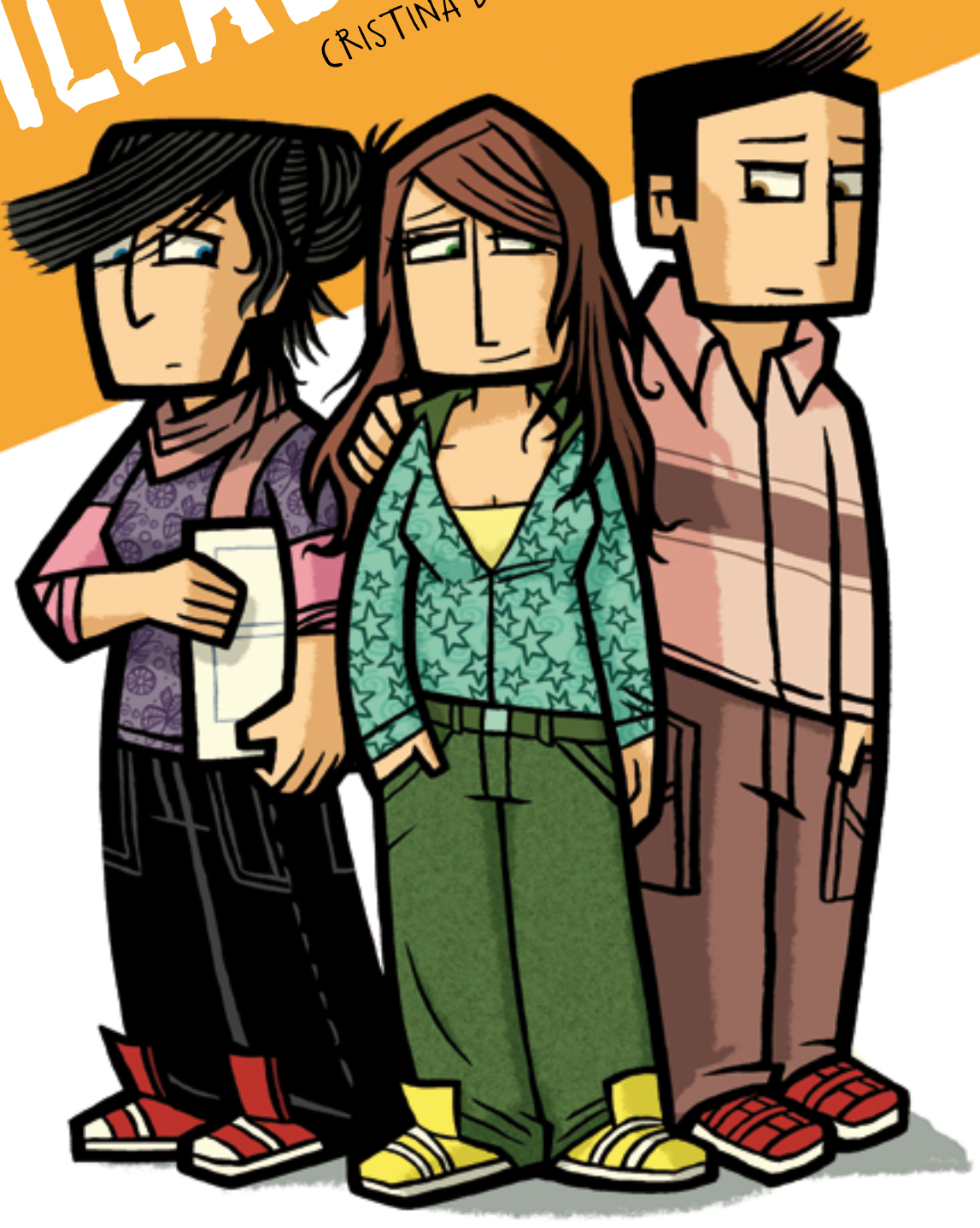
PILLADA POR TI

CRISTINA DURÁN / MIGUEL A. GINER BOU



MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
DELEGACIÓN DE GOBIERNO PARA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Catálogo general de publicaciones oficiales
http://www.060.es

Edita:

Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.
Secretaría de Estado de Igualdad.
Delegación del Gobierno para la Violencia de Género.

Paseo del Prado 18. 28014 - Madrid
Correo electrónico: violencia-genero@igualdad.mspsi.es
Internet: www.mspsi.es

Coordinación:

Pilar Gómez Muñoz.
Vocal asesora.

Miguel Lorente Acosta.
Delegado del Gobierno para la Violencia de Género.

Autores:

© Del guión: **Miguel Ángel Giner Bou.**
© De las ilustraciones: **Cristina Durán Costell.**

Diseño y maquetación: LaGRUAestudio.

Para la elaboración de este cómic los autores han contado con el asesoramiento previo de Carmen Castro (SinGénerodeDudas) y con la supervisión de la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género.

NIPO: 860-11-021-7

PILLADA POR TI

LA HISTORIA DE OLIVIA Y MARTIN

CRISTINA DURÁN / MIGUEL A. GINER BOU

MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
DELEGACIÓN DEL GOBIERNO PARA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

PILLADA POR TI

PRÓLOGO

Podría parecer mentira, o una historieta en lugar de una historia, o algo lejano o irreal, como si la realidad nada tuviera que ver con los dibujos que aparecen en el cómic, ni los personajes con las personas que caminan a nuestro lado, que cogen el metro o el autobús al mismo tiempo que lo hacemos nosotros y nosotras. Pero os aseguro que la historia de Olivia y Martín es verdad y que sus personajes no vienen de otro mundo ni son producto de la imaginación. Los protagonistas pueden ser cualquiera de los chicos y de las chicas con los que os encontráis habitualmente en el patio o en las aulas, en la calle o en un centro comercial. Gente conocida, chicas que se quedan pilladas por chicos que al principio son muy simpáticos, pero que después se creen dueños de ellas, que consideran que son suyas, algo que les pertenece... y dejan de ser simpáticos para volverse violentos.

En un estudio que se ha hecho desde el Ministerio de Igualdad con chavales y chavalas adolescentes de toda España se ha comprobado que, aproximadamente, 1 de cada 10 chicas refiere haber vivido situaciones de maltrato por parte de los chicos con los que salían, y que un poco más, 1,3 de cada 10 chicos, reconocen haberlo ejercido sobre sus parejas. Como veis no es tan raro y está más cerca de lo que pensáis. Quizás pensáis que exagero y os preguntéis qué han hecho esos chicos para que concluyamos que han maltratado. Os lo cuento, según explican ellos mismos, por ejemplo, les han pegado, les han hecho sentir miedo, las han insultado o ridiculizado, o les han hecho creer que no valían nada. También han difundido imágenes suyas o mensajes (sms) por el móvil o por *Internet* para ofenderlas o humillarlas... entre otras cosas. Como podéis comprobar no se trata de ninguna "chiquillada", todo lo contrario, son auténticas agresiones que forman parte de la violencia que sufren las mujeres, también las más jóvenes.

Por eso es muy importante que conozcáis esta violencia y saber que se presenta envuelta por la normalidad y por lo común, como si fuera algo propio de las relaciones de pareja, o al menos, de algunas relaciones de pareja, lo cual hace que en lugar de ser rechazada sea justificada. Además está muy extendida como habéis comprobado, recordad, ¡prácticamente un 10% de los chicas y de los chicos refieren haberla sufrido y ejercido en alguna ocasión!, y ocurre en cualquier lugar, no penséis en ambientes de pobreza, conflictos, consumo de alcohol y drogas,... cualquier chico la puede ejercer si decide hacerlo, todo depende de su voluntad.

Y si esto es así, ¿os habéis preguntado por qué hay tantos chicos que la ejercen en cualquier lugar? Esa es una buena reflexión. Si una misma conducta aparece en circunstancias muy diferentes quiere decir

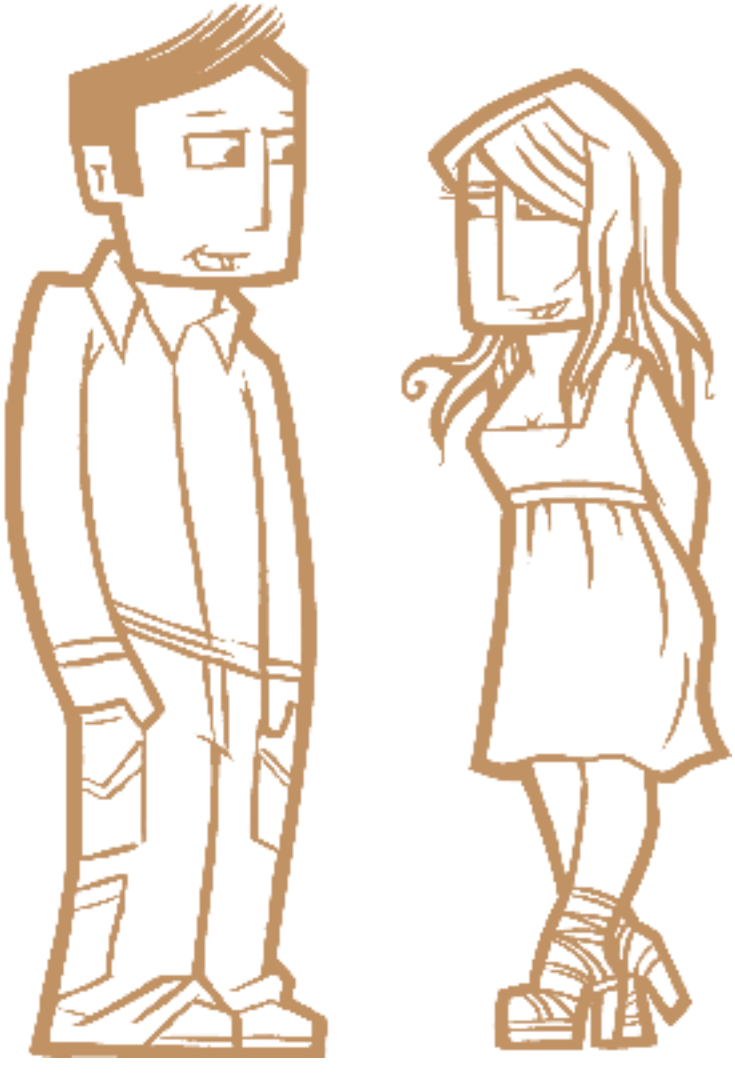
que tiene que haber algo común a todas ellas, algo que no tiene que ver con si la familia gana más o menos dinero, si tiene más o menos cultura, si vive en un barrio o en otro,... si fuera producto de unas determinadas circunstancias aparecería ligada a ellas. Pero no lo hace, la violencia contra las mujeres supera todo tipo de barreras y espacios, trasciende situaciones y ambientes para presentarse en cualquier pareja si así lo deciden los agresores. Todos tienen las mismas referencias culturales, y cuando hablo de cultura no me refiero a la manifestación cultural en forma de creación artística, de literatura, pintura, música,... sino a los valores que la cultura nos da para organizar nuestra convivencia en la sociedad y a las funciones y papeles que nos asigna como parte de esas referencias para que seamos "hombres hechos y derechos" y "mujeres de verdad". Unos valores que nos dicen cosas diferentes a chicos y a chicas, y que permiten que algunos de ellos entiendan que deben controlar a "su chica" como parte del compromiso de la relación de pareja, para así no quedar en mal lugar y que no crean que son unos calzonazos o que ella los engaña con otros amigos. Y que les indican a las chicas que cuando "su chico" se pone serio o les dice que no hablen con otros amigos o amigas, o que se cambie de ropa... lo hacen por amor, porque es celoso y los celos son amor.

