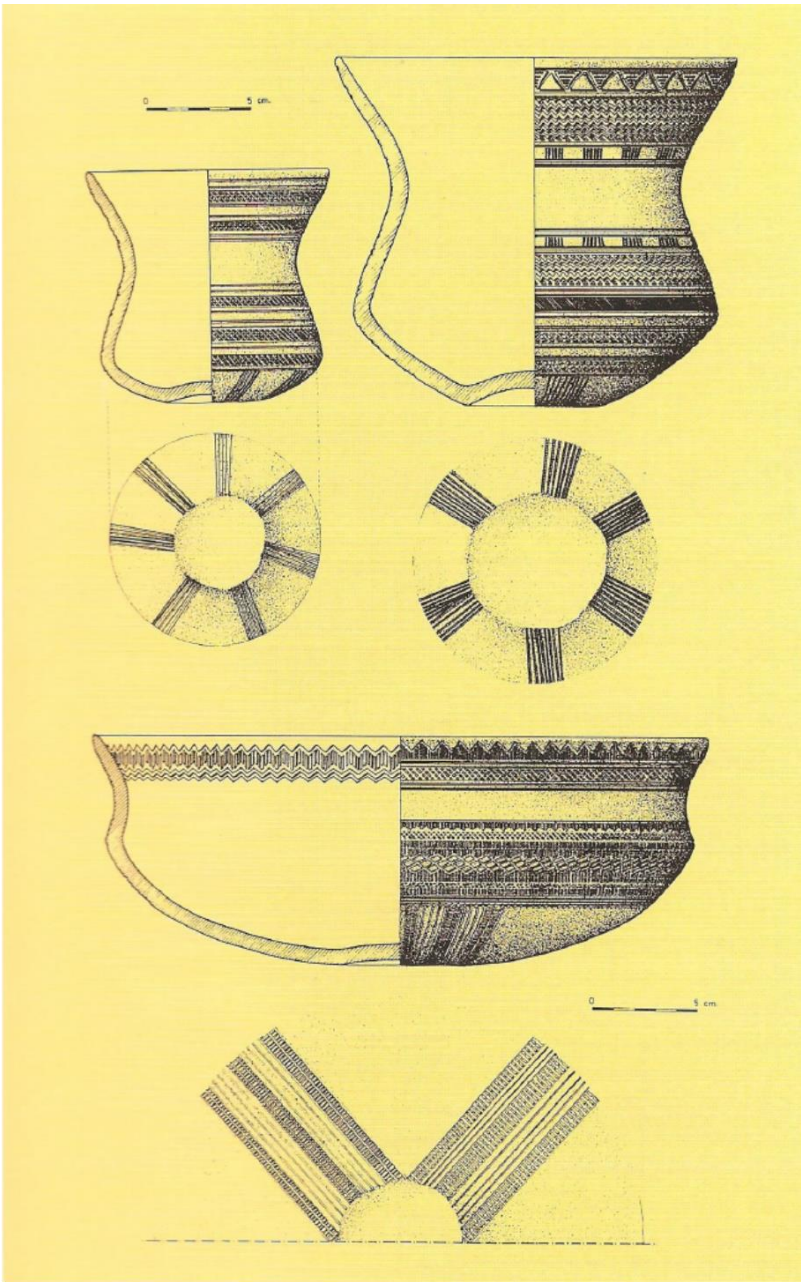


Fig. 14. Vasos y cazuelas de la Cultura Campaniforme pertenecientes a la colección Santa-Olalla y hallados en la base del Cerro del Otero. Una reproducción de las mismas está expuesta en el Museo Arqueológico de Palencia. Fot. Museo de Palencia.



De la base del cerro del Otero, aunque sin que se sepa la procedencia exacta del mismo, procede, el hallazgo casual, de un conjunto campaniforme con decoración Ciempozuelos, que pertenece a la Colección Santa-Olalla. Por desgracia, se desconoce todo lo relativo a su hallazgo. Este conjunto cerámico formado por cuatro vasos cerámicos, hallados casualmente en las cercanías de la capital palentina (Tejares del Otero), en el que están presentes las tres formas más representativas del Campaniforme (vaso acampanado, cazuela y cuenco). Todos ellos profusamente decorados con bandas horizontales y motivos diversos que permiten catalogarlos dentro del “Estilo Ciempozuelo”. Los cuatro vasos se conservan en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) (Amo y Pérez, 2006: 33).



Algunas piezas del Tesoro del Cerro de la Miranda.



Vasos y cazuelas de la Cultura Campaniforme pertenecientes a la colección Santa-Olalla y hallados en la base del Cerro del Otero. Una reproducción de las mismas está expuesta en el Museo Arqueológico de Palencia. Fot. Museo de Palencia.



Fotografías de los trabajos de exploración paleontológica de Hernández-Pacheco en 1912. Fuente: AMN-CN, CSIC, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Centro Superior de Investigaciones Científicas.

Paleontología. Fósiles a los pies del Cristo ... de mares antiguos de Castilla, de tortugas (testudos) y a modo de síntesis, indicaremos que entre los macromamíferos hallados y determinados en este yacimiento se encuentran:

- Lagomorfos, pikas: *Prolagus oeningensis*
- Rinocerontes: *Lartetotherium sansaniense*, *Alicornops simorreense*,
- Équidos: *Anchitherium* sp.,
- Suidos: *Listriodon splendens*,
- Tragúlidos (ciervos-ratón): *Dorcatherium crassum*,
- Cérvidos: *Palaeplatyceros hispanicus*,
- Proboscídeos: *Deinotherium giganteum*, *Gomphotherium angustidens*,
- Tetralophodon *longirostris*
- Tortugas: *Testudo bolivari*

Además, se han encontrado numerosos grupos de micromamíferos

todas las fotografías incluidas en este anexo fotográfico proceden de la Enciclopedia "Historia Natural. Vida de los animales, de las plantas y de la Tierra", Tomo IV, Geología", publicado por el Instituto Gallach, Barcelona, edición de 1953



Caparazones de Testudo bolivari



*Caninos del suido
Listriodon Splendens*



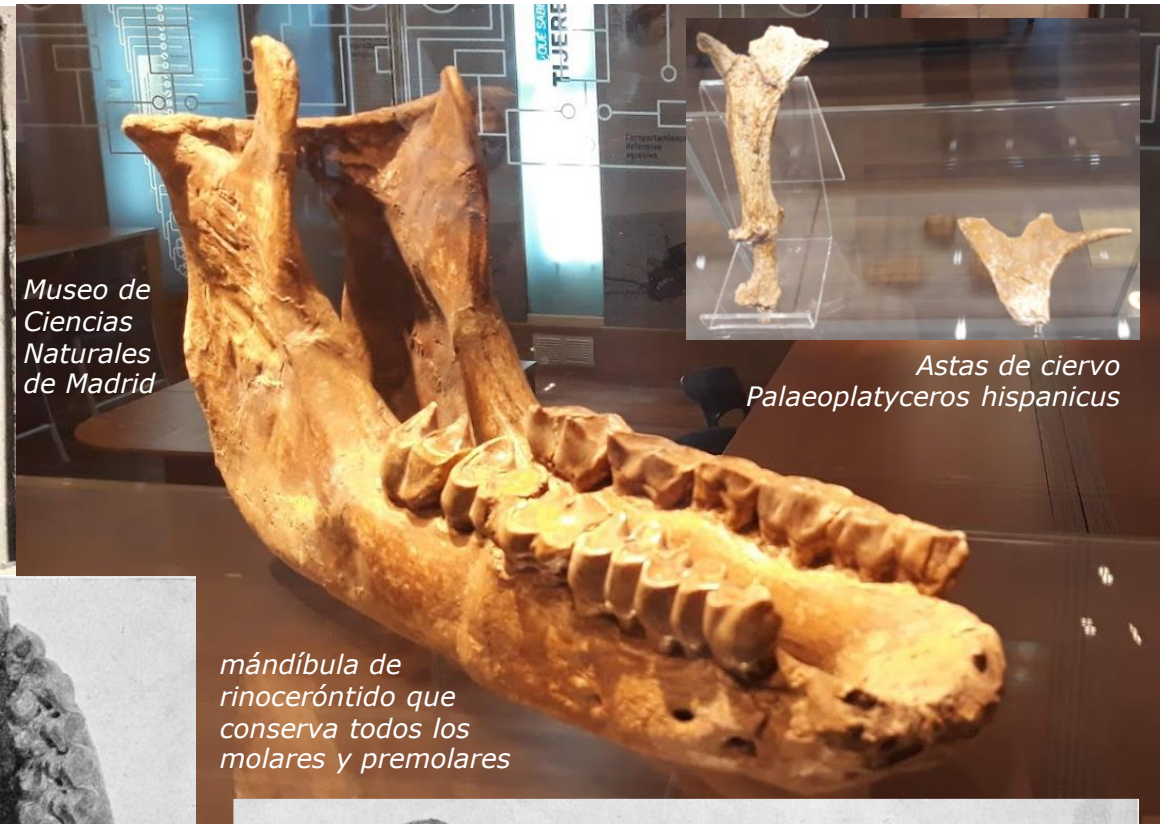
*mándíbula de
rinoceróntido que
conserva todos los
molares y premolares*



Molares de un rinoceróntido

*Craneo de Anchitherium, un pequeño équido
antecesor del caballo*

*Museo de
Ciencias
Naturales
de Madrid*



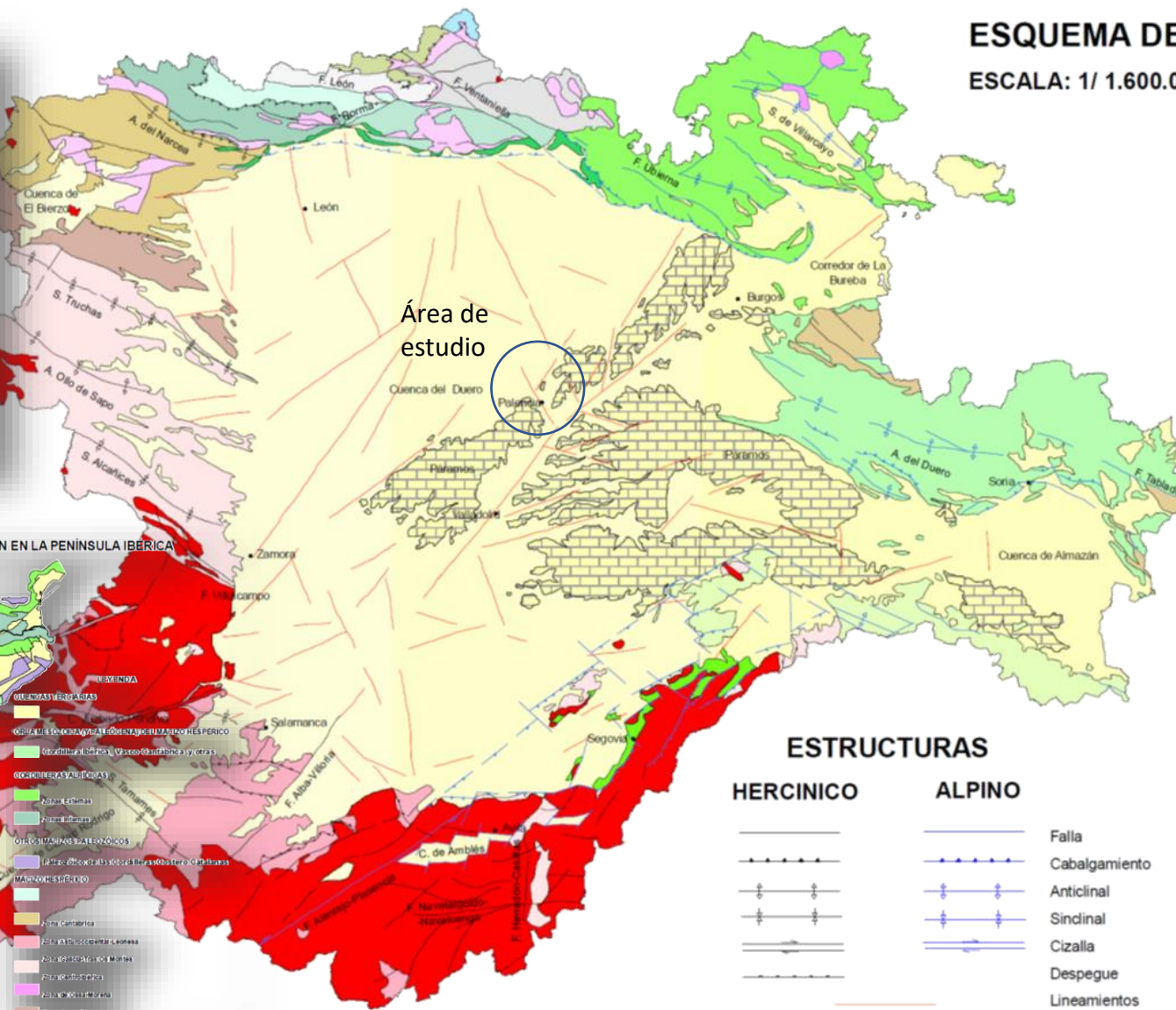
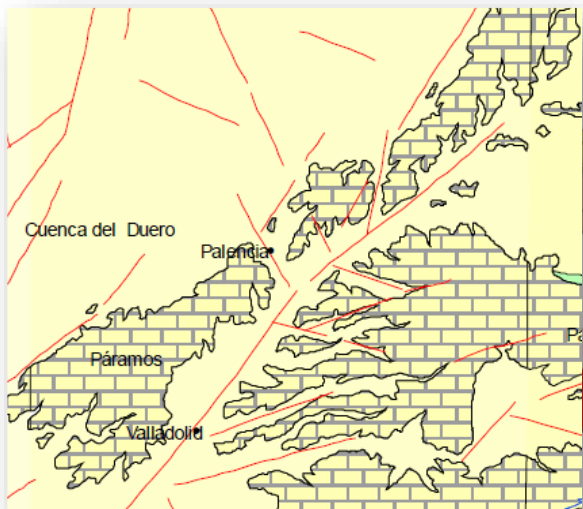
*Astas de ciervo
Palaeoplatyceros hispanicus*

Patrimonio Natural de interés ecológico: entre los valores naturales, ambientales y ecológicos, el Plan Director destaca la presencia de afloramientos de acuíferos y a la presencia de hábitats valiosos, así como la presencia de aves como el Abejaruco, de montes públicos y de vías pecuarias como la colada de la Miranda que la han hecho merecedora del reconocimiento como Lugar de Interés Geológico por el IGME en 2019 (GEOSITIO de interés europeo).

- 21 (lig01): DU038, Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero
- 22 (lig02): Geomorfología de los cerros de San Juanillo y del Otero
- 23 (ha01): Afloramientos de los acuíferos del páramo
- 24 (ha02): Hábitats prioritarios de la directiva europea
- 25 (vp01): Colada del Camino de la Miranda
- 26 (mp01): Monte Públicos (laderas y montes registrados)

Entorno de los Cerros, “... zona de amortiguamiento, entendiendo como tal el área, adyacente o no, a un Bien de Interés Cultural, en la que se desarrollará una protección adicional con el fin de evitar afecciones negativas sobre los valores del bien” (borrador de la Ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León” definido en la revisión del PECH.