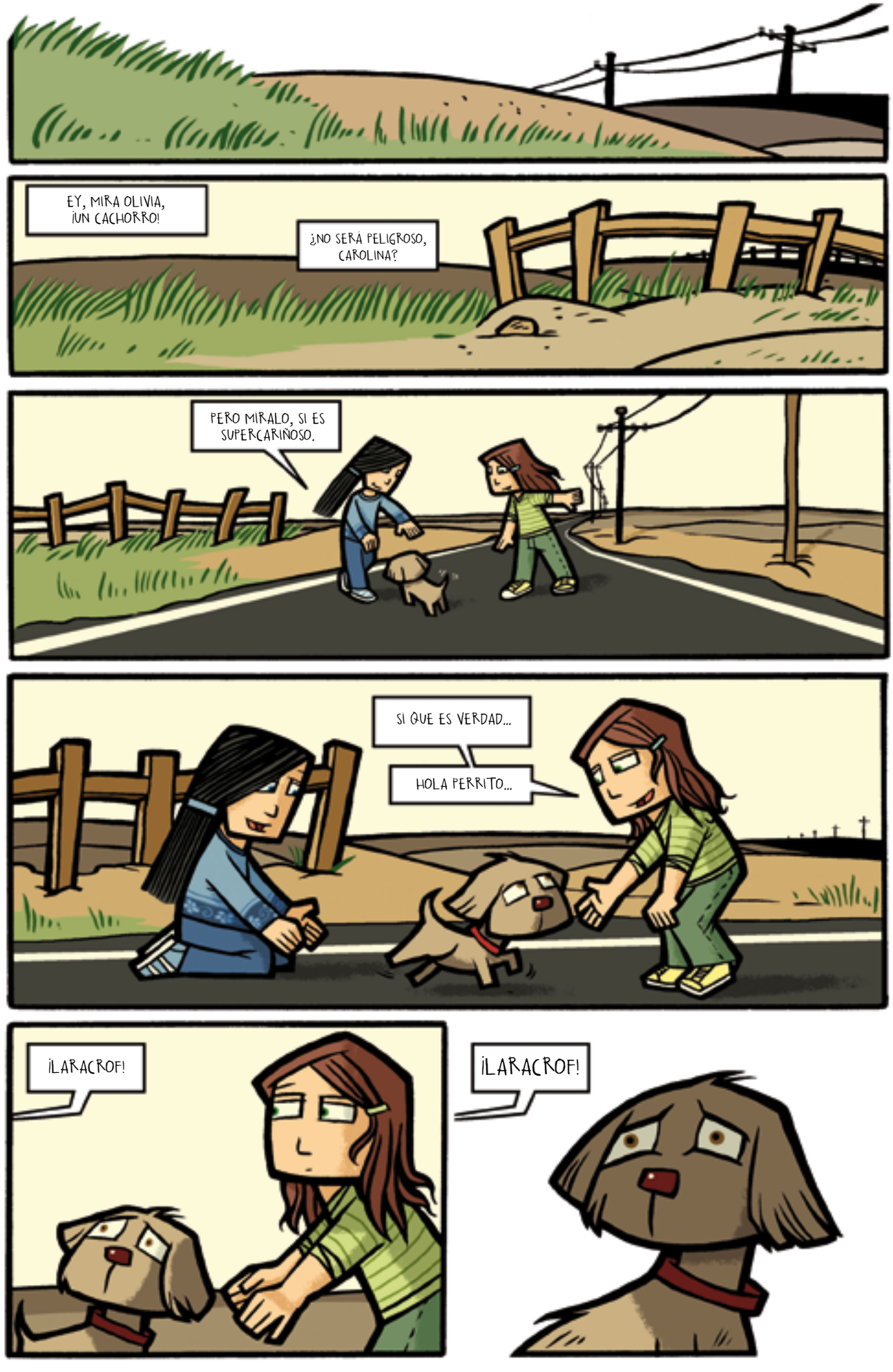
Y efectivamente, lo hacen por amor, pero por amor propio, por egoísmo y por creerse dueños de ella. Por entender que son ellos quienes pueden establecer límites y criterios de manera que la relación se adapte a lo que una cultura construida por hombres entiende que debe ser la relación de pareja. De este modo se forma el engaño, y tras de él se ocultan las manifestaciones más graves de la desigualdad, entre ellas la violencia y la discriminación de las mujeres, la misma que dice "esas no son horas para una chica" o "ese no es sitio para una mujer".

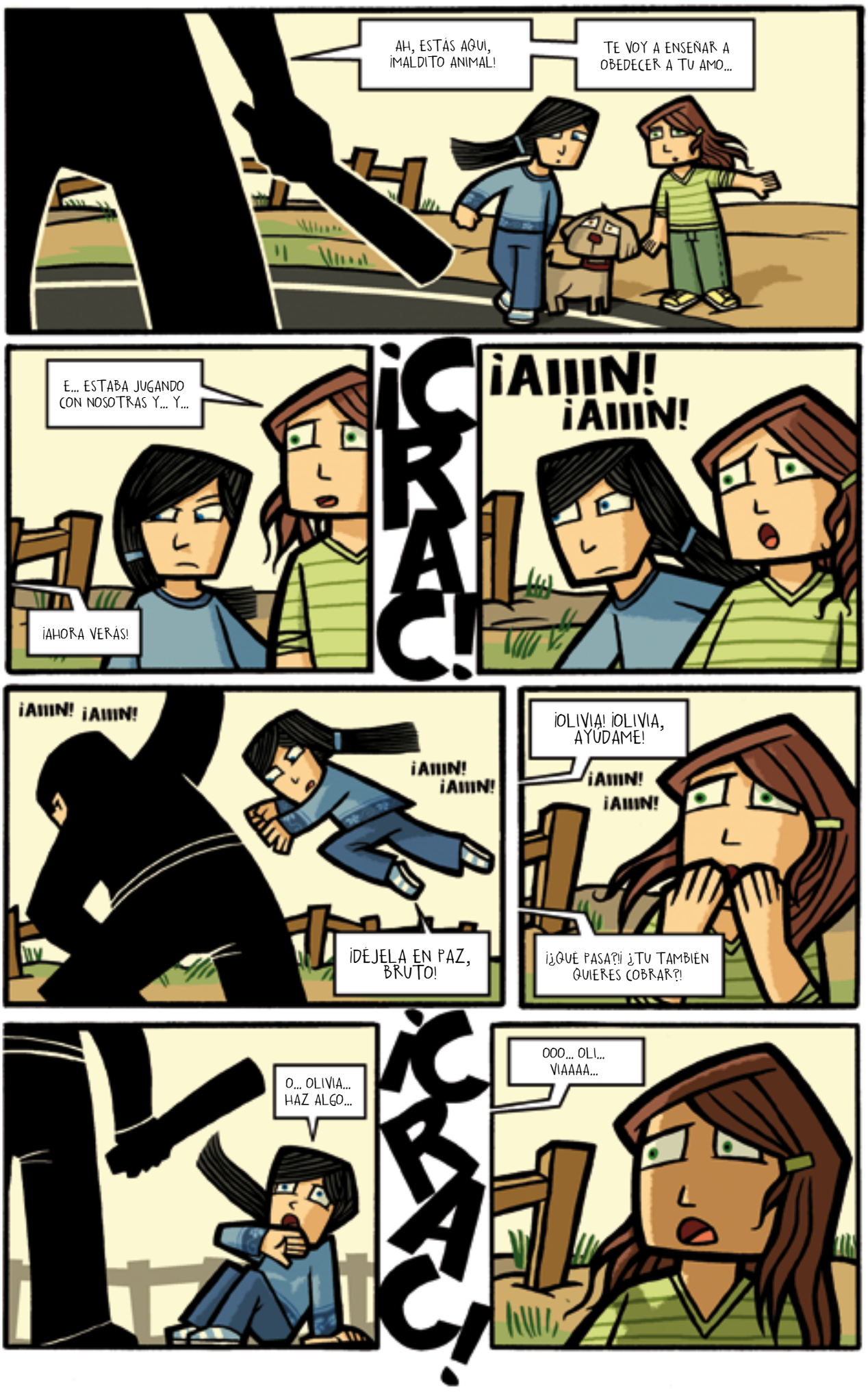
Donde hay amor no puede haber violencia, y todo lo que sea imponer, limitar, controlar,... la iniciativa de una chica es violencia porque la obliga a someterse a los dictados de un chico, y por que da entrada a que actúe de forma más violenta por medio de la agresión para corregir lo que él considera que no es adecuado, o por entender que ha sido ella con su conducta la que ha atacado su posición como hombre.

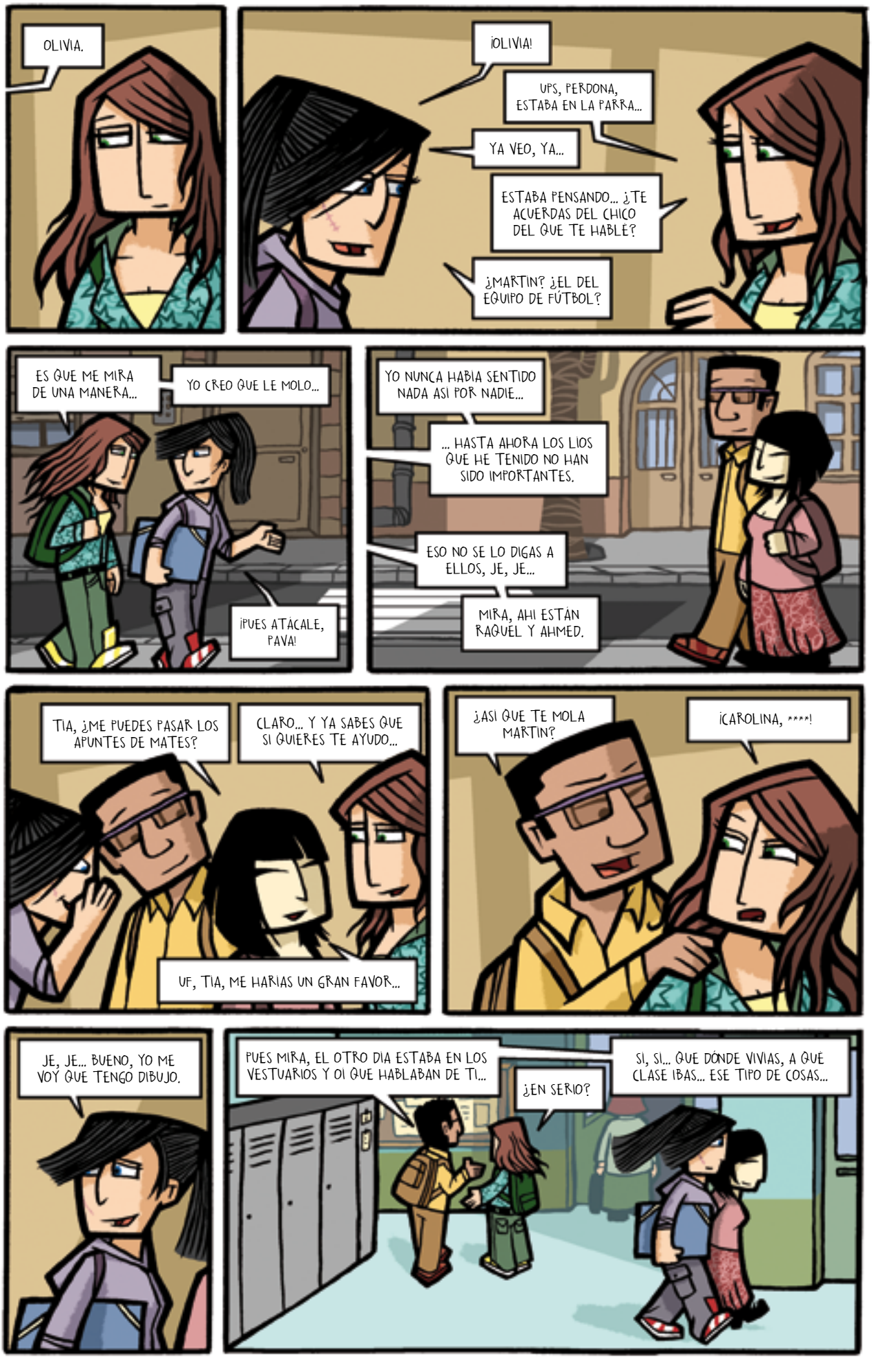
No se quiere más por aguantar estas conductas, ni se es más hombre por ejercerlas, la condición humana se articula sobre el respeto a los Derechos Humanos. Si os encontráis en situaciones como las que describe la historia del cómic o conocéis que se produce en vuestro entorno, no os quedéis con la duda, la duda siempre atrapa a quien sufre la violencia y refuerza al que la ejerce, pues lo único que hace es prolongar el tiempo y las circunstancias que lo acompañan. Preguntad, hablad del tema, llamar al 016, pedir ayuda y darla vosotros, entregarla vosotras como lo hace el grupo de Olivia. Tenemos que hacer una sociedad mejor y eso significa que en ella no puede haber violencia y que debemos ponernos en acción, nadie puede faltar a esa cita.

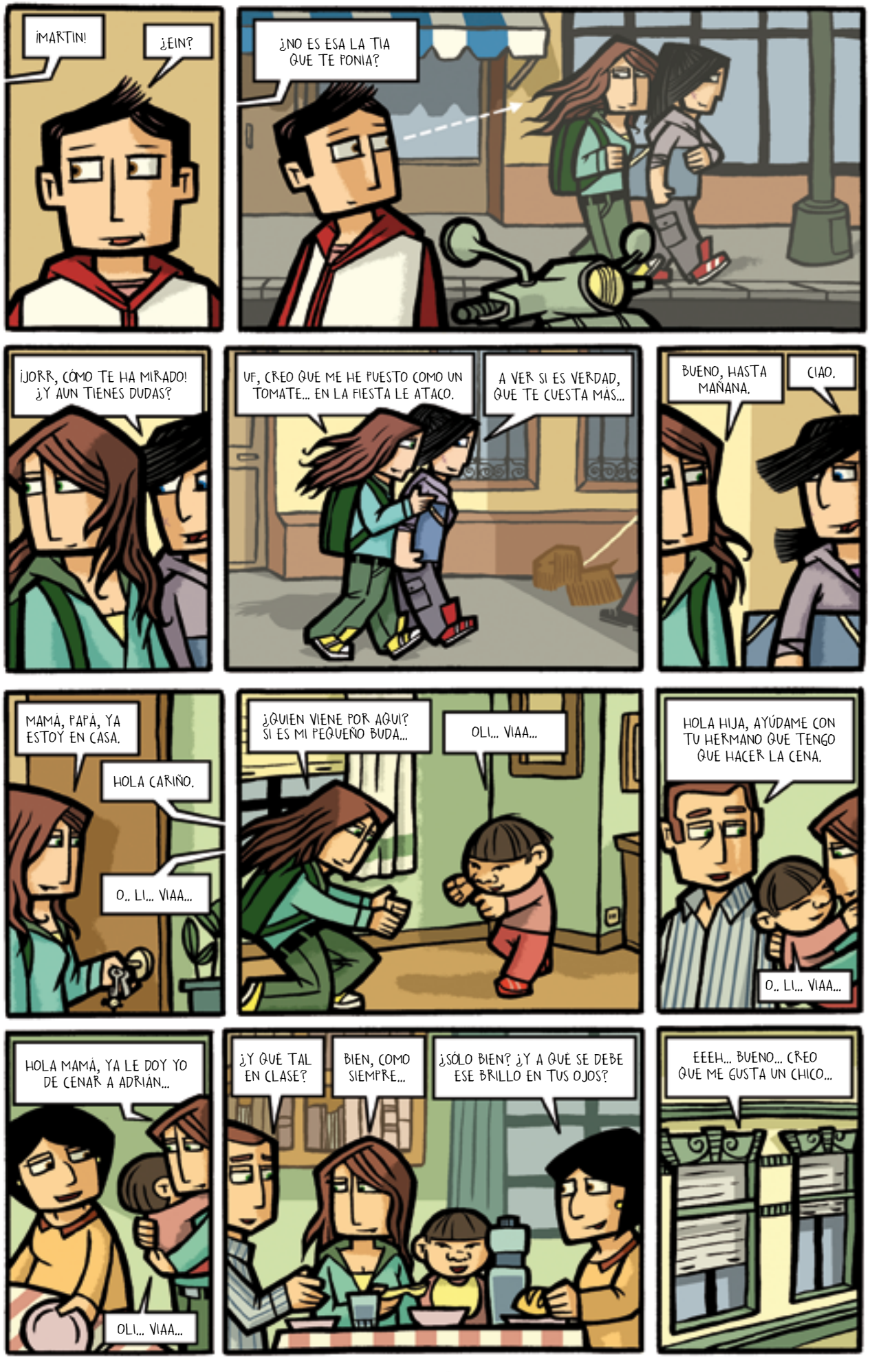
Miguel Lorente Acosta
Delegado del Gobierno para la Violencia de Género.

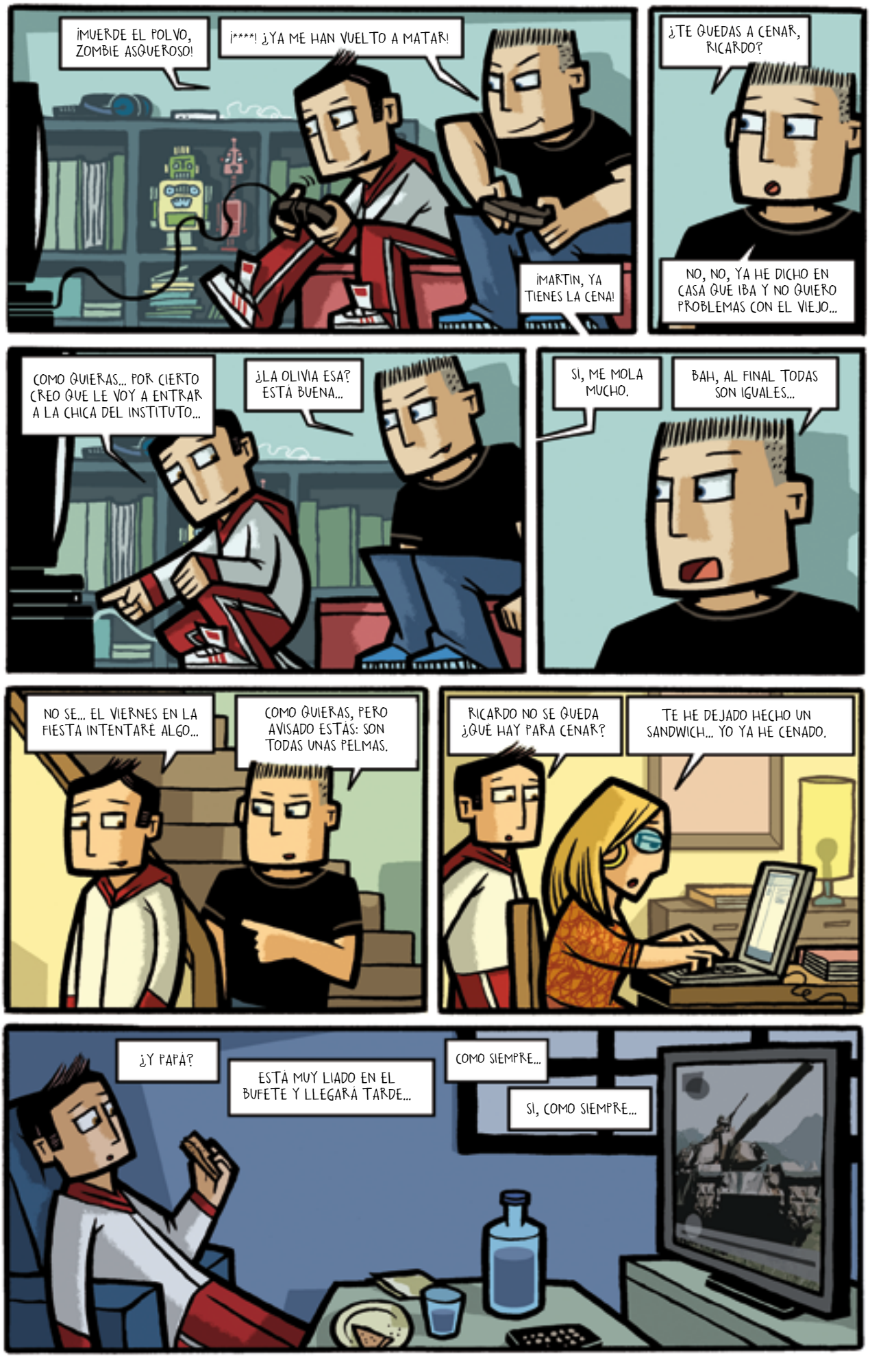


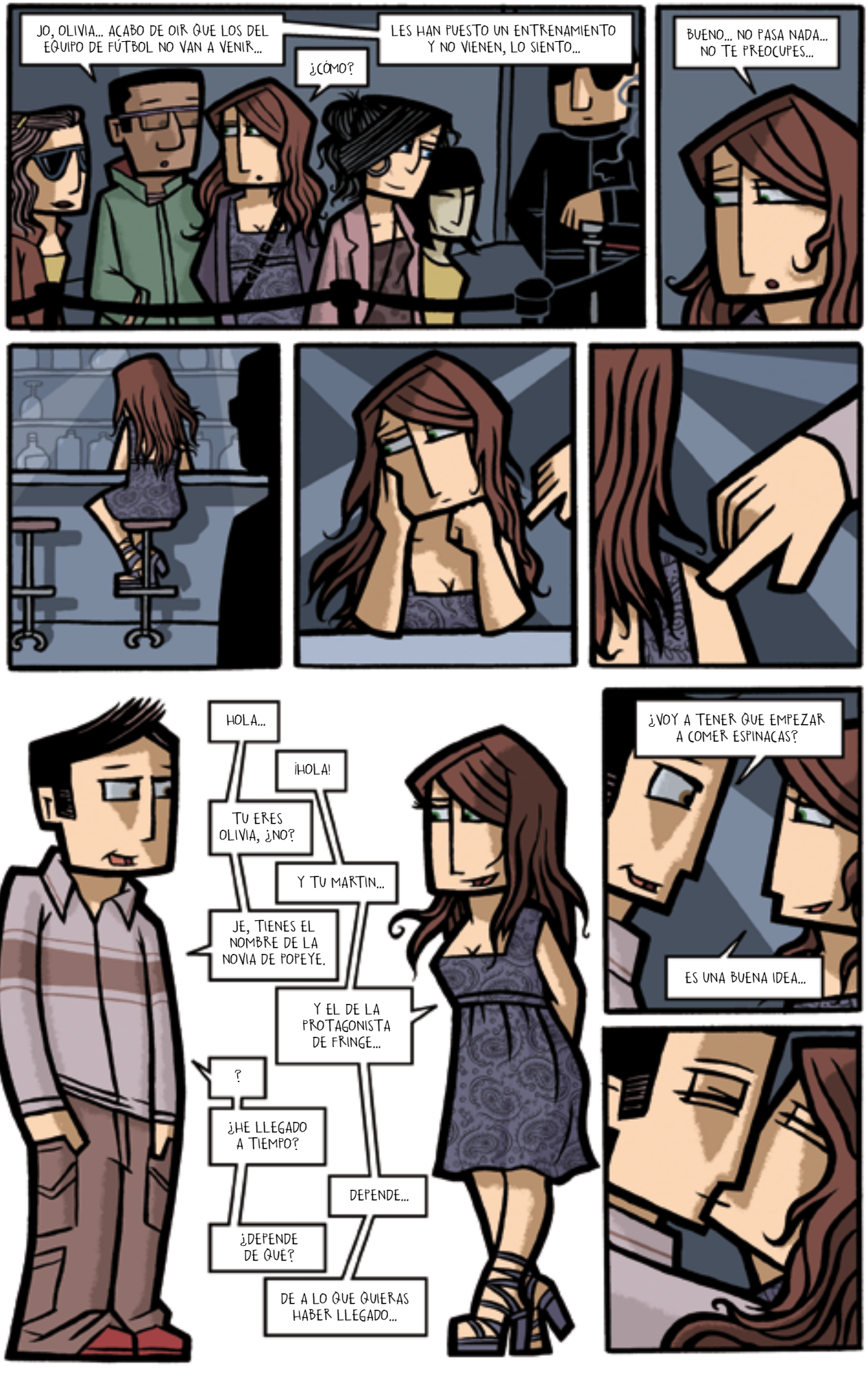

EY, MIRA OLIVIA, ¡UN CACHORRO!
¿NO SERÁ PELIGROSO, CAROLINA?
PERO MIRALO, SI ES SUPERCARIÑOSO.
SI QUE ES VERDAD...
HOLA PERRITO...
¡LARACROF!
¡LARACROF!