- 27 (en01): Entorno de los Cerros



ESQUEMA DE UNIDADES Y ESTRUCTURAS

ESCALA: 1/ 1.600.000

LEYENDA

TERCIARIO

- Páramos
- D.Oc.: Dominio Occidental
- D.C.: Dominio Central
- D.Or.: Dominio Oriental

MESOZOICO

- BSCC: Borde Sur de la Cordillera Cantábrica
- RVC: Región Vasco-Cantábrica
- CI: Cordillera Ibérica
- SCS: Sierra de Cameros-Soria
- RC y SZ: Rama Castellana y Serrezuela
- BNSC: Borde Norte del Sistema Central
- Diapiros

PRECAMBRICO - PALEOZOICO

- ZCI: Zona Centroibérica
- DPV: Dominio de Pliegues Verticales
- DPA: Dominio de Pliegues Acostados
- ZAOL: Zona Asturoccidental-Leonesa
- DMM: Dominio del Manto de Mondoñedo
- DNAS: Dominio del Navia-Alto Sil
- CI: Cordillera Ibérica
- ZC: Zona Cantrica

- USC: Unidad de Somiedo-Correcillas
- C: Manto de Correcillas
- EV: Regin del Esla-Valsurvio
- USB: Unidad de la Sobia-Bodn
- CCC: Cuenca Carbonfera Central
- UP: Unidad del Ponga
- UPE: Unidad de Picos de Europa
- UPC: Unidad del Pisuerga-Carrin
- Cuenca estefanienses

ROCAS IGNEAS

ESTRUCTURAS

HERCINICO

- Falla
- Cabalgamiento
- Anticinal
- Sindinal
- Cizalla
- Despegue
- Lineamientos

ALPINO

- Falla
- Cabalgamiento
- Anticinal
- Sindinal
- Cizalla
- Despegue
- Lineamientos

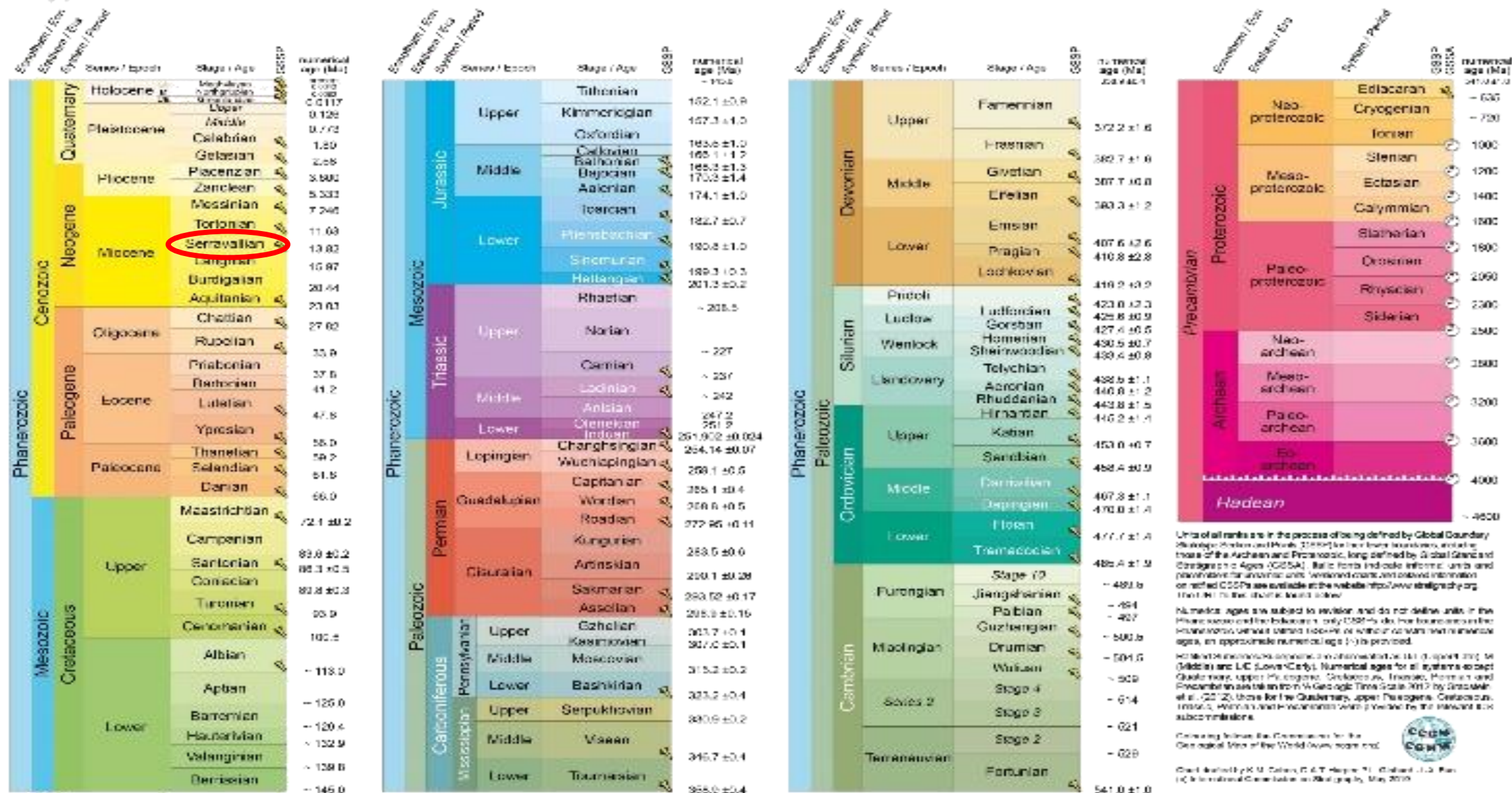


INTERNATIONAL CHRONOSTRATIGRAPHIC CHART

www.stratigraphy.org

International Commission on Stratigraphy

v 2019/05



Units of all ranks are in the process of being defined by Global Boundary Stratigraphic Columns and Chronostratigraphic Columns, and do not define units in the Hadean, Archean and Proterozoic, long defined by Global Stratigraphic and Chronostratigraphic Ages (GCSA). Basic forms include informal units and placeholder for alternative units. Numerical dates and dates information on related GCSAs are outside of the website <http://www.stratigraphy.org> (link to the Global Stratigraphic Chart).

Numerical ages are subject to revision and do not define units in the Hadean, Archean and Proterozoic. Only GCSAs are the basis for defining units in the Phanerozoic unless stated otherwise. Numerical ages are approximate numerical ages, an approximate numerical age is provided.

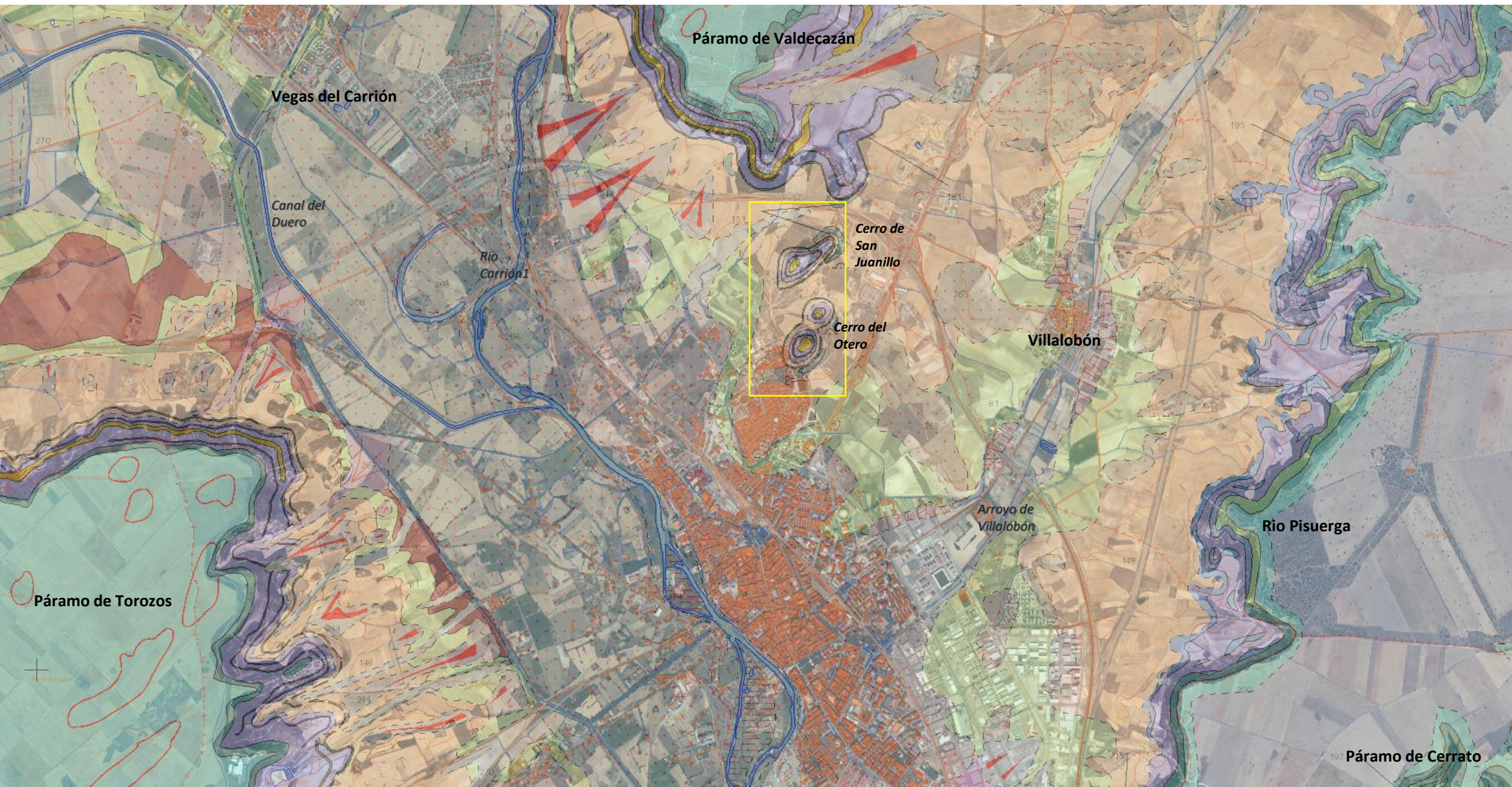
ICCSA is the International Chronostratigraphic Chart, and is published by the IUGS and ICS (IUGS/ICS). Numerical ages for all systems except Quaternary, upper Triassic, Ordovician, Devonian, Permian and Carboniferous are taken from the Geological Time Scale 2012 by Gradstein et al. (2012), those for the Quaternary, upper Neogene, Cretaceous, Permian, and the Proterozoic were provided by the relevant ICS submissions.

Copyright © 2019 by the International Commission on Stratigraphy (ICS) and the International Geocronological Scale (IGCS).

Chart compiled by K.M. Pickard, G.T. Harper, T.L. Orchard, J.C. Pickard & the ICS/IGCS Working Group, May 2019.

Table: Global Stratigraphic Chart, ICS/IGCS, 2019. For more information, see the ICS/IGCS website: <http://www.stratigraphy.org>.

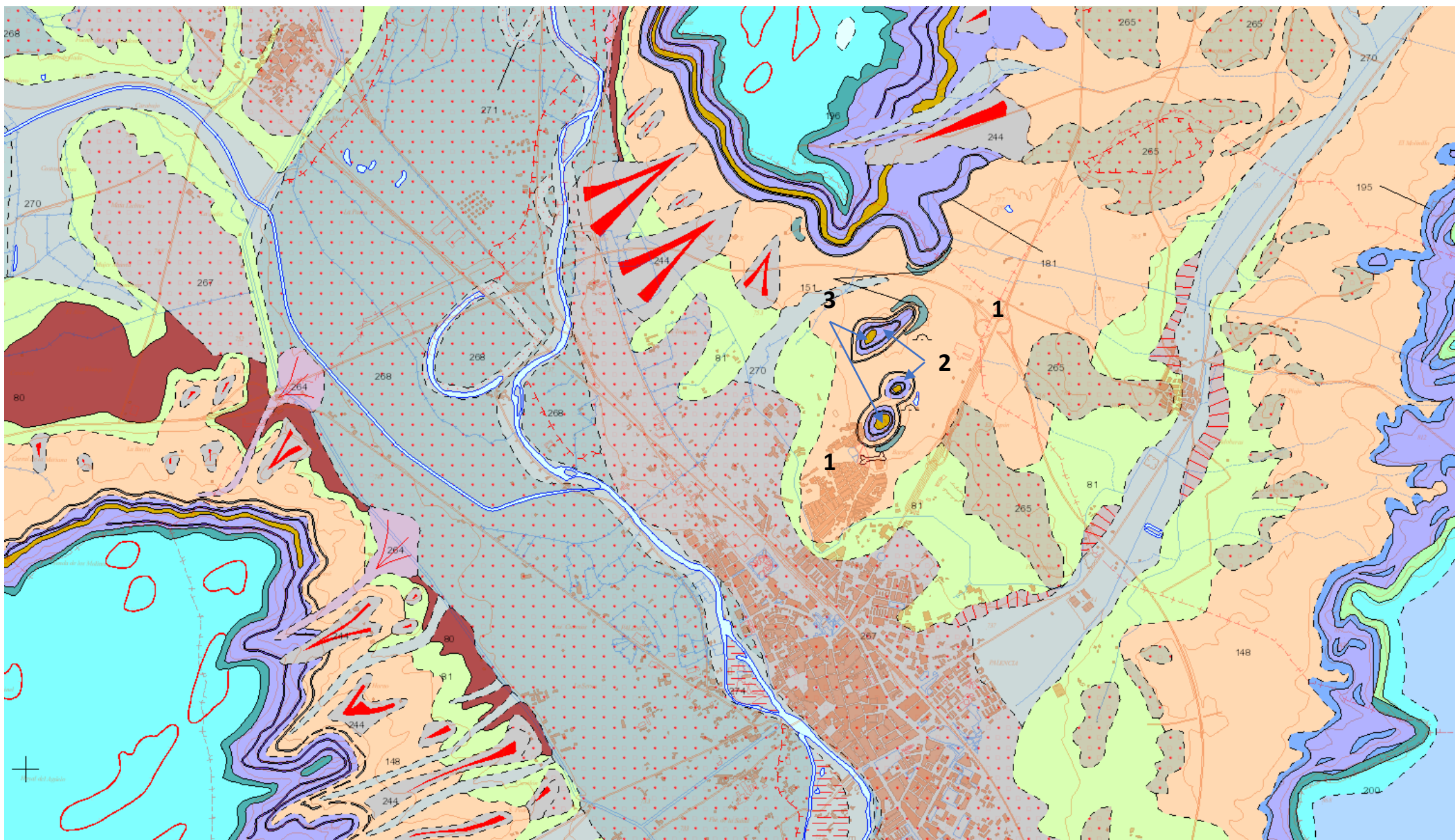
IGCS: <http://www.stratigraphy.org/IGCS>