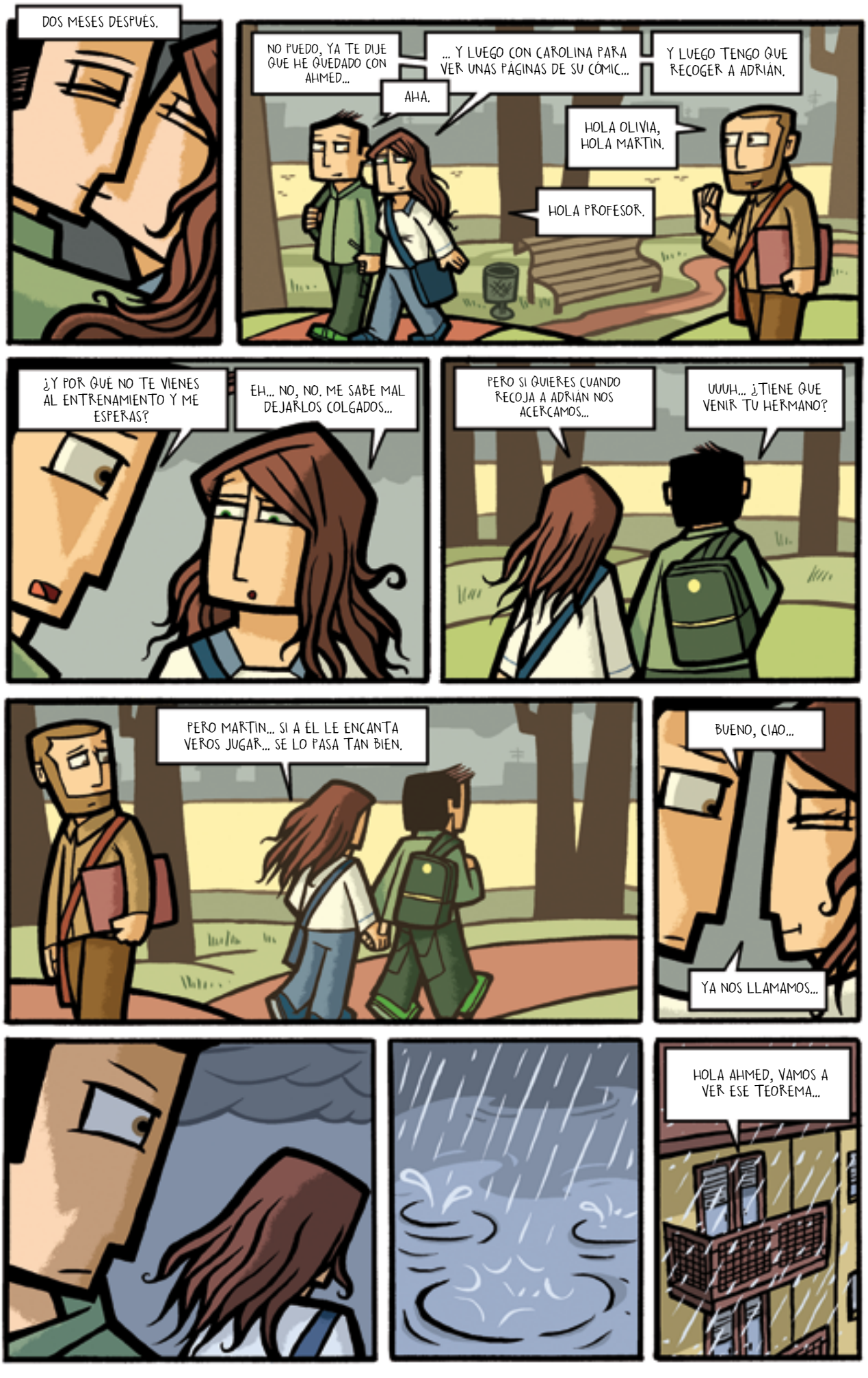

AH, ESTÁS AQUÍ, ¡MALDITO ANIMAL!
TE VOY A ENSEÑAR A OBEDECER A TU AMO...
E... ESTABA JUGANDO CON NOSOTRAS Y... Y...
¡AHORA VERÁS!
¡CRAC!
¡AIIIN! ¡AIIIN!
¡AIIIN! ¡AIIIN!
¡AIIIN! ¡AIIIN!
¡DÉJELA EN PAZ, BRUTO!
¡OLIVIA! ¡OLIVIA, AYÚDAME!
¡AIIIN! ¡AIIIN!
¡¿QUÉ PASA?! ¿TU TAMBIÉN QUIERES COBRAR?!
O... OLIVIA... HAZ ALGO...
¡CRAC!
OOO... OLI... VIAAAA...

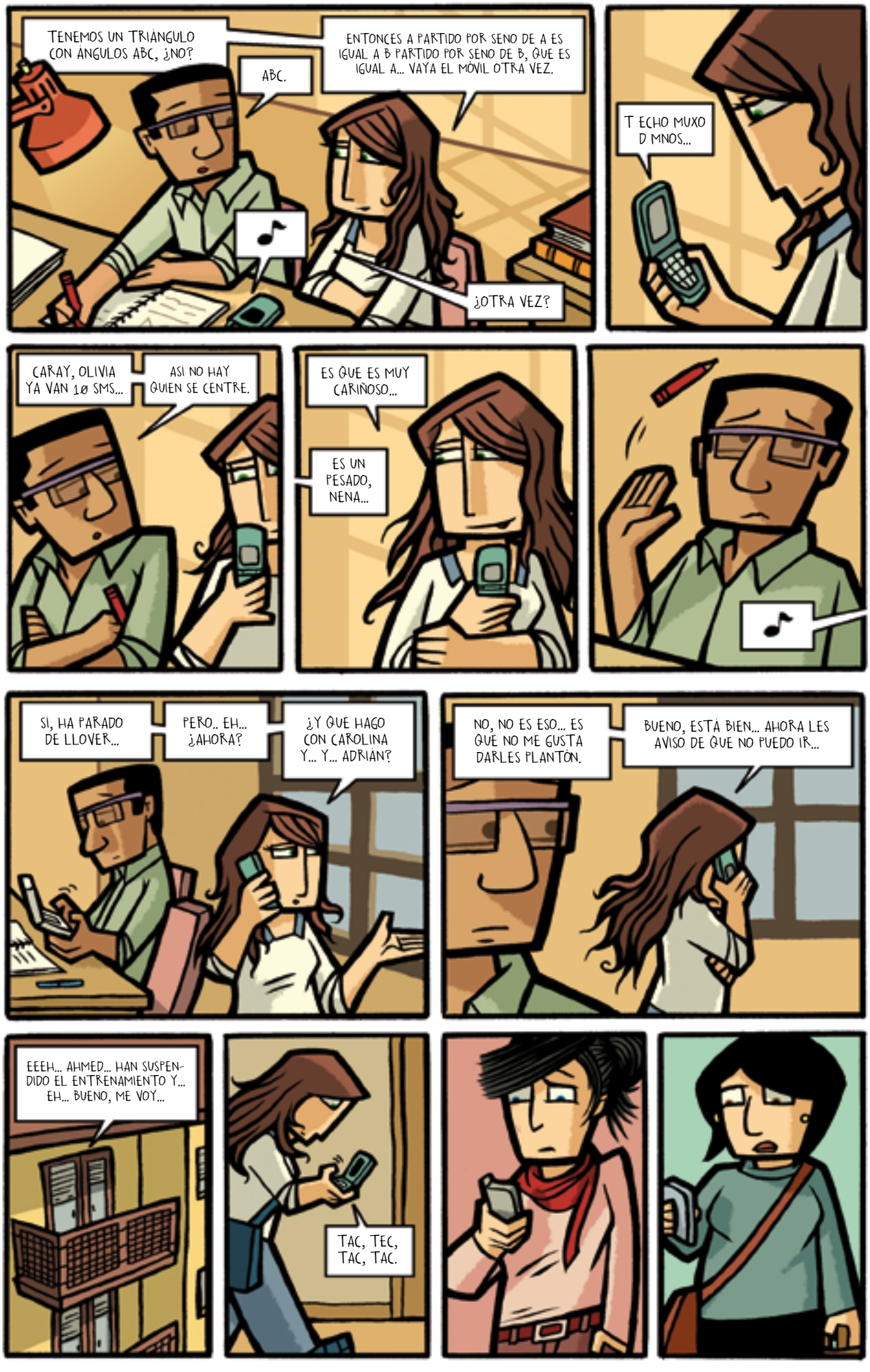

OLIVIA.
¡OLIVIA!
UPS, PERDONA, ESTABA EN LA PARRA...
YA VEO, YA...
ESTABA PENSANDO... ¿TE ACUERDAS DEL CHICO DEL QUE TE HABLÉ?
¿MARTIN? ¿EL DEL EQUIPO DE FÚTBOL?
ES QUE ME MIRA DE UNA MANERA...
YO CREO QUE LE MOLO...
¡PUES ATÁCALE, PAVA!
YO NUNCA HABÍA SENTIDO NADA ASÍ POR NADIE...
... HASTA AHORA LOS LÍOS QUE HE TENIDO NO HAN SIDO IMPORTANTES.
ESO NO SE LO DIGAS A ELLOS, JE, JE...
MIRA, AHÍ ESTÁN RAQUEL Y AHMED.
TÍA, ¿ME PUEDES PASAR LOS APUNTES DE MATES?
CLARO... Y YA SABES QUE SI QUIERES TE AYUDO...
UF, TÍA, ME HARÍAS UN GRAN FAVOR...
¿ASÍ QUE TE MOLA MARTIN?
¡CAROLINA, ****!
JE, JE... BUENO, YO ME VOY QUE TENGO DIBUJO.
PUES MIRA, EL OTRO DÍA ESTABA EN LOS VESTUARIOS Y OÍ QUE HABLABAN DE TÍ...
¿EN SERIO?
SÍ, SÍ... QUE DÓNDE VIVÍAS, A QUÉ CLASE IBAS... ESE TIPO DE COSAS...