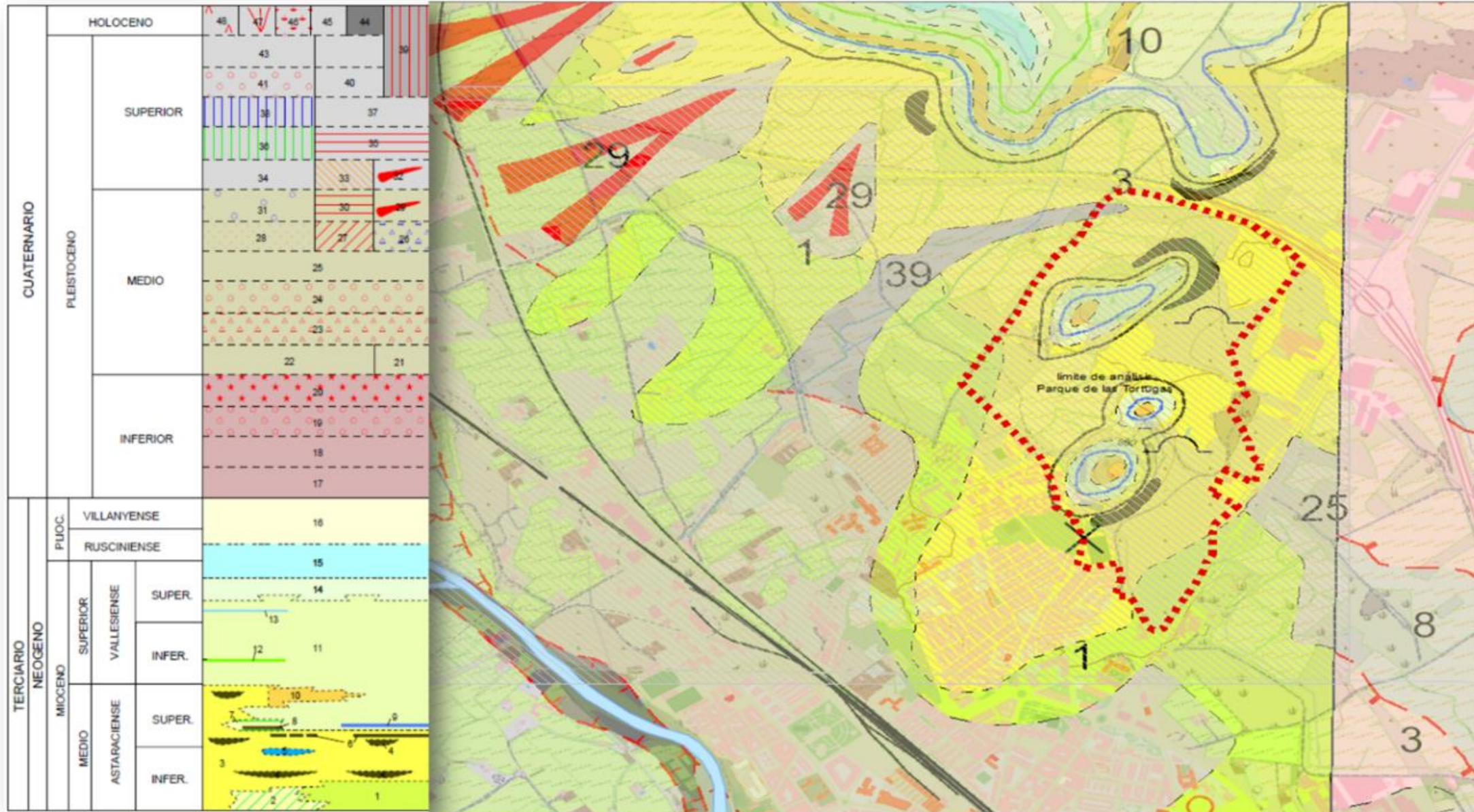


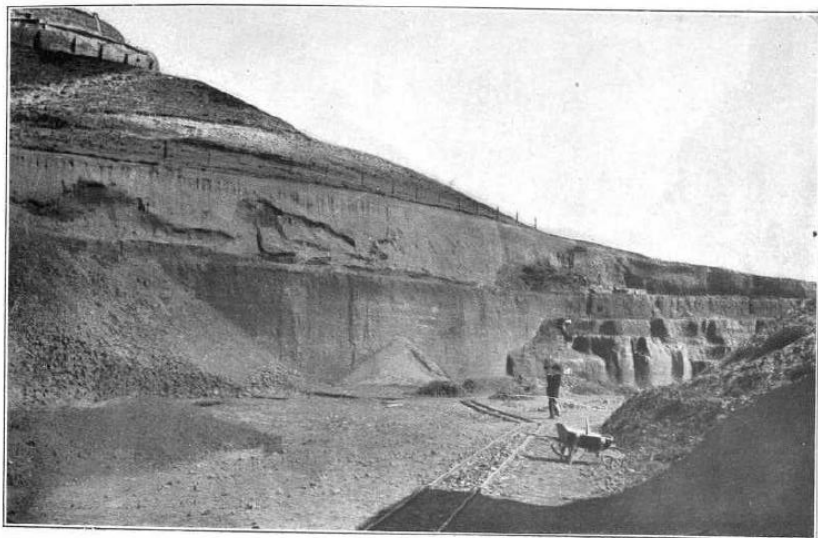
1. Facies Tierra de Campos (planicies de transición, envolventes de los cerros): Limos, arcillas y arenas ocre con intercalaciones de paleocanales y suelos calcimorfos. Ocupa las partes más bajas del parque (aragoniense).

2. Facies Zaratán (cuestas y laderas de los cerros): Arcillas y margas gris-negras, carbonatadas, ricas en gast. Y carac. Con intercalaciones de calizas, costras y arenas (aragoniense)

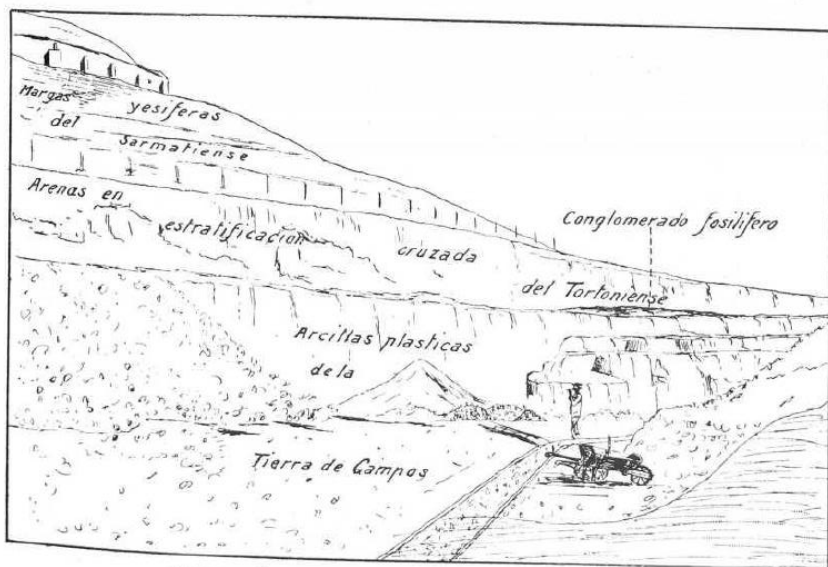
3. Facies Cuestas "Margo-Yesíferas" (parte superior de los cerros): Margas y Yesos, con intercalaciones de arcillas, margocalizas, y, a veces, dolomías (Vallesiense)



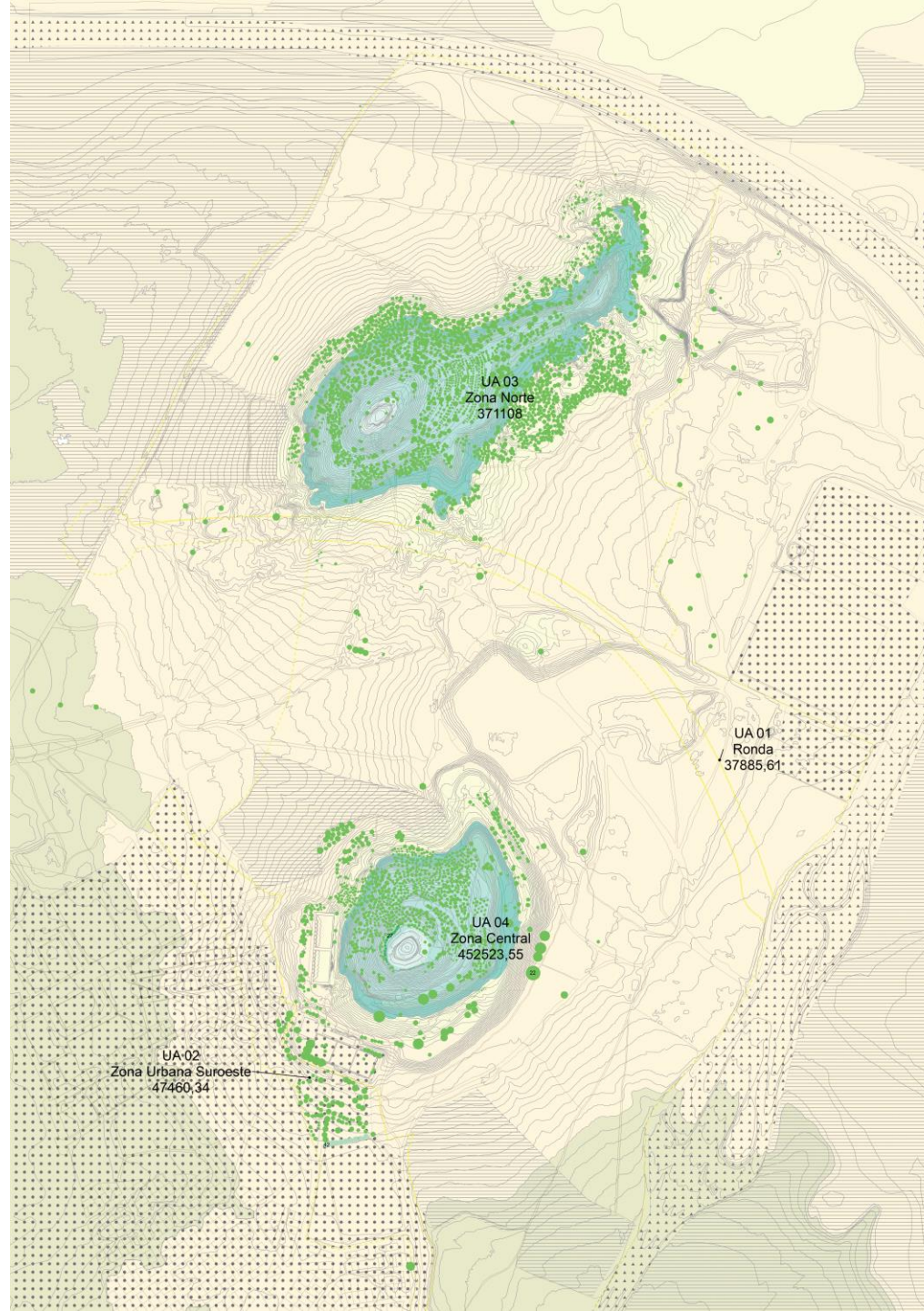




Fot. E. H. Pacheco.



CONSTITUCIÓN GEOLÓGICA DEL CERRO DEL OTERO, EN PALENCIA.



Leyenda

□ hipsometria_existente

□ Area_de_Analisis

Arenas

□ Arenas

□ Arenas, Agrícola

Arcillas plásticas

□ Arcilla plástica

□ Arcilla plástica, Agrícola

▲▲ Arcilla plástica, Infraestructura

▲▲ Arcilla plástica, Urbano

Margas

■ Margas azuladas

■ Margas tipo algez

■ Margas tipo jalón

■ Margas tipo rabillo

Terrazas, gravas y arena

■ Terrazas, gravas y arenas

■ TGA, Agrícola

▲▲ TGA, Infraestructura

●● TGA, Urbano





biodiversidad

(na04) Monte Públicos (laderas y montes registrados), conjunto formado por los terrenos yermos, roquedos y arenales, los terrenos cuyo cultivo agrícola ha sido abandonado por plazo superior a veinte años, con signos inequívocos de su estado forestal, aunque no estén catalogados como montes de utilidad pública, y/o se adscriban, por medio de este plan director, a la finalidad de ser repoblados o transformados al uso forestal (incluye todos los paisajes de interés ecológico clasificados por este plan). Se considera que estos espacios tiene un claro valor ecológico y ambiental, pero también paisajístico, y, en menor medida, geomorfológico, al formar parte de las laderas inferiores de ambos cerros. Fomentan la biodiversidad y son el hábitat del abejaruco.



montes públicos

laderas, terrenos yermos, e inventariados...



abejaruco



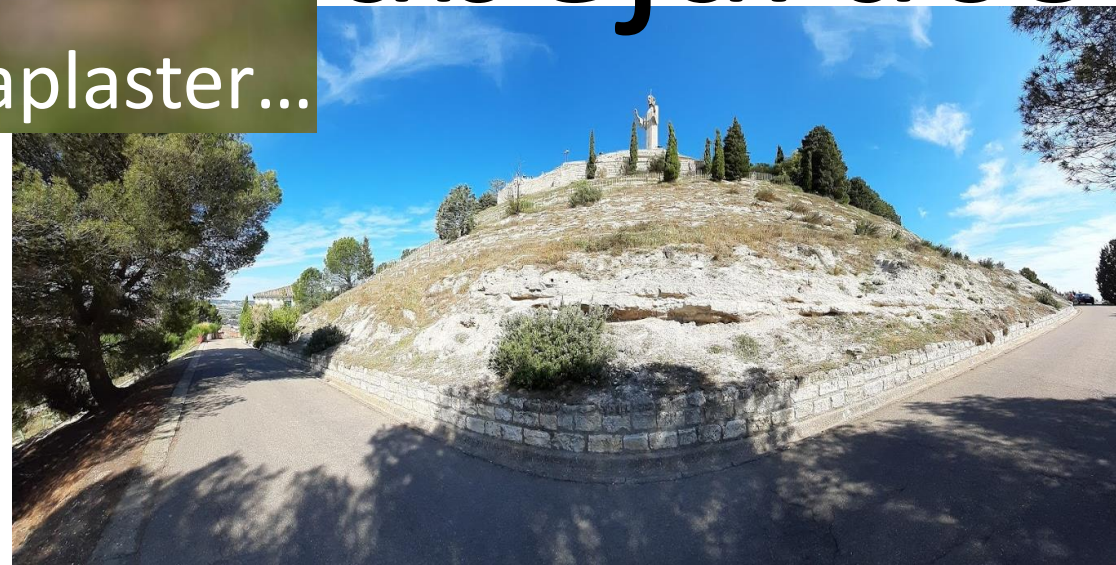
merops aplaster...

abejaruco

Abejarucos (abejaruco europeo o abejaruco común) ave vistosa de la avifauna local, estival, con sus cuarteles de invernada en África, consume abejas y otros insectos voladores. Especie monotípica, sin subespecies reconocidas. Descrito por Linneo en 1758 como 'Merops apiaster'.

Ave colorida y llamativa: pecho un azul, verdoso en el vientre, cabeza canela, cuello amarillo y una banda negra que adorna su ojo, pico típico de insectívoro, largo, fino y algo curvo. Su voz es un "priurr" o un "riiuup". Mide entre 25 cm y 29 cm de largo, y una envergadura alar entre 36 y 40 centímetros. Pesa entre 50 y 70 gramos. Tiene un característico reclamo, que emite constantemente mientras vuela y que puede ser oído desde largas distancias. Tiene una esperanza de vida de entre 5 y 10 años.

Posee un agudo sentido de la vista que le permite distinguir una abeja a aproximadamente veinte metros. Suele escrudiñar los alrededores desde una atalaya, cerro o colina sobre la que se posa en busca de insectos. Cuando divisa alguno que pasa cerca, se lanza sobre el y lo pinza con el pico. Sus presas preferidas son sobre todo abejas, pero no le desagradan ningún otro insecto volador: mariposas, libélulas, tábanos, avispa y abejorros. A estos últimos, una vez pinzados con el pico, los mata y después los golpea hasta que el aguijón se desprende para poderlos engullir.

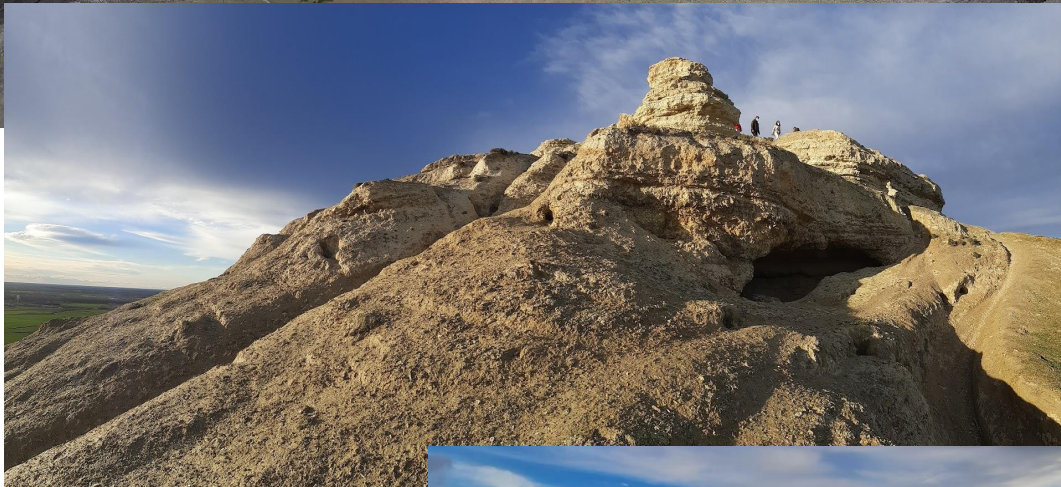


Se encuentra en campos abiertos o semiabiertos, principalmente en zonas secas. En el ámbito de estudio se da en las laderas más inclinadas, al sur (entre el depósito sur y la ermita de Santo Toribio) y al oeste (ladera del depósito norte). Horada agujeros en la pendiente (como se ve en las fotos), de trayectoria oblicua de unos 20-30 grados respecto de la horizontal, que puede llegar a los 2 metros de longitud. Al final de dicho agujero acondiciona una pequeña cámara donde pone de 4 a 6 huevos blancos directamente en el suelo y que incuba entre 19 y 21 días.

<https://seo.org/ave/abejaruco-europeo-2/>

cerros

geomorfología singular...



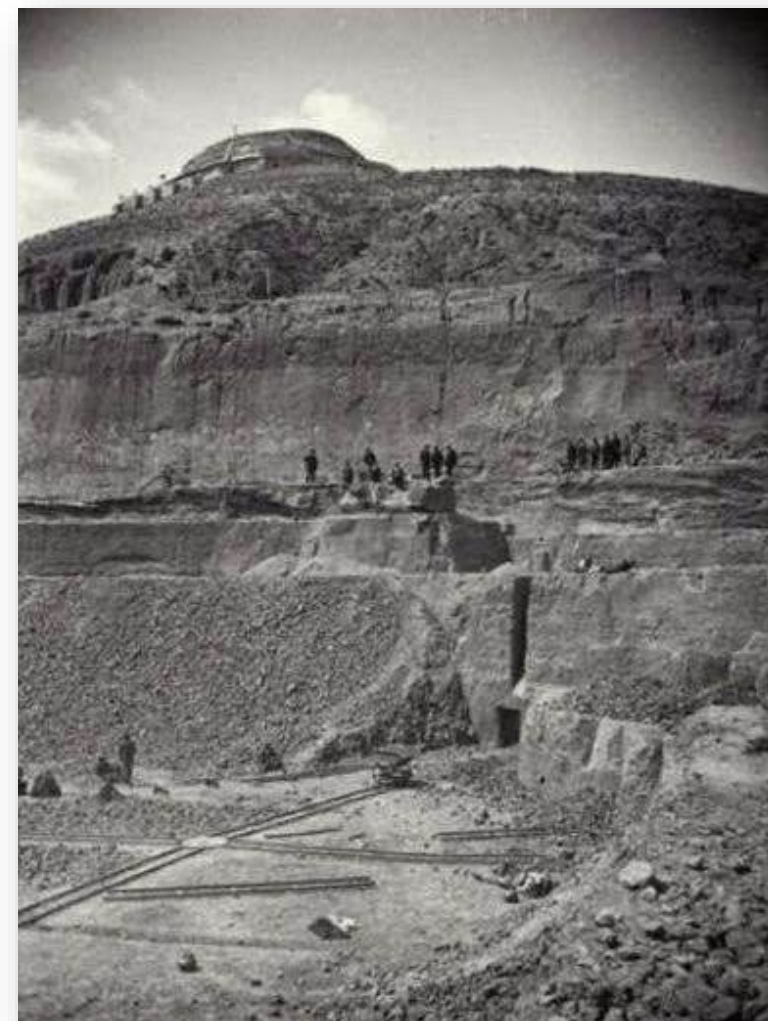
(na05) La geomorfología característica de los cerros del Otero y San Juanillo
(na05) geomorfología de los cerros del Otero y San Juanillo



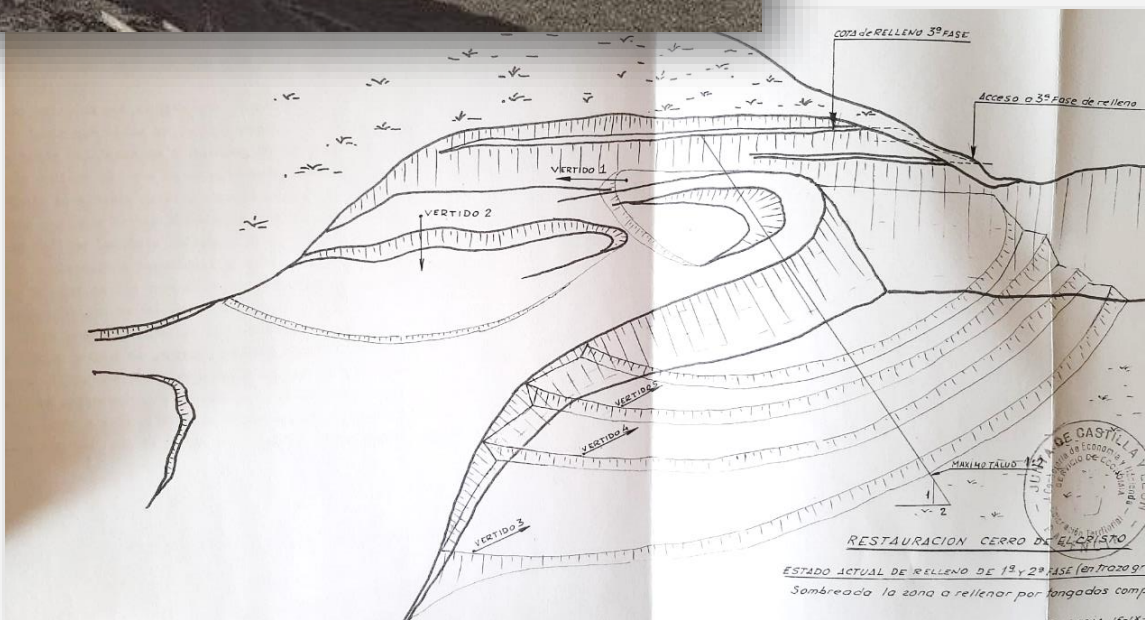
Area restaurada citada por el informe de 1995 y vista general desde el "Cotarro Verde" hacia el cristo del Otero de la explotación.



La explotación en los años 1910 a 1920 aproximadamente, antes de la construcción del Cristo y ya en funcionamiento el depósito de agua.



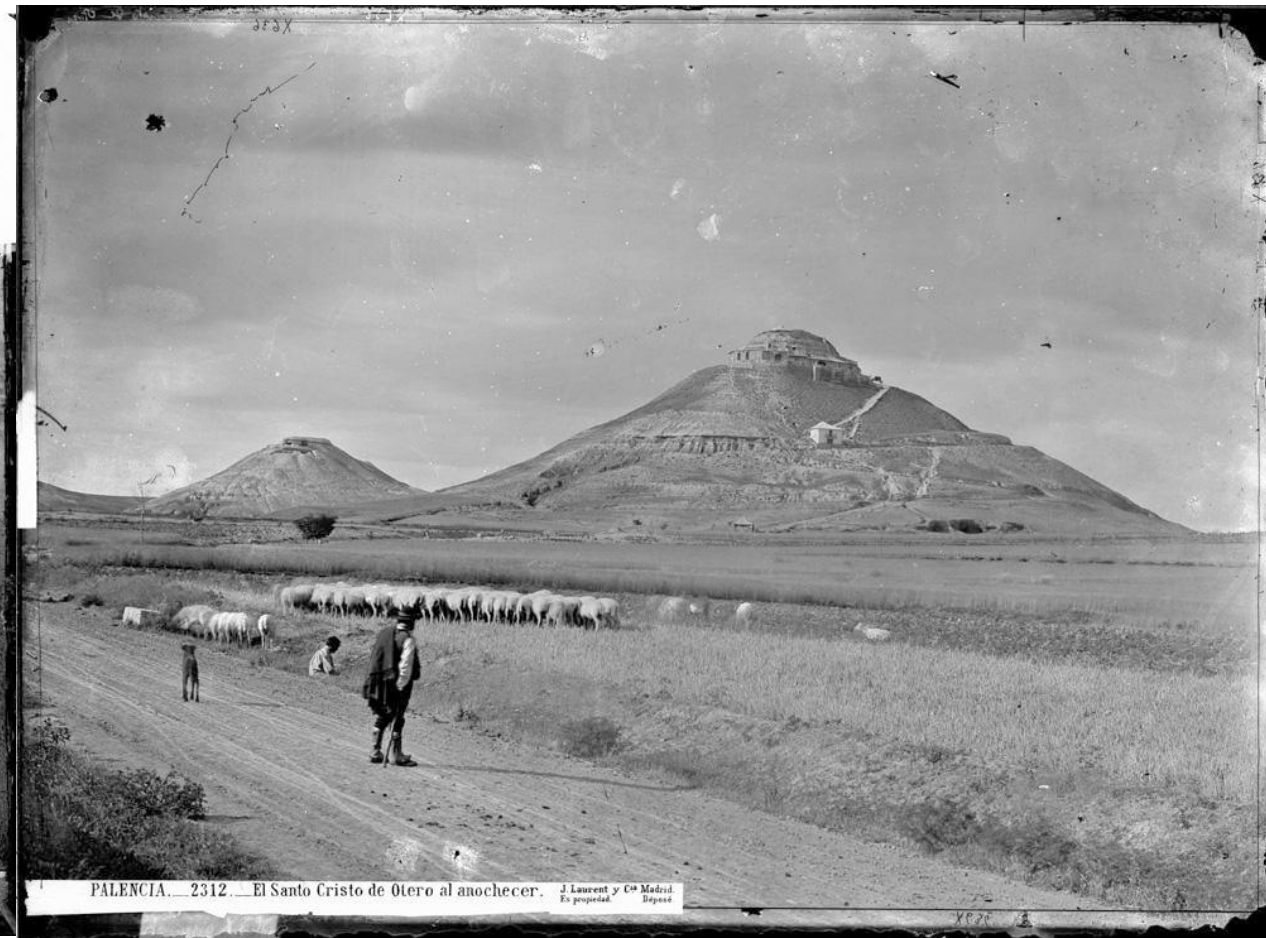
Vista del corte de la mina con más de 30 metros de corte total, a los pies del Cerro, en 1914, año en que fueron encontrados a 16 metros los restos paleontológicos.



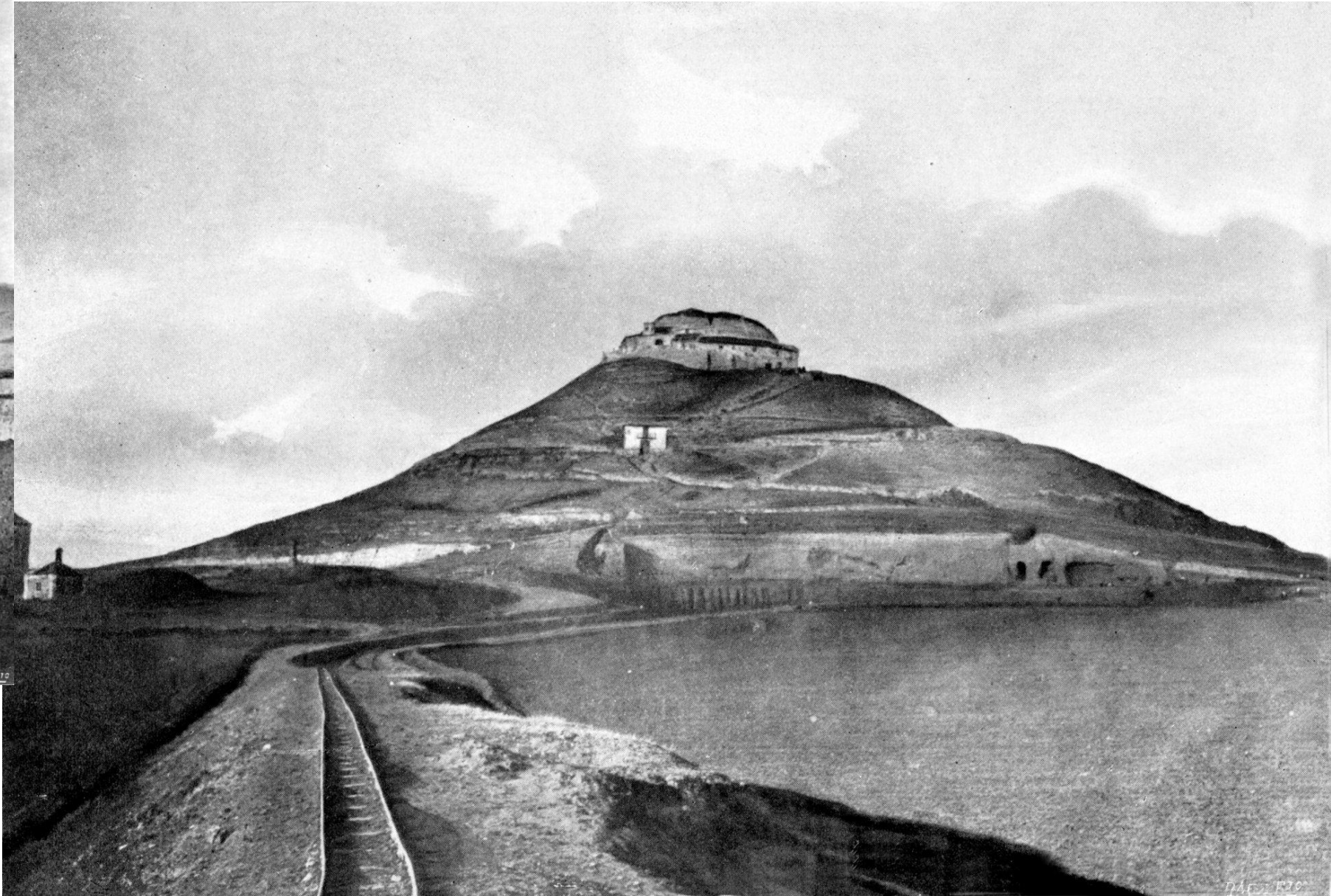
Estado de la restauración a fecha 15-IX-1988.