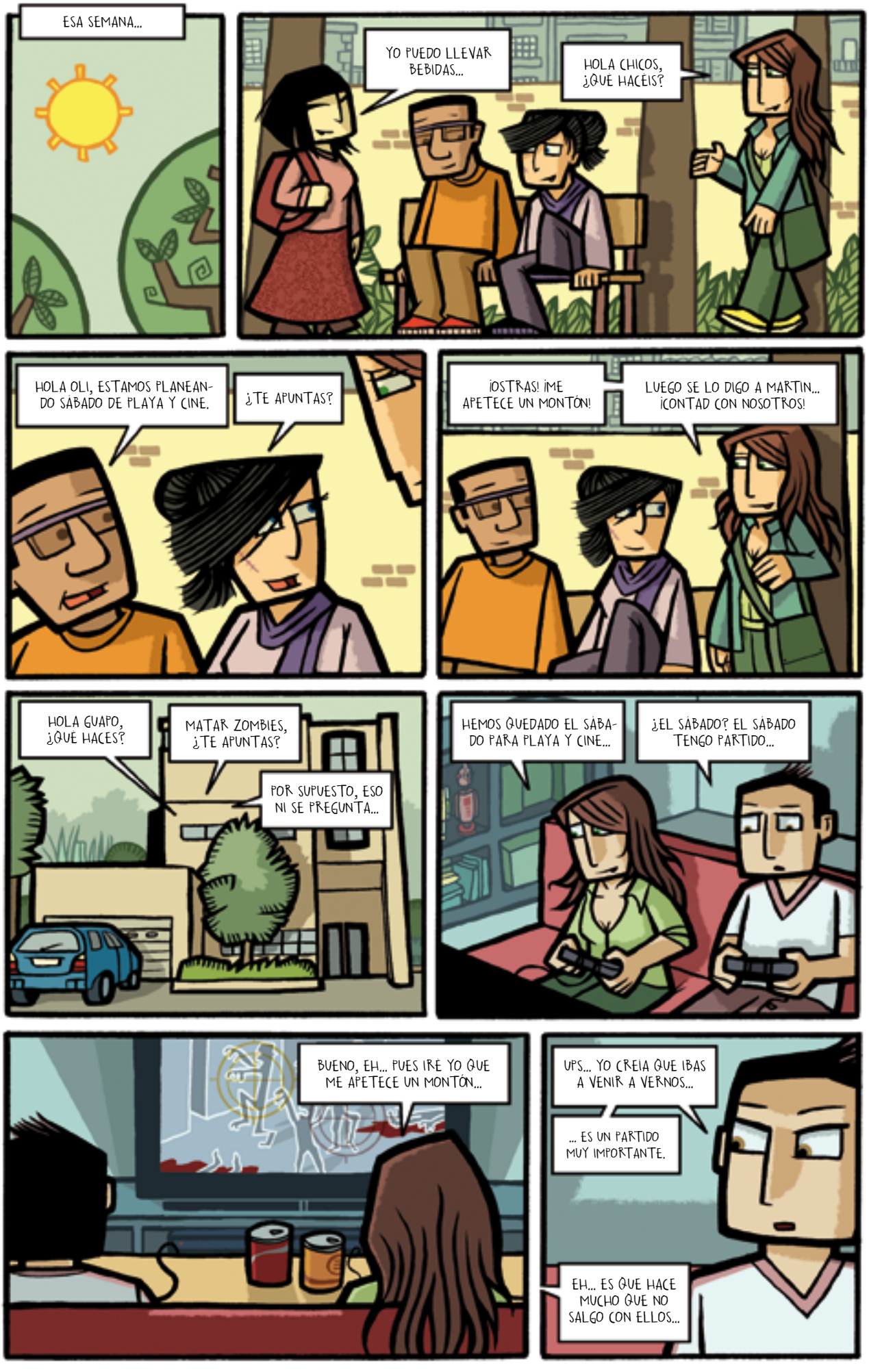

¡MARTIN!
¿EIN?
¿NO ES ESA LA TIA QUE TE PONIA?
¡JORR, CÓMO TE HA MIRADO! ¿Y AUN TIENES DUDAS?
UF, CREO QUE ME HE PUESTO COMO UN TOMATE... EN LA FIESTA LE ATACO.
A VER SI ES VERDAD, QUE TE CUESTA MÁS...
BUENO, HASTA MAÑANA.
CIAO.
MAMÁ, PAPÁ, YA ESTOY EN CASA.
HOLA CARIÑO.
O.. LI... VIAA...
¿QUIEN VIENE POR AQUI? SI ES MI PEQUEÑO BUDA...
OLI... VIAA...
HOLA HIJA, AYÚDAME CON TU HERMANO QUE TENGO QUE HACER LA CENA.
O.. LI... VIAA...
HOLA MAMÁ, YA LE DOY YO DE CENAR A ADRIAN...
OLI... VIAA...
¿Y QUÉ TAL EN CLASE?
BIEN, COMO SIEMPRE...
¿SÓLO BIEN? ¿Y A QUÉ SE DEBE ESE BRILLO EN TUS OJOS?
EEEH... BUENO... CREO QUE ME GUSTA UN CHICO...

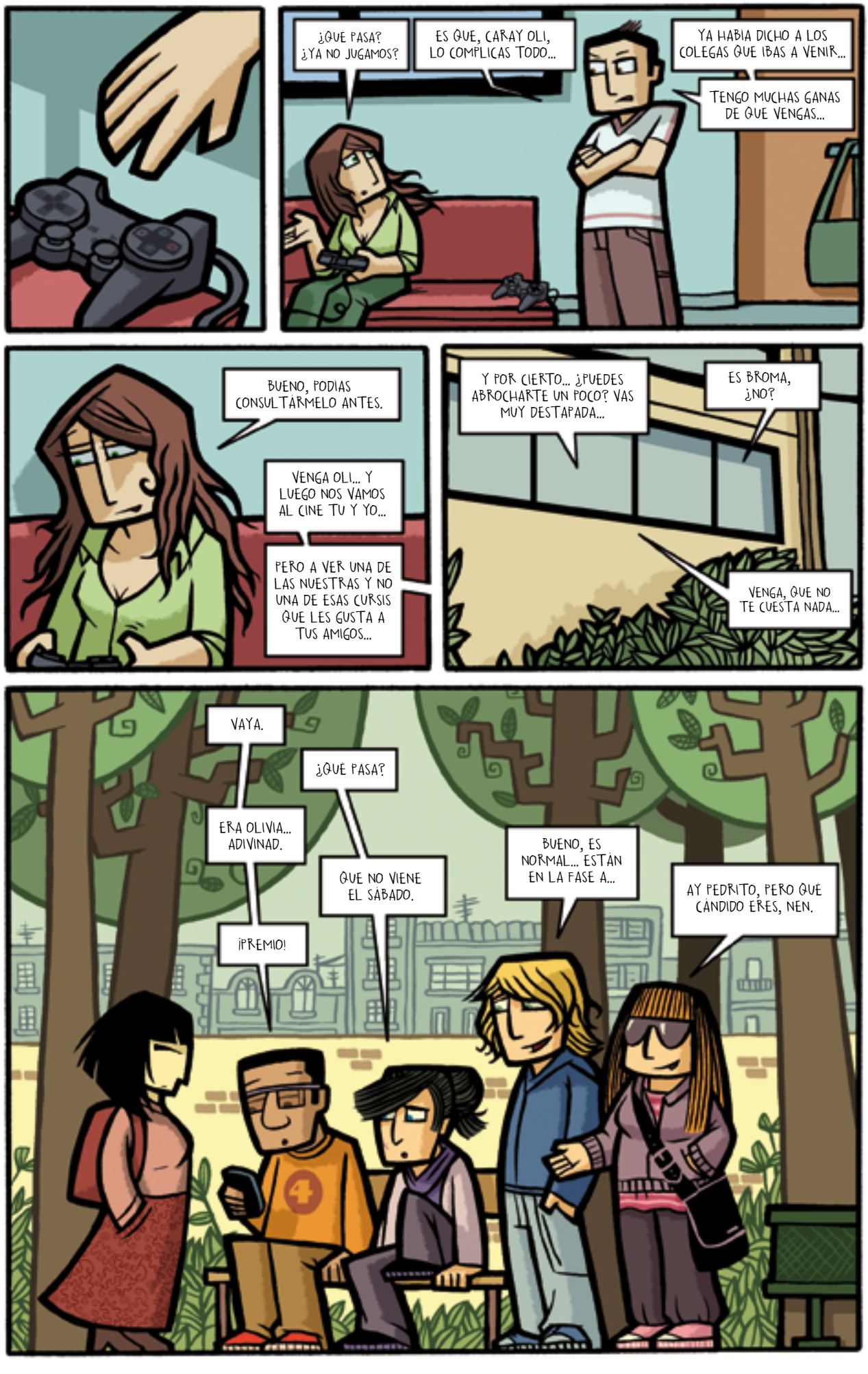

¡MUERDE EL POLVO, ZOMBIE ASQUEROSO!
¡****! ¿YA ME HAN VUELTO A MATAR!
¡MARTIN, YA TIENES LA CENA!
¿TE QUEDAS A CENAR, RICARDO?
NO, NO, YA HE DICHO EN CASA QUE IBA Y NO QUIERO PROBLEMAS CON EL VIEJO...
COMO QUIERAS... POR CIERTO CREO QUE LE VOY A ENTRAR A LA CHICA DEL INSTITUTO...
¿LA OLIVIA ESA? ESTA BUENA...
SI, ME MOLA MUCHO.
BAH, AL FINAL TODAS SON IGUALES...
NO SE... EL VIERNES EN LA FIESTA INTENTARE ALGO...
COMO QUIERAS, PERO AVISADO ESTAS: SON TODAS UNAS PELMAS.
RICARDO NO SE QUEDA ¿QUE HAY PARA CENAR?
TE HE DEJADO HECHO UN SANDWICH... YO YA HE CENADO.
¿Y PAPÁ?
ESTÁ MUY LIADO EN EL BUFETE Y LLEGARÁ TARDE...
COMO SIEMPRE...
SI, COMO SIEMPRE...

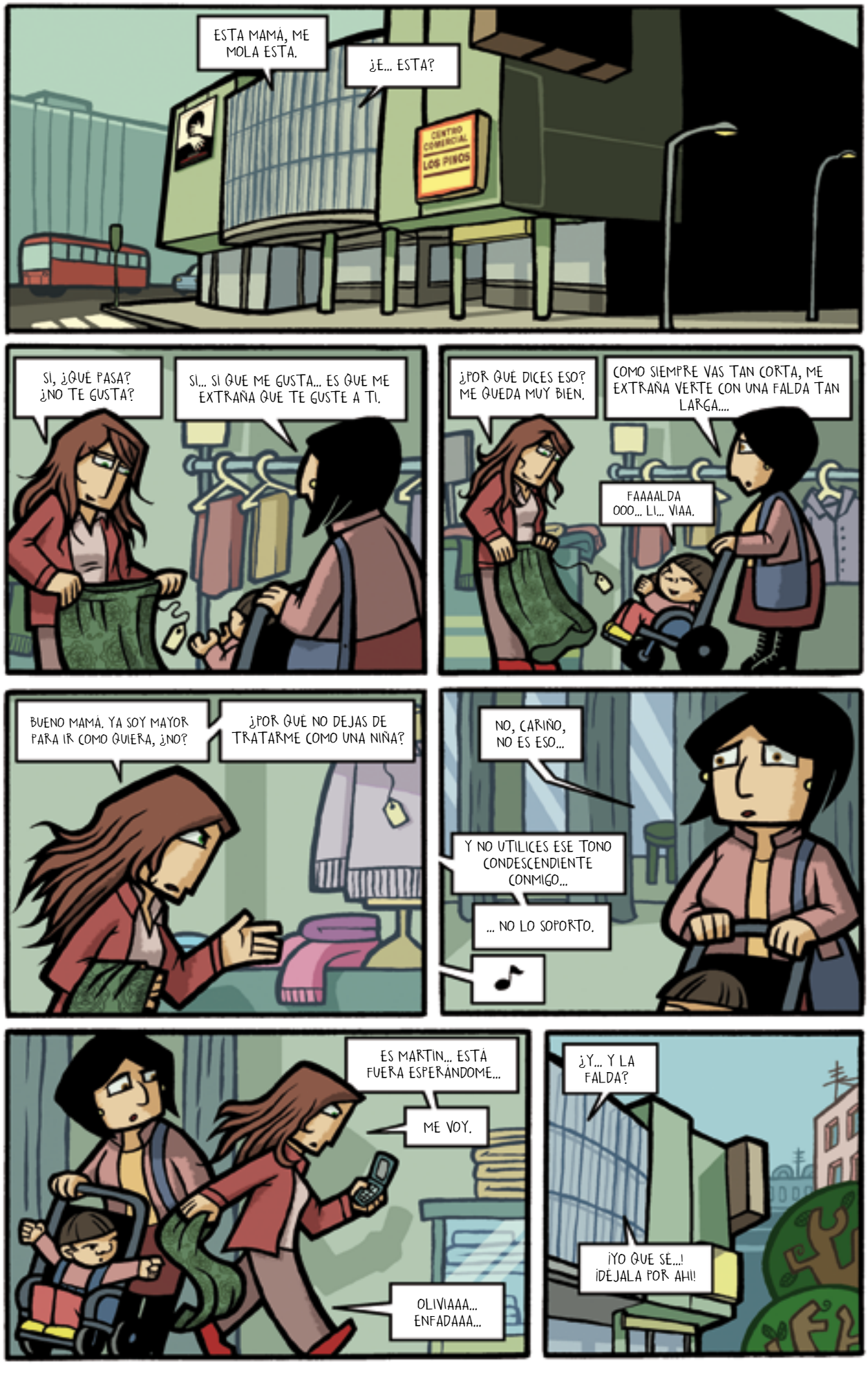

JO, OLIVIA... ACABO DE OIR QUE LOS DEL EQUIPO DE FÚTBOL NO VAN A VENIR...
¿CÓMO?
LES HAN PUESTO UN ENTRENAMIENTO Y NO VIENEN, LO SIENTO...
BUENO... NO PASA NADA... NO TE PREOCUPES...
HOLA...
¡HOLA!
TU ERES OLIVIA, ¿NO?
Y TU MARTIN...
JE, TIENES EL NOMBRE DE LA NOVIA DE POPEYE.
Y EL DE LA PROTAGONISTA DE FRINGE...
?
¿HE LLEGADO A TIEMPO?
DEPENDE...
¿DEPENDE DE QUE?
DE A LO QUE QUIERAS HABER LLEGADO...
¿VOY A TENER QUE EMPEZAR A COMER ESPINACAS?
ES UNA BUENA IDEA...