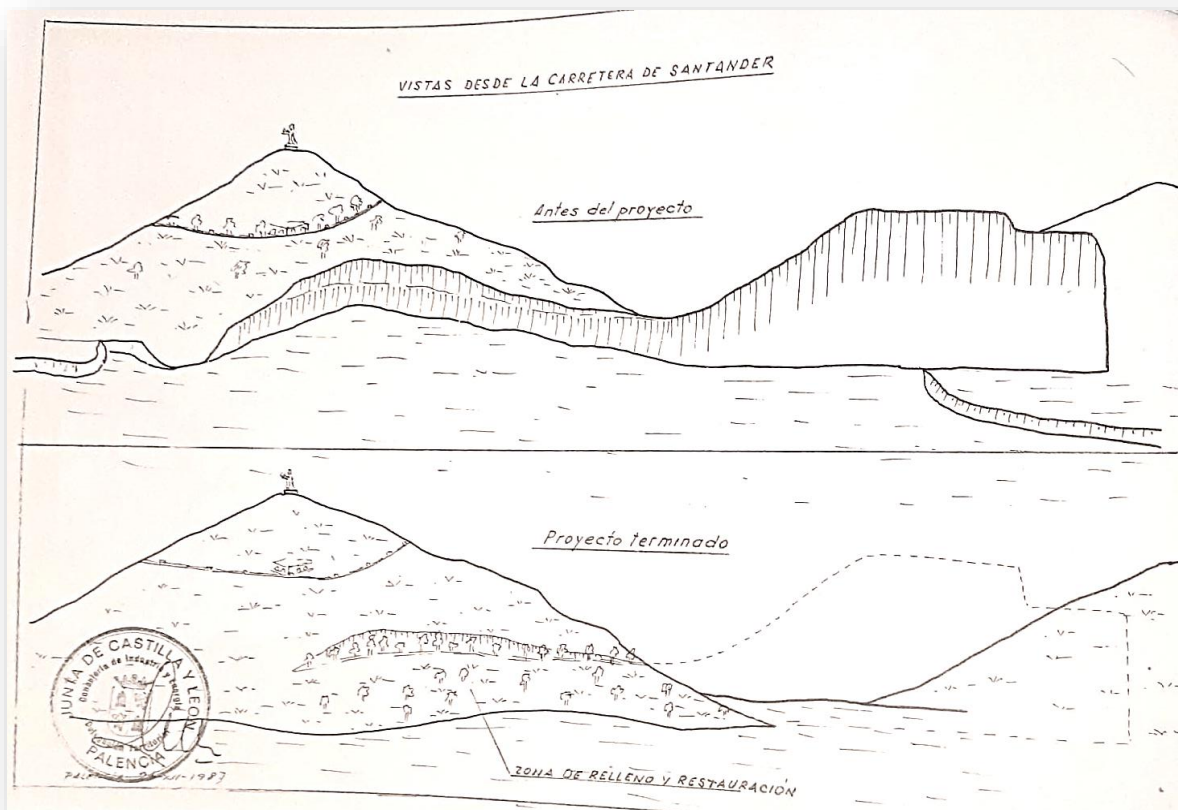


PALENCIA- Vista general. tomada desde el Santo Cristo de Otero
J. Laurent y Cía.
RUIZ VERNACCI
VN-08475

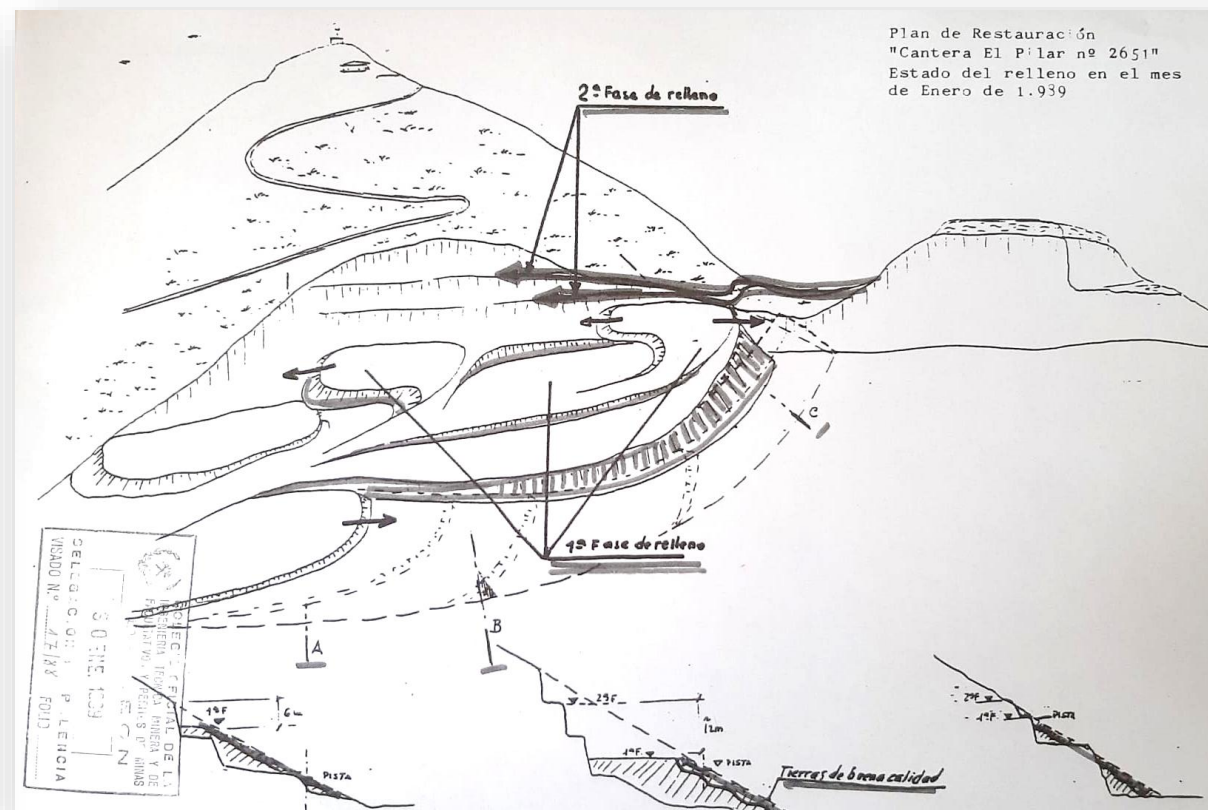


PALENCIA- El Santo Cristo del Otero al anochecer. J. Laurent y Cía.
RUIZ VERNACCI
VN-08307





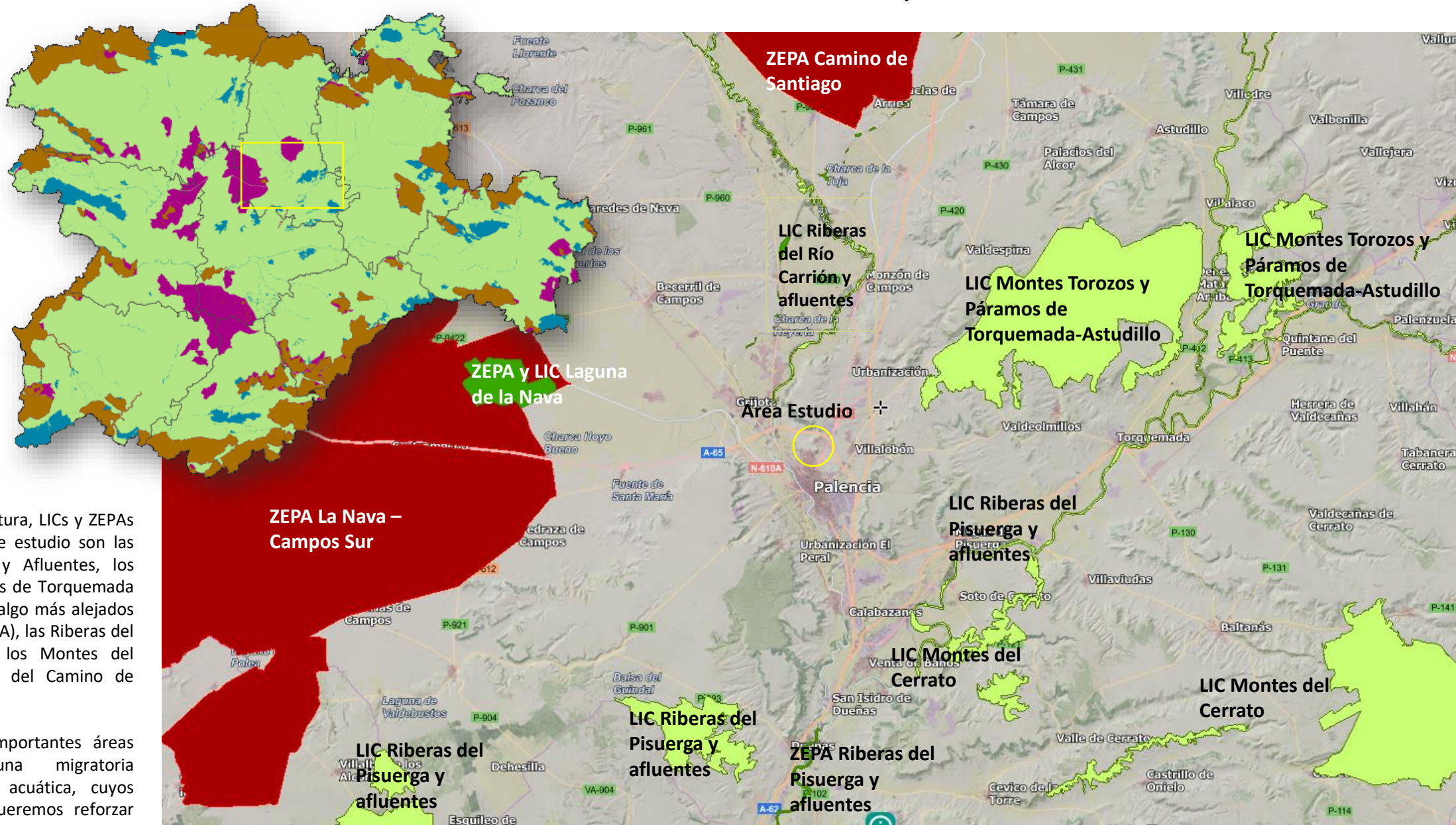
Vista desde la carretera de Santander con el proyecto de restauración en 1987.



Estado del relleno en 1989 de acuerdo con la Junta de Castilla y León.







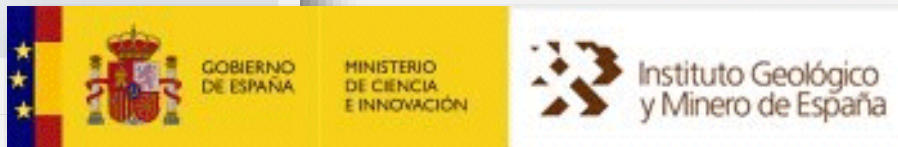
Los espacios de la Red Natura, LICs y ZEPAs en el entorno del área de estudio son las riberas del Río Carrión y Afluentes, los Montes Torozos y Páramos de Torquemada y Astudillo (ambos LIC), y algo más alejados las Navas Campos Sur (ZEPA), las Riberas del Pisuerga y Afluentes, o los Montes del Cerrato (LIC), o la ZEPA del Camino de Santiago.

La presencia de estas importantes áreas garantiza una avifauna migratoria importante, esteparia o acuática, cuyos hábitats característicos queremos reforzar en el parque.

Patrimonio Geológico y Minero, IGME

Bajo la ficha de LIG con denominación de “DU038, Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero” , el cerro sur, o cerro del Otero, es considerado por el Instituto Geológico y Minero de España como un lugar de interés Geológico (IELIG, Inventario Español de Lugares de Interés Geológico). El interés principal son los restos de interés paleontológico. El Inventario Español de Lugares de Interés Geológico (IELIG) se ha elaborado de acuerdo con la Ley 42/2007, por el Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, con la colaboración de las Comunidades Autónomas y de las instituciones y organizaciones de carácter científico, económico y social.

El Cerro del Otero es un cerro testigo de forma cónica, de pendientes muy regulares, que se eleva unos 80 metros sobre la ciudad de Palencia (entre las cotas 765 y 838 de la base del Cristo). Es resultado de la erosión de sedimentos continentales en capas horizontales, en relación con el Páramo de Valdezcazan, que se localiza al norte. Su base está formada por limos, arcillas y arenas con suelos calciformes (facies Tierra de Campos) y que incluyen un importante paleocanal, con un yacimiento paleontológico asociado.



DU038
Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero

Ficha LIG [Apadrina este LIG](#)

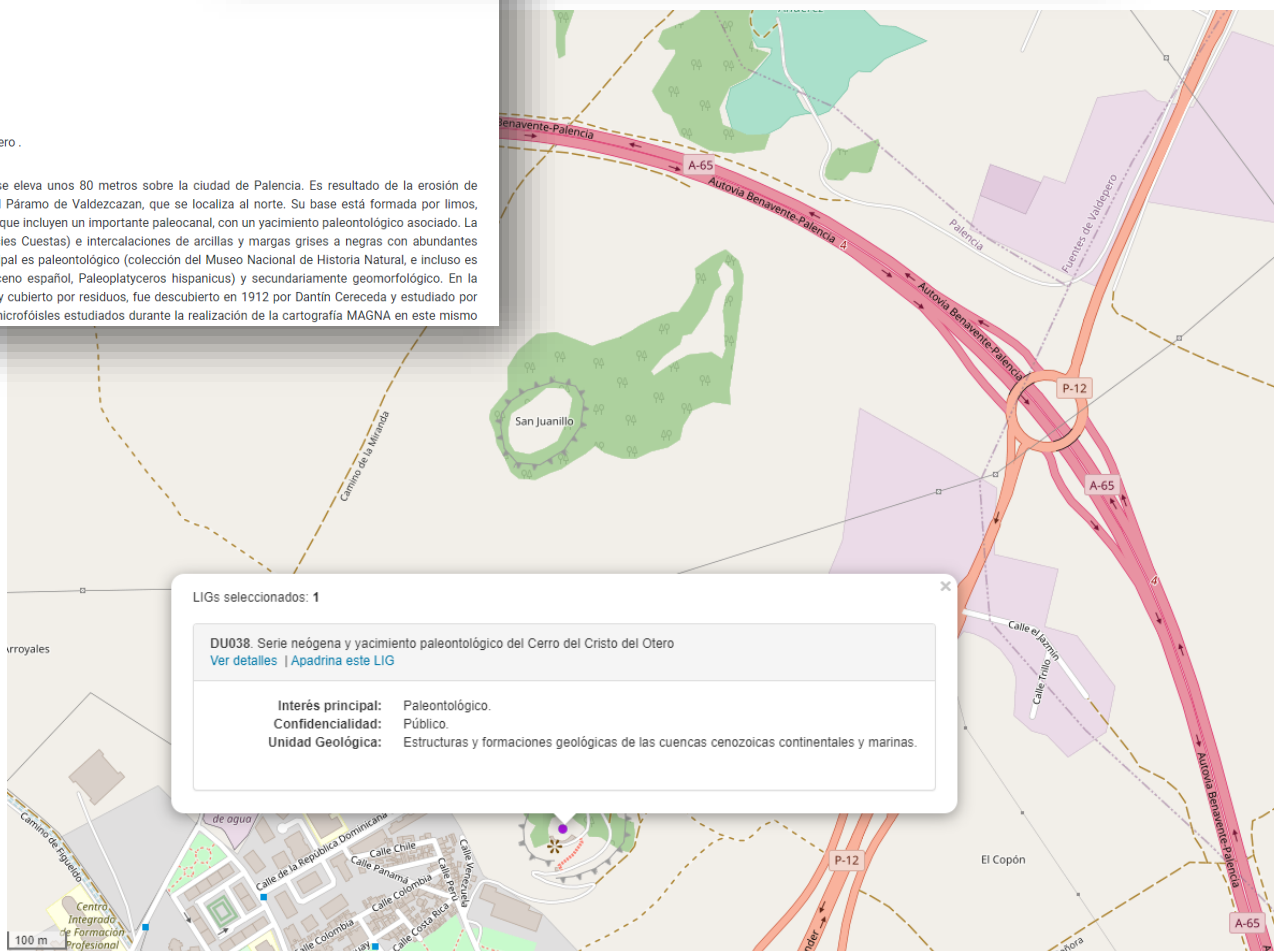
- Datos generales del LIG
- Localización
- Situación geológica
- Interés
- Autores

Datos generales

Código LIG:
DU038.

Denominación:
Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero.