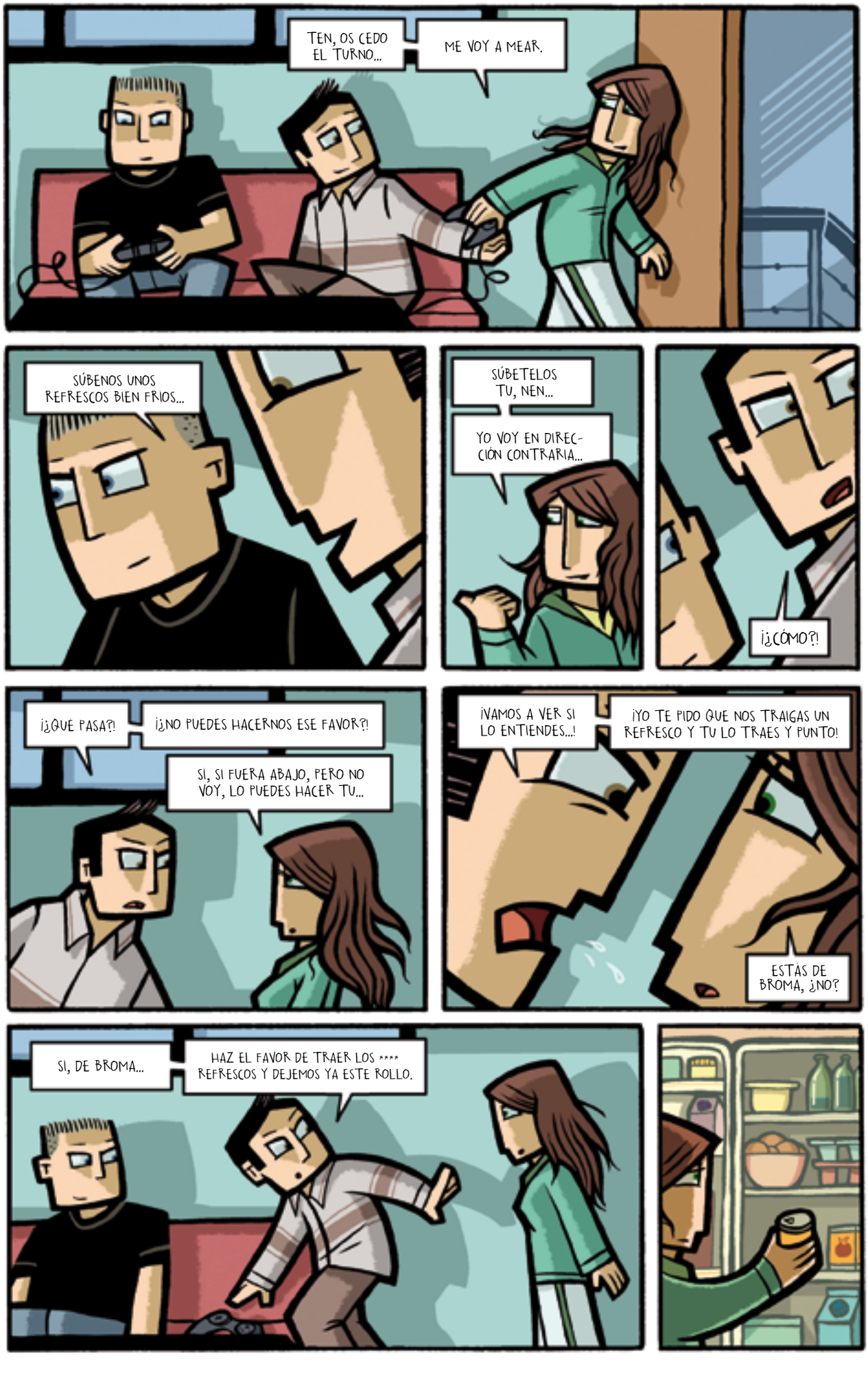

DOS MESES DESPUÉS.
NO PUEDO, YA TE DIJE QUE HE QUEDADO CON AHMED...
AHA.
... Y LUEGO CON CAROLINA PARA VER UNAS PÁGINAS DE SU CÓMIC...
Y LUEGO TENGO QUE RECOGER A ADRIAN.
HOLA OLIVIA, HOLA MARTIN.
HOLA PROFESOR.
¿Y POR QUE NO TE VIENES AL ENTRENAMIENTO Y ME ESPERAS?
EH... NO, NO. ME SABE MAL DEJARLOS COLGADOS...
PERO SI QUIERES CUANDO RECOJA A ADRIAN NOS ACERCAMOS...
UUUH... ¿TIENE QUE VENIR TU HERMANO?
PERO MARTIN... SI A ÉL LE ENCANTA VERÓS JUGAR... SE LO PASA TAN BIEN.
BUENO, CIAO...
YA NOS LLAMAMOS...
HOLA AHMED, VAMOS A VER ESE TEOREMA...


TENEMOS UN TRIÁNGULO CON ÁNGULOS ABC, ¿NO?
ABC.
ENTONCES A PARTIDO POR SENO DE A ES IGUAL A B PARTIDO POR SENO DE B, QUE ES IGUAL A... VAYA EL MÓVIL OTRA VEZ.
¿OTRA VEZ?
T ECHO MUXO D MNOS...
CARAY, OLIVIA YA VAN 10 SMS...
ASÍ NO HAY QUIEN SE CENTRE.
ES QUE ES MUY CARIÑOSO...
ES UN PESADO, NENA...
SÍ, HA PARADO DE LLOVER...
PERO.. EH... ¿AHORA?
¿Y QUÉ HAGO CON CAROLINA Y... Y... ADRIÁN?
NO, NO ES ESO... ES QUE NO ME GUSTA DARLES PLANTÓN.
BUENO, ESTÁ BIEN... AHORA LES AVISO DE QUE NO PUEDO IR...
EEEH... AHMED... HAN SUSPENDIDO EL ENTRENAMIENTO Y... EH... BUENO, ME VOY...
TAC, TEC, TAC, TAC.

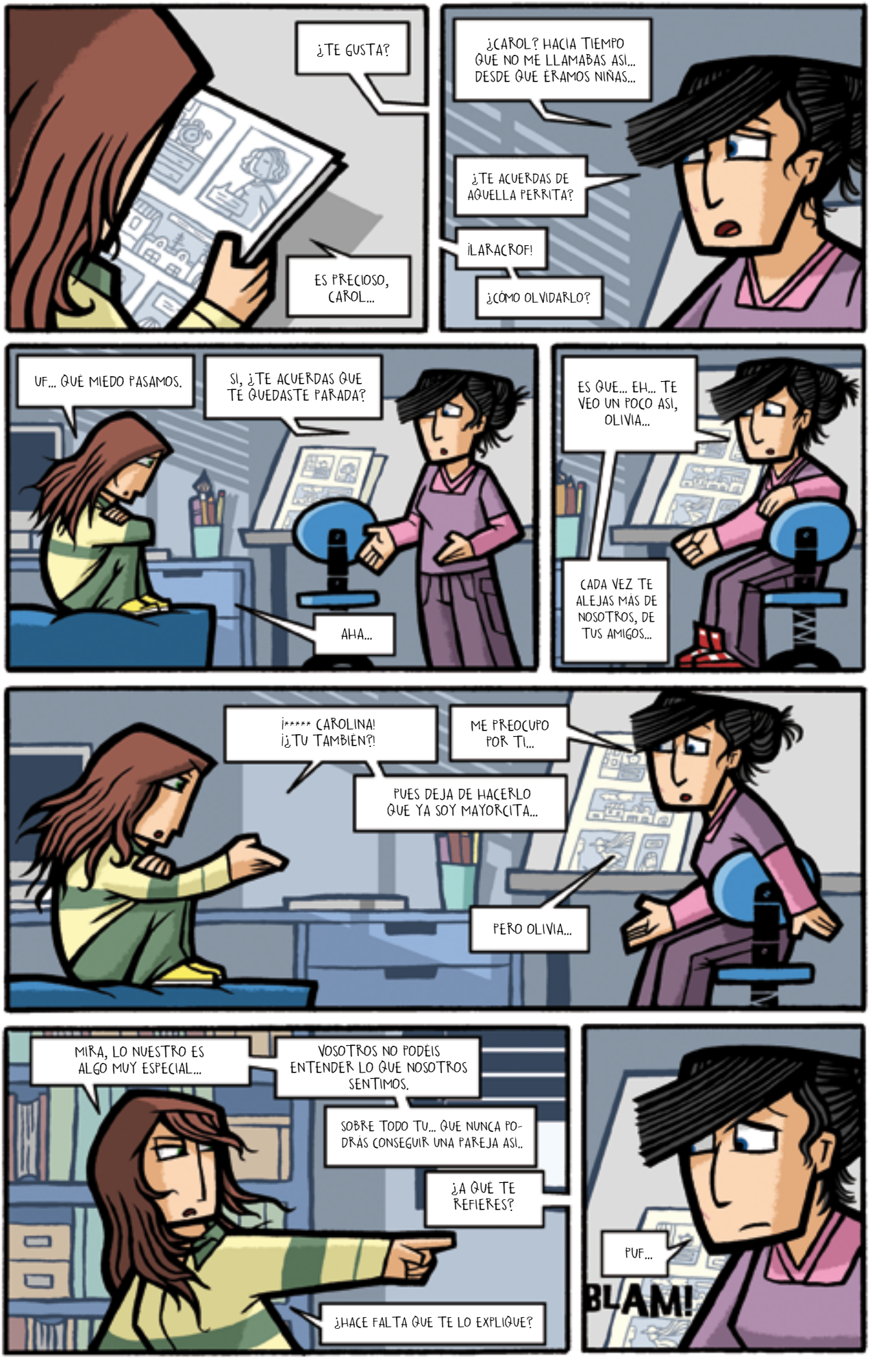

ESA SEMANA...
YO PUEDO LLEVAR BEBIDAS...
HOLA CHICOS, ¿QUÉ HACEIS?
HOLA OLI, ESTAMOS PLANEANDO SÁBADO DE PLAYA Y CINE.
¿TE APUNTAS?
¡OSTRAS! ¡ME APETECE UN MONTÓN!
LUEGO SE LO DIGO A MARTIN... ¡CONTAD CON NOSOTROS!
HOLA GUAPO, ¿QUÉ HACES?
MATAR ZOMBIES, ¿TE APUNTAS?
POR SUPUESTO, ESO NI SE PREGUNTA...
HEMOS QUEDADO EL SÁBADO PARA PLAYA Y CINE...
¿EL SÁBADO? EL SÁBADO TENGO PARTIDO...
BUENO, EH... PUES IRÉ YO QUE ME APETECE UN MONTÓN...
UPS... YO CREIA QUE IBAS A VENIR A VERNOS...
... ES UN PARTIDO MUY IMPORTANTE.
EH... ES QUE HACE MUCHO QUE NO SALGO CON ELLOS...


¿QUE PASA? ¿YA NO JUGAMOS?
ES QUE, CARAY OLI, LO COMPLICAS TODO...
YA HABIA DICHO A LOS COLEGAS QUE IBAS A VENIR...
TENGO MUCHAS GANAS DE QUE VENGAS...
BUENO, PODIAS CONSULTARMELO ANTES.
VENGA OLI... Y LUEGO NOS VAMOS AL CINE TU Y YO...
PERO A VER UNA DE LAS NUESTRAS Y NO UNA DE ESAS CURSIS QUE LES GUSTA A TUS AMIGOS...
Y POR CIERTO... ¿PUEDES ABROCHARTE UN POCO? VAS MUY DESTAPADA...
ES BROMA, ¿NO?
VENGA, QUE NO TE CUESTA NADA...
VAYA.
¿QUÉ PASA?
ERA OLIVIA... ADIVINAD.
QUE NO VIENE EL SÁBADO.
¡PREMIO!
BUENO, ES NORMAL... ESTÁN EN LA FASE A...
AY PEDRITO, PERO QUÉ CÁNDIDO ERES, NEN.