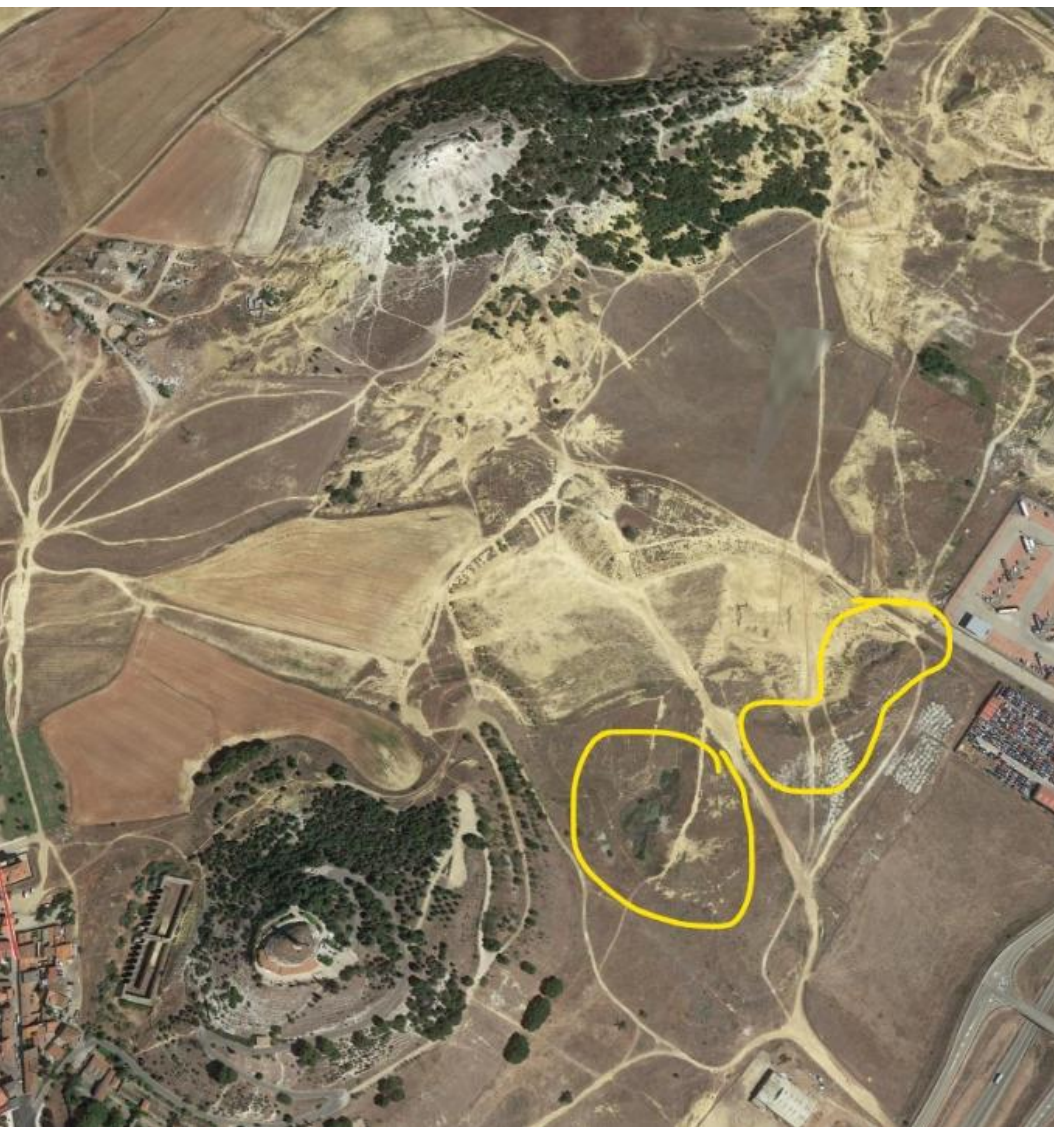
Descripción:
Cerro testigo de forma cónica, de pendientes muy regulares, que se eleva unos 80 metros sobre la ciudad de Palencia. Es resultado de la erosión de sedimentos continentales en capas horizontales, en relación con el Páramo de Valdezcazan, que se localiza al norte. Su base está formada por limos, arcillas y arenas con suelos calciformes (facies Tierra de Campos) y que incluyen un importante paleocanal, con un yacimiento paleontológico asociado. La parte superior está formada por margas con cristales de yeso (facies Cuestas) e intercalaciones de arcillas y margas grises a negras con abundantes gasterópodos y restos de caráceas (facies Zaratán). El interés principal es paleontológico (colección del Museo Nacional de Historia Natural, e incluso es localidad tipo de una de las especies más emblemáticas del Mioceno español, *Paleoplatyceros hispanicus*) y secundariamente geomorfológico. En la actualidad el yacimiento de la base del cerro se encuentra agotado y cubierto por residuos, fue descubierto en 1912 por Dantín Cereceda y estudiado por Hernández-Pacheco y Dantín Cereceda (1915). Hay tres niveles de microfósiles estudiados durante la realización de la cartografía MAGNA en este mismo



LIGs seleccionados: 1

DU038. Serie neógena y yacimiento paleontológico del Cerro del Cristo del Otero
[Ver detalles](#) | [Apadrina este LIG](#)

Interés principal: Paleontológico.
Confidencialidad: Público.
Unidad Geológica: Estructuras y formaciones geológicas de las cuencas cenozoicas continentales y marinas.



zonas impermeables, con baja o nula transmisión, sobre arcillas homogéneas, margas azules, etc... (acuicludos)

Afloramientos en el área de estudio, con máxima probabilidad acuicludos, sobre arcillas homogéneas y aguas procedentes de los acuíferos libres, colgados, de los páramos, y cerros, y de las aguas de lluvia y confinadas en acuíferos llamados subalveos.



Fuente: Aguas Subterráneas, IGME, Google Earth y fotografía de campo de Antonio Hoyuela.

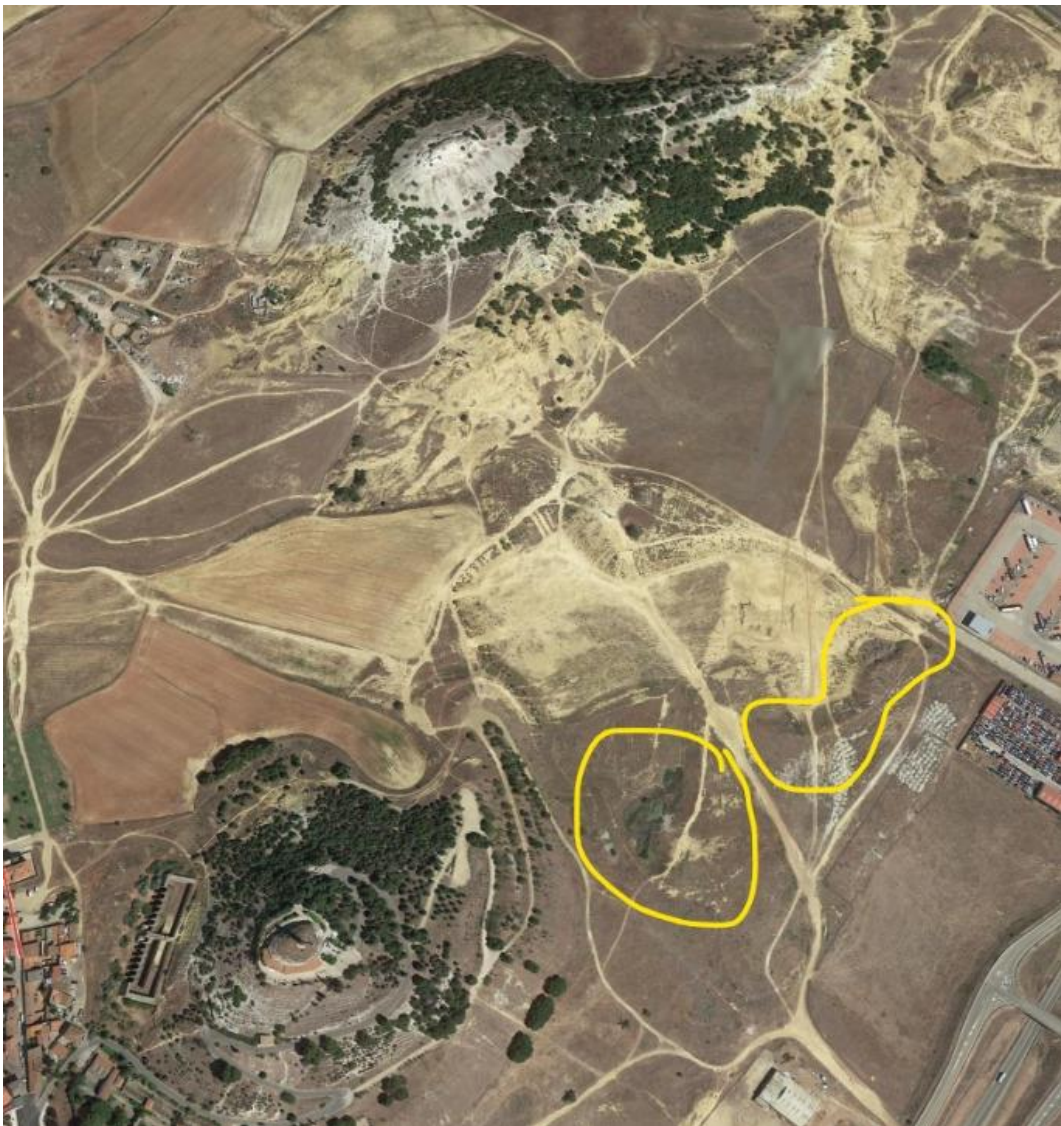
Zonas de Exclusión de Masas de Aguas Subterránea (ZEMAS o ZEMA)

GRUPO ZEMAS-1: “Acuíferos colgados”. Aquellas zonas que comprende, en buena parte, formaciones de alta a media permeabilidad; que es lo que se puede corresponder con acuíferos colgados, como formaciones de “cabecera” pero de pequeño almacenamiento. En caso de representar acuíferos de una mayor importancia tendrían que haberse incorporado a la delimitación de la masa de agua subterránea propia adyacente a este sector.

GRUPO ZEMAS-2: “Acuitardos”. Sectores que comprende, prácticamente, la totalidad de formaciones de muy baja permeabilidad (acuitardos) aflorantes en superficie, pero que pueden prolongarse en profundidad como verdaderos acuíferos no definidos o definibles sobre la base de criterios estratigráficos o geomorfológicos; y que, en principio, estarían separados del resto de la posible masa de agua subterránea adyacente.

GRUPO ZEMAS-3: “Acuíferos subálveos”. Sectores que comprende en superficie, buena parte de formaciones permeables en la modalidad de acuíferos subálveos de cauces fluviales permanentes o de ramblas importantes, aunque de espesor de calado no muy potente (pero de una alta porosidad), sobre un zócalo de acuitardos y/o de impermeables. Sería el ejemplo de formaciones permeables de gravas, arenas y limos aluviales, muchos de ellos sobre acuitardos, acuícludos o incluso sobre acuífugos de base. Se comportarían como acuíferos “colectores”, muy transmisivos pero de poca inercia. Muchas de sus aguas pueden representar episodios de interflujo.

GRUPO ZEMAS-4: “Zonas de impermeables” (acuicludos y/o acuífugos, contienen agua pero no la transmiten ni permiten extraerla). Son zonas que presentan formaciones impermeables (con mayor o menor porosidad), en buena parte del área (más del 75%), como pueden ser las arcillas homogéneas, margas azules (acuicludos), o granitos, o cuarcitas, filitas, o micaesquistos inalterados (acuífugos). Como sectores sin formaciones permeables o semipermeables existentes, o despreciables en superficie. Por otra parte, estos impermeables pueden corresponderse con mantos de confinamiento de acuíferos o acuitardos profundos.



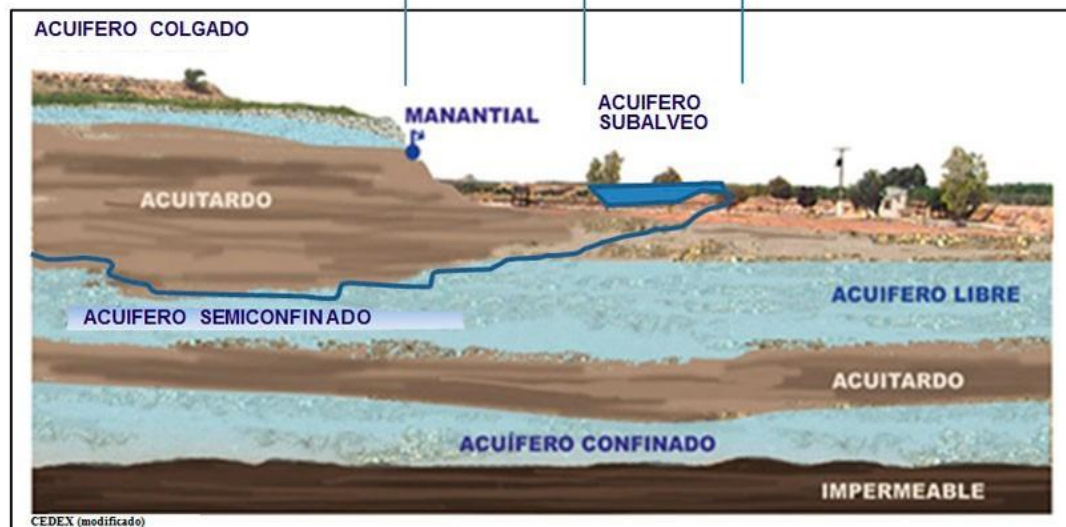


ZEMA 1

ZEMA 2

ZEMA 3

MAS. AG. SUBT



CEDEX (modificado)

Acuíferos libres, y acuíferos confinados, manantiales y acuitardos

Zonas de Exclusión de Masas de Aguas Subterránea (en adelante, ZEMAS o ZEMA) - Ecosistemas húmedos de recarga sobre acuitardos, con vegetación freatofítica (que se abastecen del agua freática como fuente permanente) y fauna de microinvertebrados.

“Acuitardo”, son formaciones geológicas “semipermeables” que tienen una conductividad hidráulica muy baja, y que se diferencian, principalmente, de las formaciones típicamente “permeables” de los acuíferos adyacentes por ser aquellos de grano muy fino, tener abundancia de minerales reactivos (solubles y con alto capacidad de intercambio iónico), y por tener una dirección de flujo predominante vertical hacia arriba o hacia abajo, frente a la dirección general de flujo subhorizontal en los acuíferos típicos. Además, debido a que los acuitardos poseen una alta porosidad pero muy baja permeabilidad, actúan como grandes almacenes de agua de recarga (reservorios) que percola lentamente (efecto de goteo) hacia los acuíferos adyacentes (suprayacentes o subyacentes).

En lo que respecta a la caracterización del rango de valores de conductividad hidráulica, y en concreto, sobre los valores de permeabilidad media vertical que sería el flujo preferente en los acuitardos frente a los flujos subhorizontales, estaría dentro del rango de los 10^{-4} y 10^{-7} cm/seg (para formaciones semipermeables del 20 % - 40 % de porosidad), que se corresponden, generalmente, con formaciones aluviales de arenas muy finas, limos y arcillas; incluso de formaciones margosas con limos.

Por debajo de los 10^{-7} cm/seg. las formaciones pueden considerarse prácticamente impermeables, denominándose entonces “acuicludos” (p.ej.- arcillas puras, o margas, principalmente (a pesar de una porosidad superior al 40%), o incluso de “acuífugos” (formaciones impermeables de rocas “cristalinas” con una porosidad inferior al 0,1 %).

En algunos casos se trata de flujos conectados de acuíferos colgados o subálveos “a caballo” con las verdaderas masas de agua subterránea adyacentes.

Patrimonio inmaterial: está formado por el conjunto de tradiciones y manifestaciones como la pedrea del pan y el quesillo, la herejía prisciliana (que ampara al patrón Santo Toribio), la devoción y culto a San Juan, o la procesión de Nuestra Señora del Rosario del Dolor, considerados patrimonio inmaterial, junto con sus sitios históricos asociados donde el pueblo palentino se reconoce, y transmite de generación en generación.

- 28 (In01): Romería de Santo Toribio (pan y quesillo)
- 29 (In02): Procesión de Nuestra Señora del Rosario del Dolor (cofradía Santa Cruz)
- 30 (In03): Devoción a San Juan (2º patrón de la ciudad de Palencia).

El viacrucis podría y debería ser recuperado como elemento estructural del paisaje y como narrativa y argumento para la rehabilitación del carácter sagrado del monumento, así como elemento componente de singular importancia.