ESTA MAMÁ, ME MOLA ESTA.
¿E... ESTA?
CENTRO COMERCIAL LOS PINOS
SÍ, ¿QUÉ PASA? ¿NO TE GUSTA?
SÍ... SÍ QUE ME GUSTA... ES QUE ME EXTRAÑA QUE TE GUSTE A TI.
¿POR QUÉ DICES ESO? ME QUEDA MUY BIEN.
COMO SIEMPRE VAS TAN CORTA, ME EXTRAÑA VERTE CON UNA FALDA TAN LARGA....
FAAAALDA OOO... LI... VIAA.
BUENO MAMÁ. YA SOY MAYOR PARA IR COMO QUIERA, ¿NO?
¿POR QUÉ NO DEJAS DE TRATARME COMO UNA NIÑA?
NO, CARIÑO, NO ES ESO...
Y NO UTILICES ESE TONO CONDESCENDIENTE CONMIGO...
... NO LO SOPORTO.
ES MARTIN... ESTÁ FUERA ESPERÁNDOME...
ME VOY.
OLIVIAAA... ENFADAAA...
¿Y... Y LA FALDA?
¡YO QUE SÉ...! ¡DÉJALA POR AHÍ!


TEN, OS CEDO EL TURNO...
ME VOY A MEAR.
SÚBENOS UNOS REFRESCOS BIEN FRIOS...
SÚBETELOS TU, NEN...
YO VOY EN DIREC-CIÓN CONTRARIA...
¡¿CÓMO?!
¡¿QUÉ PASA?!
¡¿NO PUEDES HACERNOS ESE FAVOR?!
SI, SI FUERA ABAJO, PERO NO VOY, LO PUEDES HACER TU...
¡VAMOS A VER SI LO ENTIENDES...!
¡YO TE PIDO QUE NOS TRAIGAS UN REFRESCO Y TU LO TRAES Y PUNTO!
ESTÁS DE BROMA, ¿NO?
SI, DE BROMA...
HAZ EL FAVOR DE TRAER LOS **** REFRESCOS Y DEJEMOS YA ESTE ROLLO.

016(*): Teléfono de información y asesoramiento jurídico en materia de violencia de género.


¿TE GUSTA?
ES PRECIOSO, CAROL...
¿CAROL? HACIA TIEMPO QUE NO ME LLAMABAS ASI... DESDE QUE ERAMOS NIÑAS...
¿TE ACUERDAS DE AQUELLA PERRITA?
¡LARACROF!
¿CÓMO OLVIDARLO?
UF... QUE MIEDO PASAMOS.
SI, ¿TE ACUERDAS QUE TE QUEDASTE PARADA?
AHA...
ES QUE... EH... TE VEO UN POCO ASI, OLIVIA...
CADA VEZ TE ALEJAS MAS DE NOSOTROS, DE TUS AMIGOS...
¡***** CAROLINA! ¡¿TU TAMBIEN?!
ME PREOCUPO POR TI...
PUES DEJA DE HACERLO QUE YA SOY MAYORCITA...
PERO OLIVIA...
MIRA, LO NUESTRO ES ALGO MUY ESPECIAL...
VOSOTROS NO PODEIS ENTENDER LO QUE NOSOTROS SENTIMOS.
SOBRE TODO TU... QUE NUNCA PODRAS CONSEGUIR UNA PAREJA ASI..
¿A QUE TE REFIERES?
¿HACE FALTA QUE TE LO EXPLIQUE?
PUF...
BLAM!

...Y LES DIMOS LO QUE SE MERECIAN...
JA, JA, ¡QUÉ FUERTE!

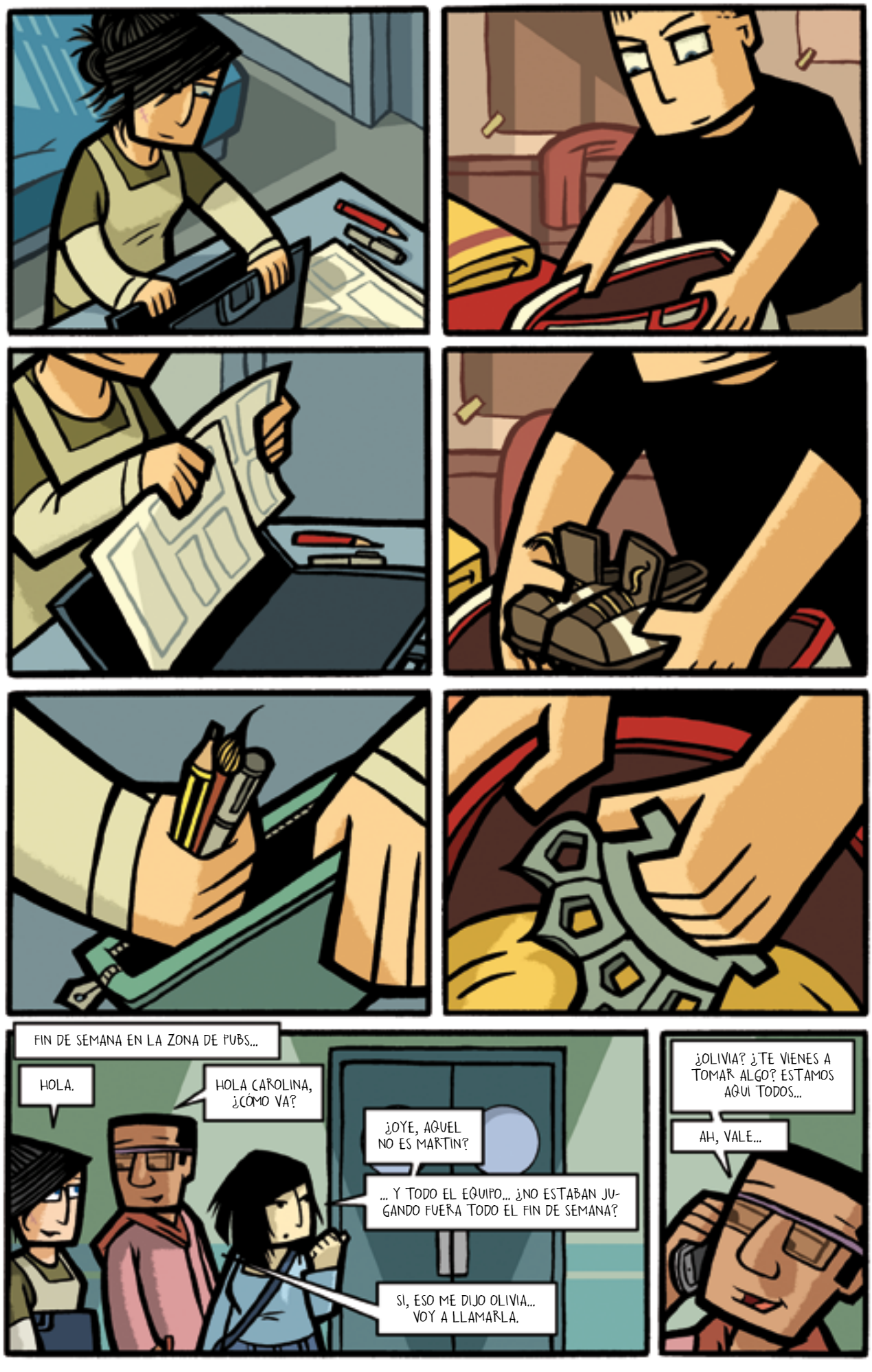
HOLA NENA, ¿QUÉ PASA? TE VEO POCHA...
NO ES NADA...

ES POR MI CULPA, ¿VERDAD?
POR LO DE LOS REFRESCOS DEL OTRO DIA...

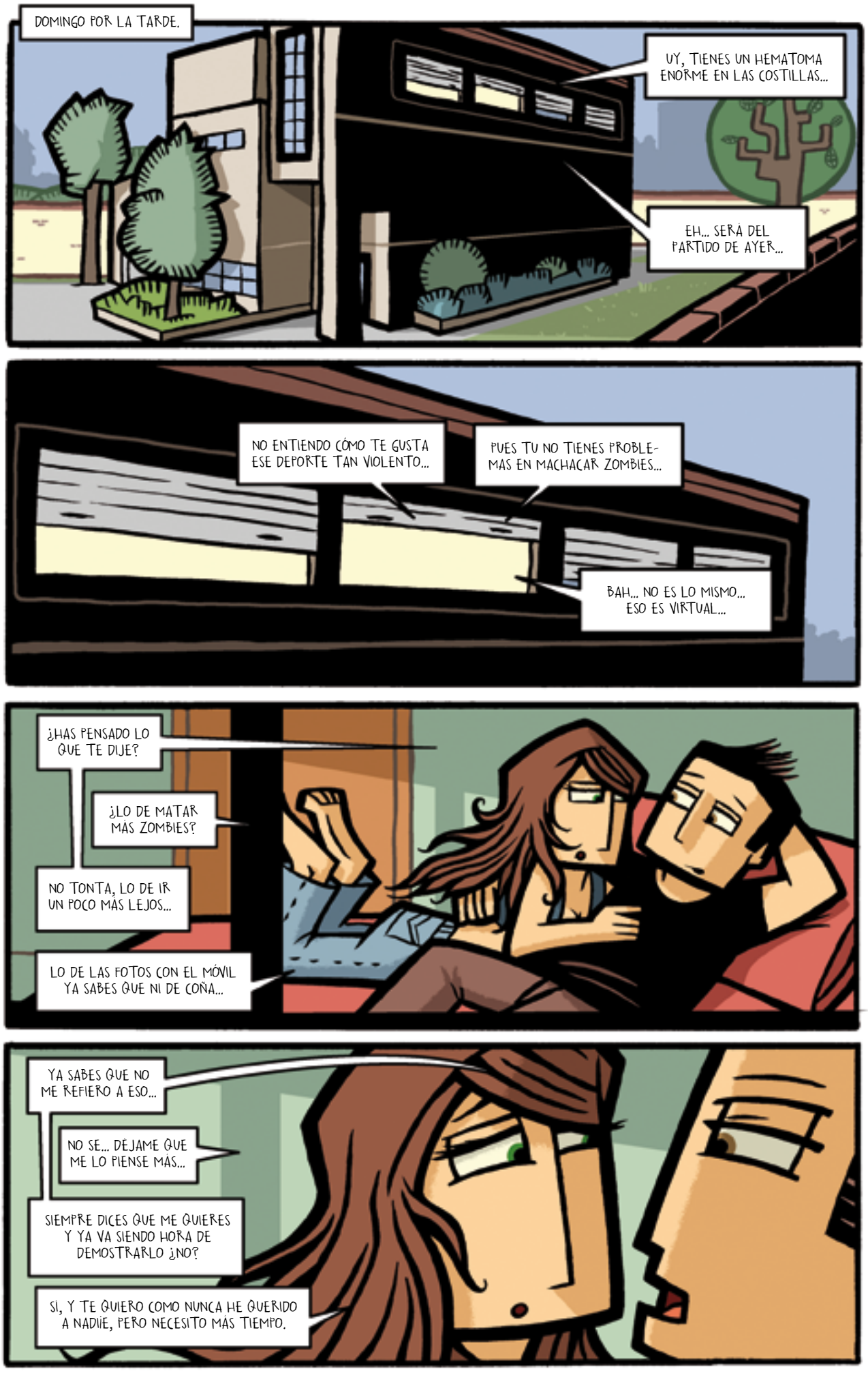
LA VERDAD ES QUE ME PORTÉ COMO UN MISERABLE...
LLEVO TODO EL DIA DÁNDOLE VUELTAS...