El viacrucis podría y debería ser recuperado como elemento estructural del paisaje y como narrativa y argumento para la rehabilitación del carácter sagrado del monumento, así como elemento componente de singular importancia

El domingo más cercano al 16 de abril se celebra en el Cristo del Otero la Romería de Santo Toribio. En recuerdo del apedreamiento del Santo, en la fiesta actual, las autoridades palentinas, desde el balcón de la ermita mencionada, "apedrean" a los asistentes con bolsas del típico pan y quesillo. Esta fiesta consiguió en el año 2007 el distintivo de Interés Turístico Regional.





1

2

3

4

5

7

8

9

10

11

12

6

Cristo del Otero
3ª estatua de Jesús más grande del mundo

16

13

14
Centro de Interpretación
Victorio Macho

15



6 patrimonio inmaterial

Puntos de reposo en la subida al Cristo























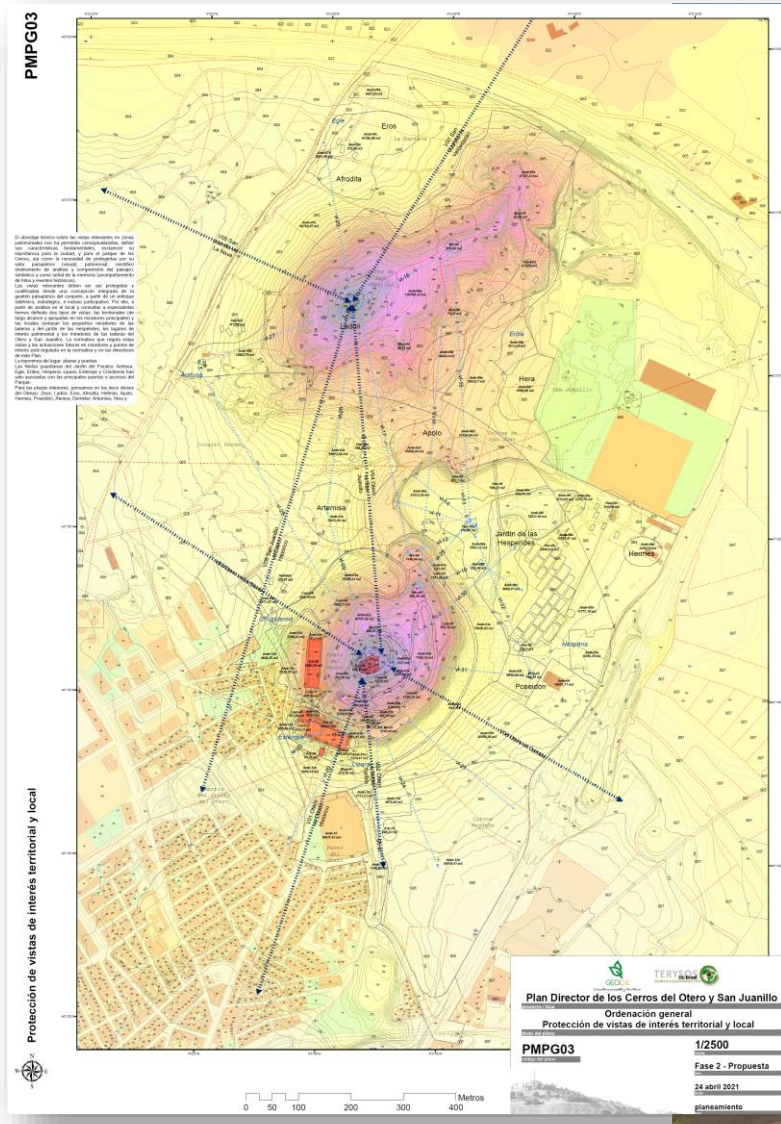


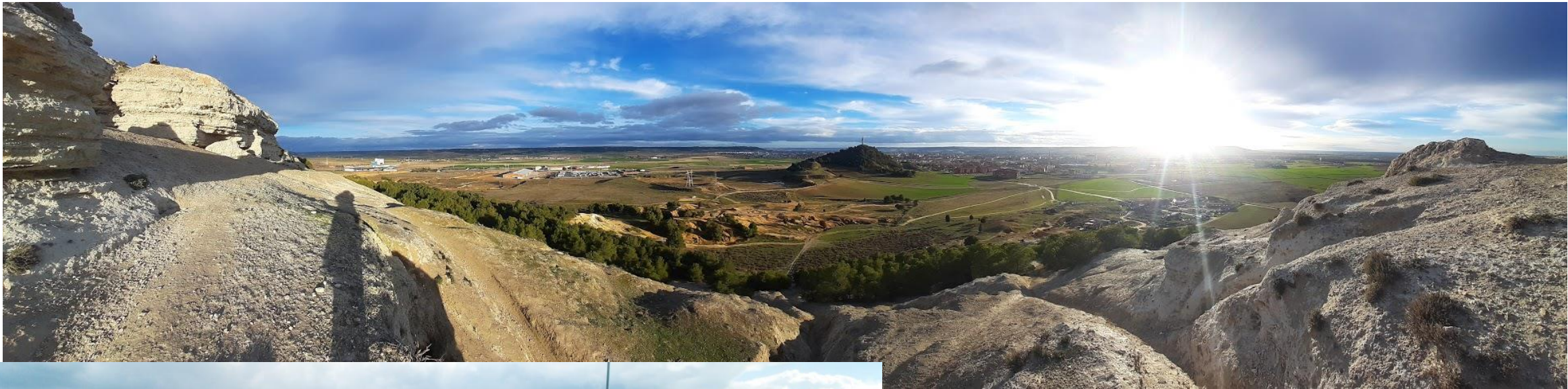




Vistas destacadas: las vistas más relevantes deben ser protegidas y cualificadas desde una concepción integrada del conjunto, a partir de un enfoque sistémico, estratégico, e incluso participativo, a partir de análisis en el local y de consultas a especialistas, situando miradores en las de alcance territorial, de largo alcance, que tendrán la máxima protección:

- 31 (vi01): Vista del Cerro del Otero hacia el Centro Histórico de Palencia (v01).
- 32 (vi02): Vista del Cerro del Otero al acceso a la ermita de Santo Toribio (v02).
- 33 (vi03): Vista del Otero hacia el Humedal de la Nava, Villarramiel (v03).
- 34 (vi04): Vista entre los dos Cerros, Otero y San Juanillo (v04).
- 35 (vi05): Vista de San Juanillo hacia el Humedal de la Nava, Villarramiel (v05).
- 36 (vi06): Vista del Cerro de San Juanillo hacia el Centro Histórico de Palencia (v06).
- 37 (vi07): Vista del Cerro de San Juanillo hacia el páramo de Valdecazán (v07).
- 38 (vi08): Vista del Cerro del Otero hacia el páramo de Cerrato, Villalobón (v08).







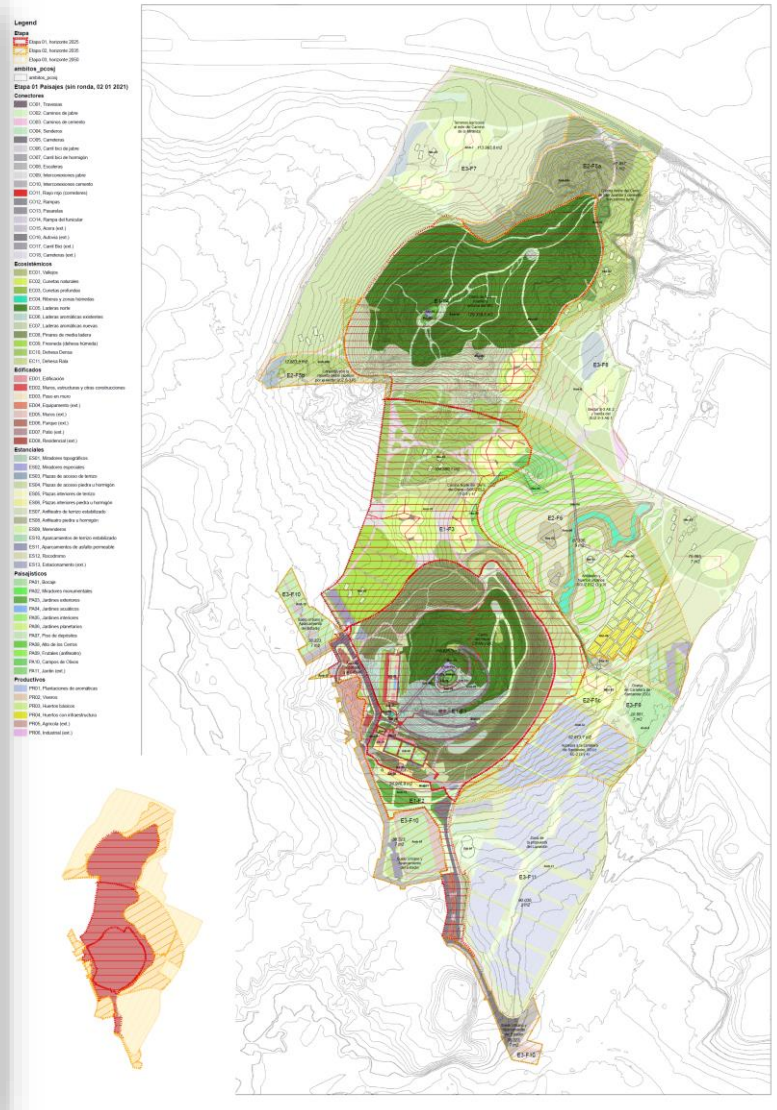
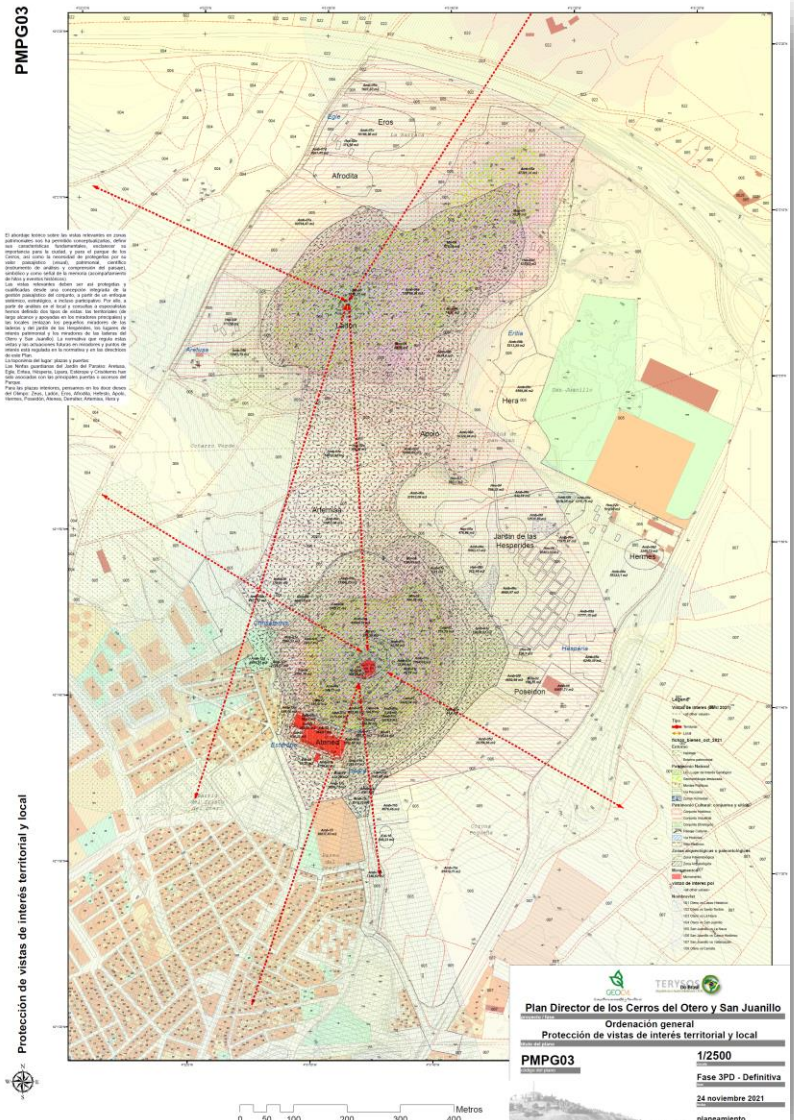
7 vistas



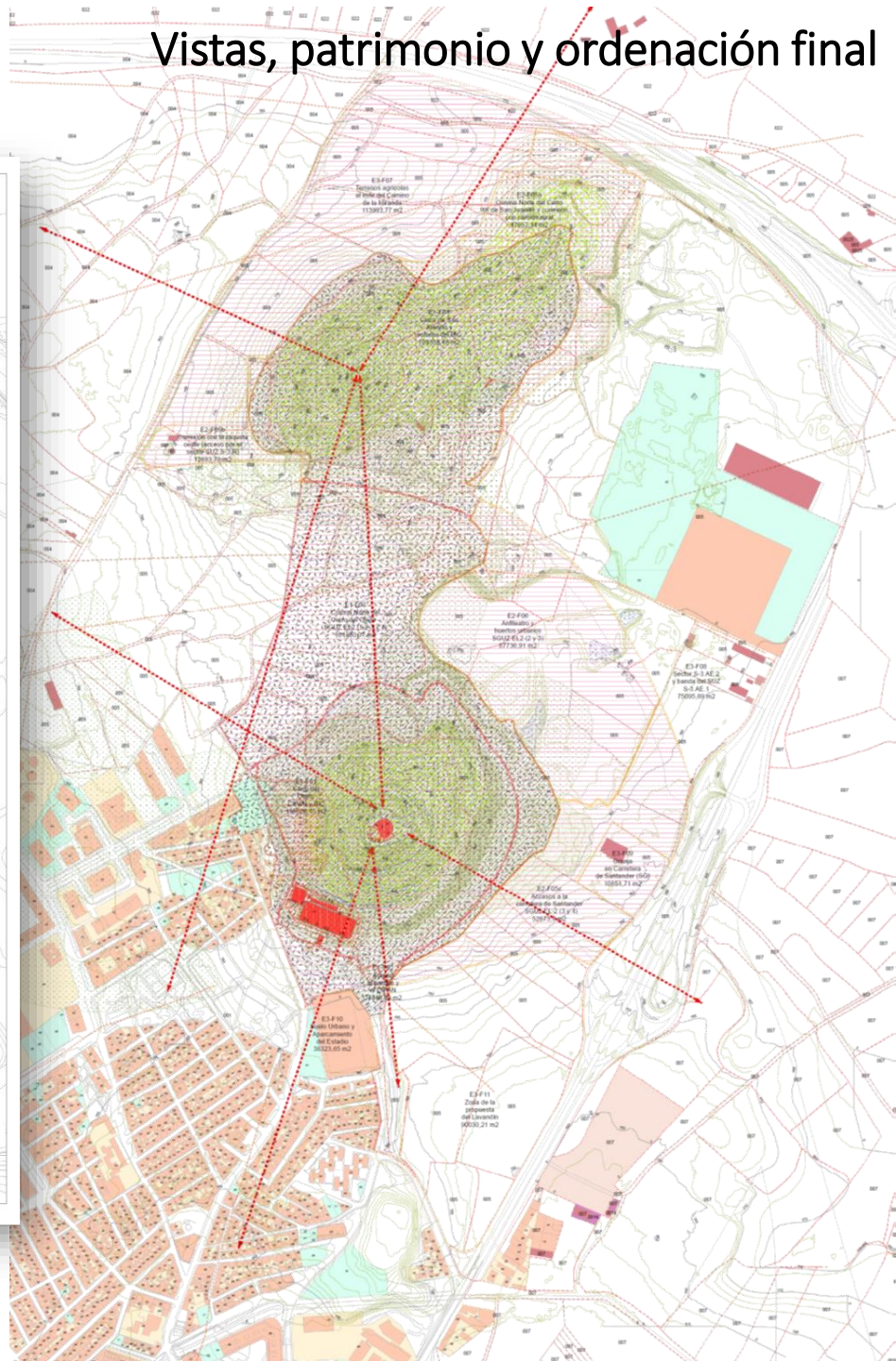
Para su delimitación se han considerado las diferentes narrativas, las delimitaciones y declaraciones vigentes (catálogo del Plan General y BIC), y las parcelas catastrales, de acuerdo con la declaración de BIC (unidad básica de la parcela urbanística), según las informaciones catastrales disponibles. Hemos detectado algunas carencias para los que proponemos cambios en la delimitación y su correspondiente catalogación, siguiendo las mismas directrices que dieron lugar a la propuesta (seguir las parcelas y proteger los valores de los bienes).

PMPG03

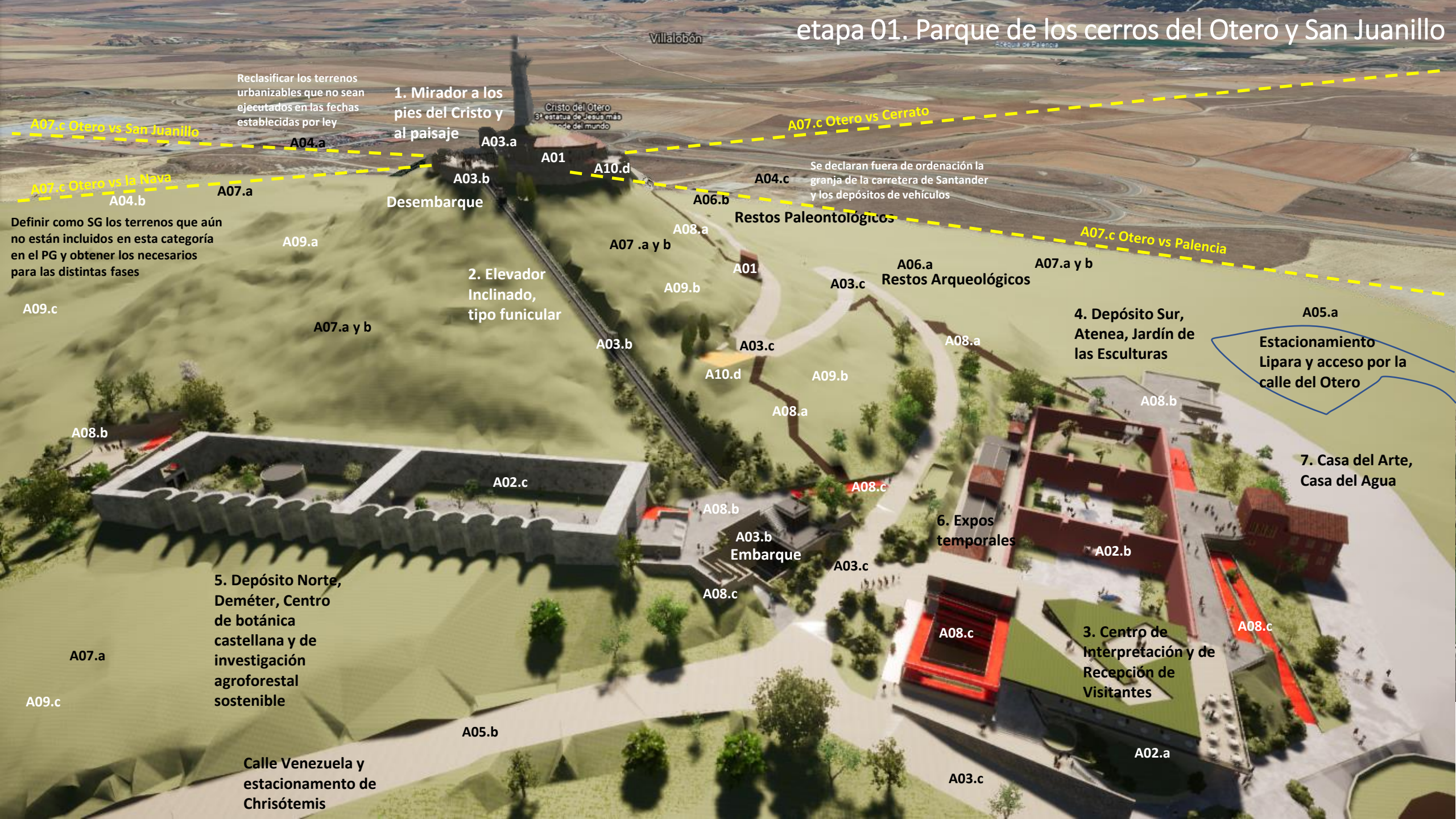
Protección de vistas de interés territorial y local



Vistas, patrimonio y ordenación final



etapa 01. Parque de los cerros del Otero y San Juanillo



Villalobón

Provincia de Palencia

Reclasificar los terrenos urbanizables que no sean ejecutados en las fechas establecidas por ley

1. Mirador a los pies del Cristo y al paisaje

Cristo del Otero
3ª estatua de Jesús más grande del mundo

A07.c Otero vs Cerrato

A07.c Otero vs San Juanillo

A07.c Otero vs la Nava

Se declaran fuera de ordenación la granja de la carretera de Santander y los depósitos de vehículos

Restos Paleontológicos

A07.c Otero vs Palencia

Definir como SG los terrenos que aún no están incluidos en esta categoría en el PG y obtener los necesarios para las distintas fases

2. Elevador Inclinado, tipo funicular

Restos Arqueológicos

4. Depósito Sur, Atenea, Jardín de las Esculturas

Estacionamiento Lipara y acceso por la calle del Otero

5. Depósito Norte, Deméter, Centro de botánica castellana y de investigación agroforestal sostenible

6. Expos temporales

7. Casa del Arte, Casa del Agua

3. Centro de Interpretación y de Recepción de Visitantes

Calle Venezuela y estacionamiento de Chrisótemis

A04.a
A03.a
A01
A10.d
A03.b
A07.a
A04.b

A06.b
A04.c
A08.a
A07.a y b
A01

A09.a
A07.a y b
A09.c

A03.c
A06.a
A07.a y b
A03.b
A09.b
A01
A08.a
A10.d

A08.b

A08.a
A09.b
A08.a
A03.c
A10.d

A02.c

A08.b
A03.b Embarque
A08.c
A03.c

A07.a
A09.c

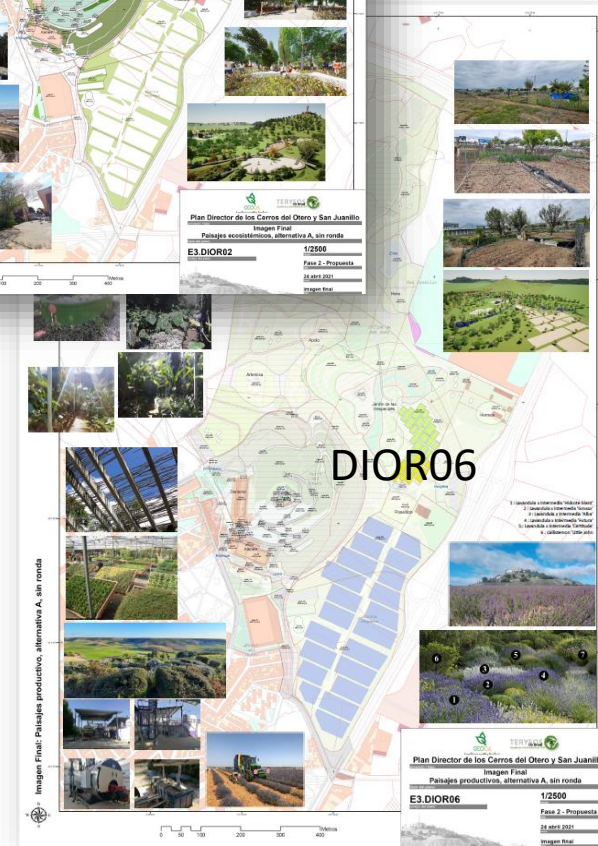
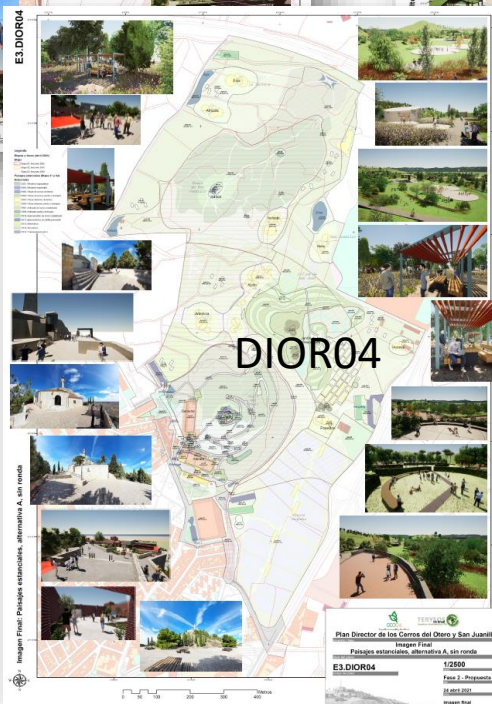
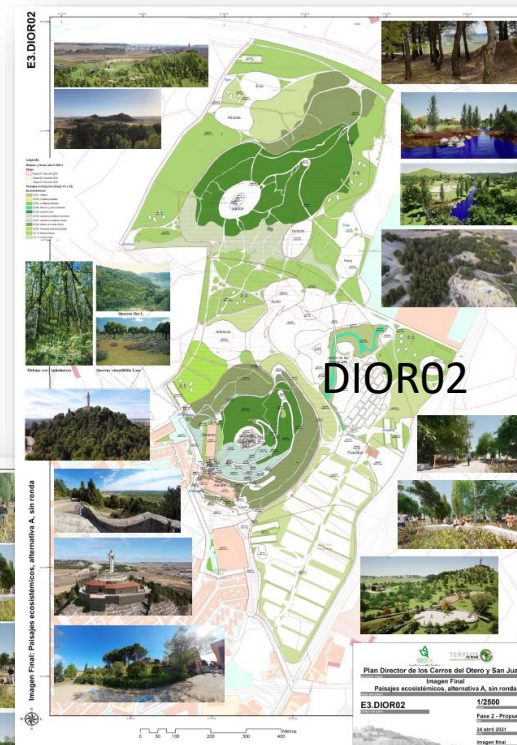
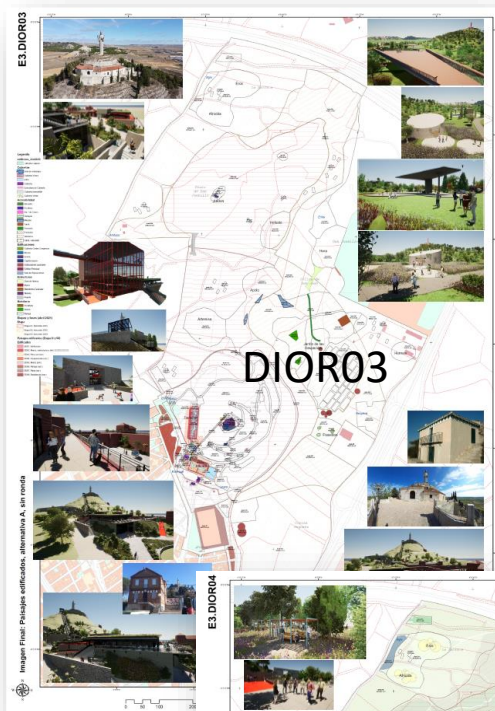
A08.c
A02.b
A03.c

A05.b

A08.c
A02.a
A03.c

DI. Directrices sobre el sistema de conexiones; accesibilidad y movilidad: red viaria, conexiones exteriores, transporte público, movilidad con vehículo privado, movilidad peatonal y en bicicleta, estacionamientos y aparcamientos, intercambiadores, etc. (Plano orden. 08 Ayto).

1. DIOR01. Conexiones
2. DIOR02. Ecosistemas
3. DIOR03. Edificaciones
4. DIOR04. Espacios Estanciales
5. DIOR05. Paisajísticas
6. DIOR06. Productivas



IMFI01. Etapa 01, imagen final, edificaciones y parque de 350 mil m2.

IMFI02. Etapa 02, imagen final, edificaciones con pasarelas y parque de 580 mil m2.

IMFI03. Etapa 03, imagen final, Utopía, edificaciones cubiertas y parque 900 mil m2

E1.IMFI01

Etapa 01, Conjunto Histórico de los Cerros, BIC

Etapa 01: 377.294 m² (Parque 377.294 m²)
 Etapa 02: 201.451 m² (Parque 578.745 m²)
 Etapa 03: 328.295 m² (Parque 907.040 m²)

Etapa inicial: Jardines y viveros en los depósitos, Conjunto Histórico de los Cerros, BICs

Et. 01: Acotado al parque y al Cerro BIC, Surto Urbano
 Et. 02: Cerro del Otero, CIMA y BIC, Surto Urbano
 Et. 03: Casaca Norte del Cerro del Otero, SIGO Et. 03, y R. (SIGO) Et. 03, L. 2 y R. Et. 03, Cerro del San Juanito, entorno al BIC, Surto Urbano y Protección Natural

Imagen Final: Etapa 01 - Conjunto Histórico de los Cerros, BIC

Plan Director de los Cerros del Otero y San Juanillo
 Imagen Final
 Etapa 01. Conjunto Histórico de los Cerros, BIC
E1.IMFI01
 1/2500
 Fase 2 - Propuesta
 24 abril 2021
 Imagen final

E2.IMFI02

Etapa 02, Sistema General y pasarelas

Etapa 01: 377.294 m² (Parque 377.294 m²)
 Etapa 02: 201.451 m² (Parque 578.745 m²)
 Etapa 03: 328.295 m² (Parque 907.040 m²)

Etapa intermedia, 02, compleción del Sistema General, anfiteatro de las Hespérides y pasarelas:

Et. 01: Complejo Norte del Cerro del San Juanito y conexión con sistema rural (Surto Urbano y Protección Natural)
 Et. 02: Complejo Surto Urbano y Pasarelas de la zona del Cerro del Otero, CIMA y BIC, Surto Urbano
 Et. 03: Anfiteatro y Pasarelas de San Juanillo, SIGO Et. 03, L. 2 y R. Et. 03, Cerro del San Juanito, entorno al BIC, Surto Urbano y Protección Natural

Imagen Final: Compleción del Sistema General EL

Plan Director de los Cerros del Otero y San Juanillo
 Imagen Final
 Compleción del Sistema General EL
E2.IMFI02
 1/2500
 Fase 2 - Propuesta
 24 abril 2021
 Imagen final

E3.IMFI03

Etapa 03, Utopía y cubiertas de los depósitos

Etapa 01: 377.294 m² (Parque 377.294 m²)
 Etapa 02: 201.451 m² (Parque 578.745 m²)
 Etapa 03: 328.295 m² (Parque 907.040 m²)

Etapa final: Utopía, extensión del Parque

Et. 01: Terminación del Cerro del Otero, CIMA y BIC, Surto Urbano y Protección Natural
 Et. 02: Cerro del Otero, CIMA y BIC, Surto Urbano y Protección Natural
 Et. 03: Cerro del Otero, CIMA y BIC, Surto Urbano y Protección Natural
 Et. 04: Cerro del San Juanito, entorno al BIC, Surto Urbano y Protección Natural

Imagen Final: Utopía, fases 07 a 11

Plan Director de los Cerros del Otero y San Juanillo
 Imagen Final
 Utopía, fases 07 a 11
E3.IMFI03
 1/2500
 Fase 2 - Propuesta
 24 abril 2021
 Imagen final

Cristo del Otero, Palencia, 12 de junio de 1931, España
Cristo Redentor, Rio de Janeiro, 12 de octubre de 1931, Brasil



Fase 3PD - Definitiva

24 noviembre 2021