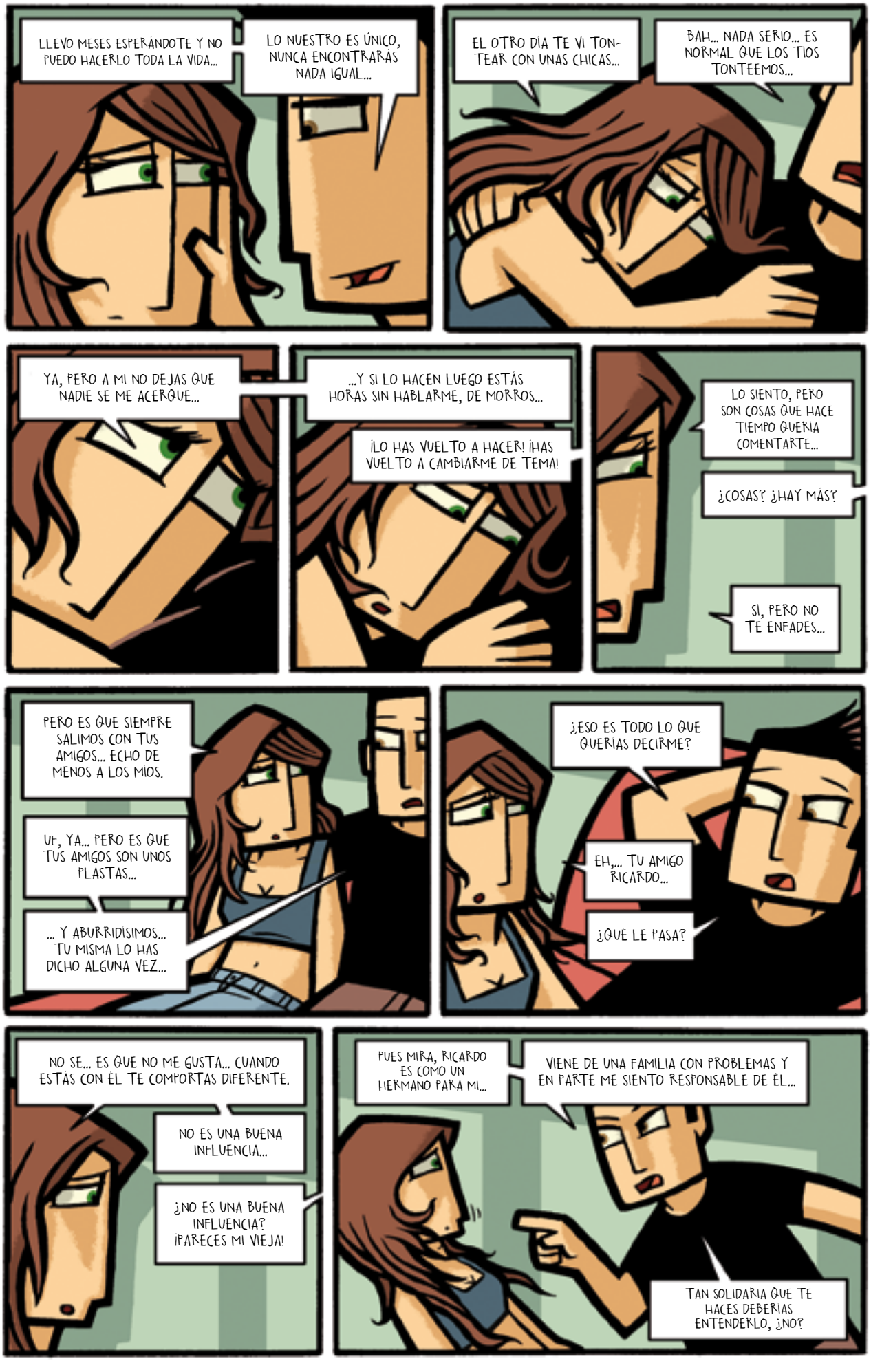
... ESPERANDO A VERTE PARA PEDIRTE PERDÓN...
ASI QUE CASTIGAME, FUSTIGAME, ECHAME A LAS BRASAS, HAZ LO QUE QUIERAS DE MI...

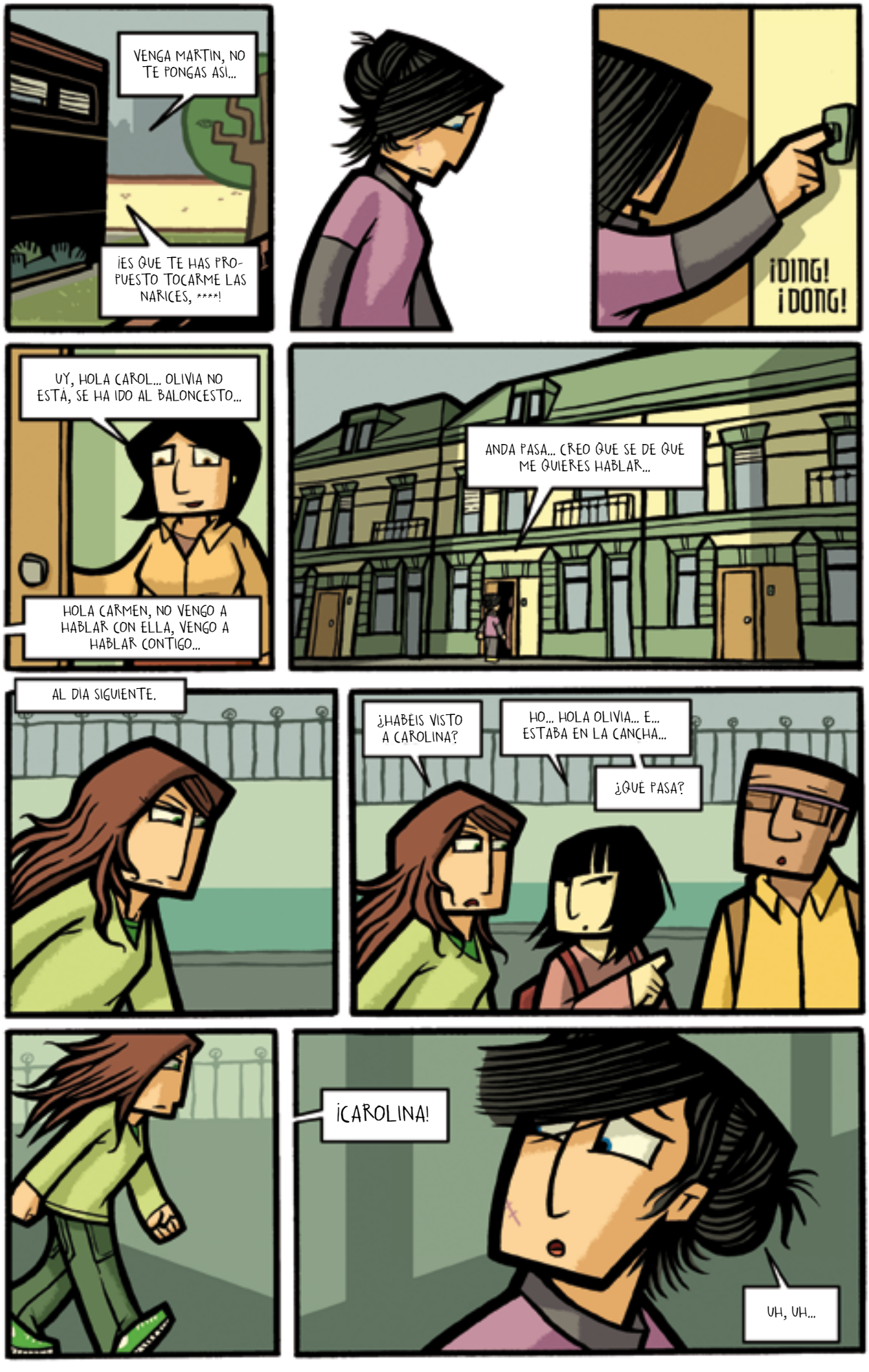
NO, TONTO...
SABES QUE ESTOY PILLADA POR TI...

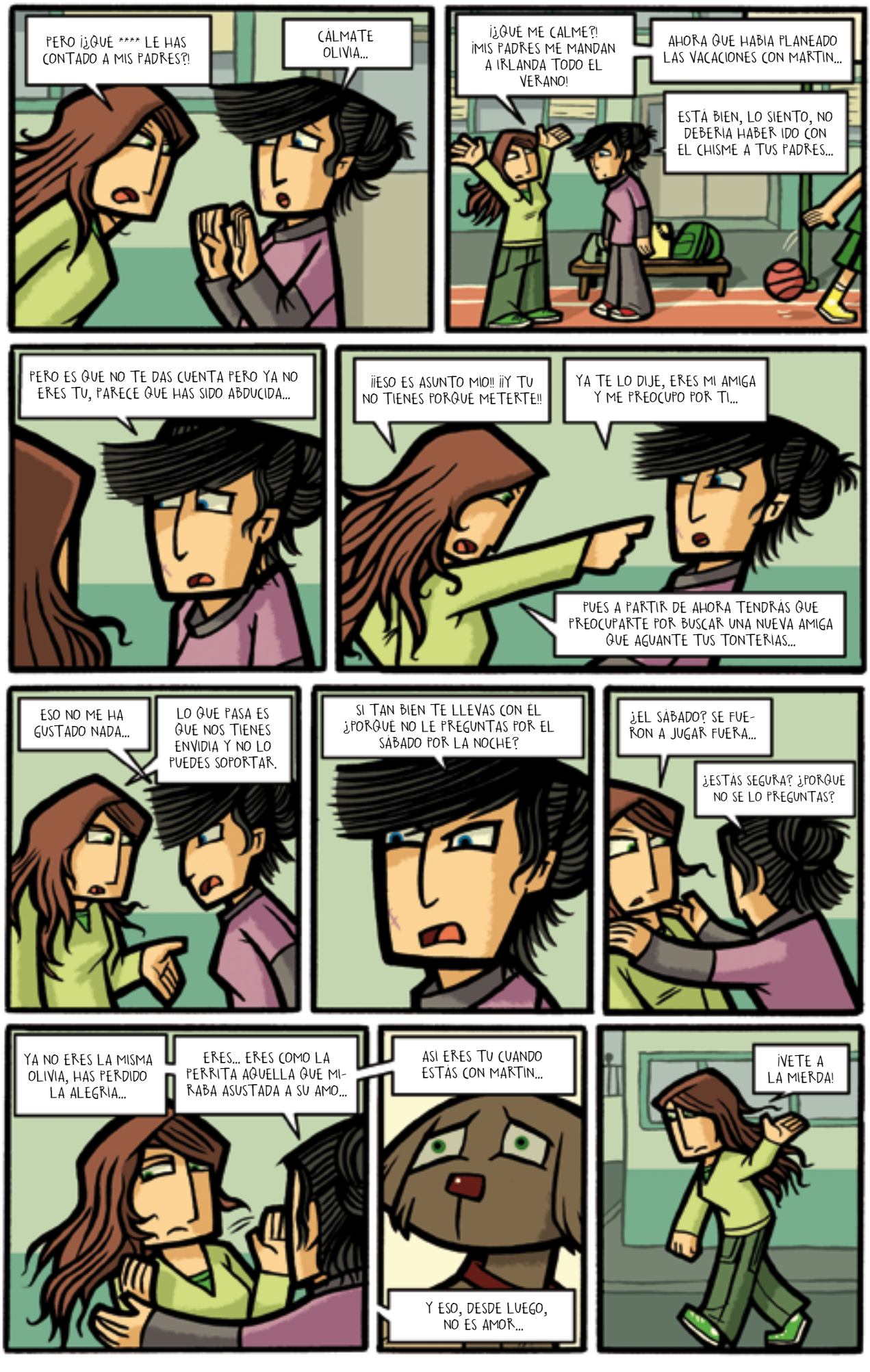

FIN DE SEMANA EN LA ZONA DE PUBS...
HOLA.
HOLA CAROLINA, ¿CÓMO VA?
¿OYE, AQUEL NO ES MARTIN?
... Y TODO EL EQUIPO... ¿NO ESTABAN JUGANDO FUERA TODO EL FIN DE SEMANA?
SÍ, ESO ME DIJO OLIVIA... VOY A LLAMARLA.
¿OLIVIA? ¿TE VIENES A TOMAR ALGO? ESTAMOS AQUI TODOS...
AH, VALE...

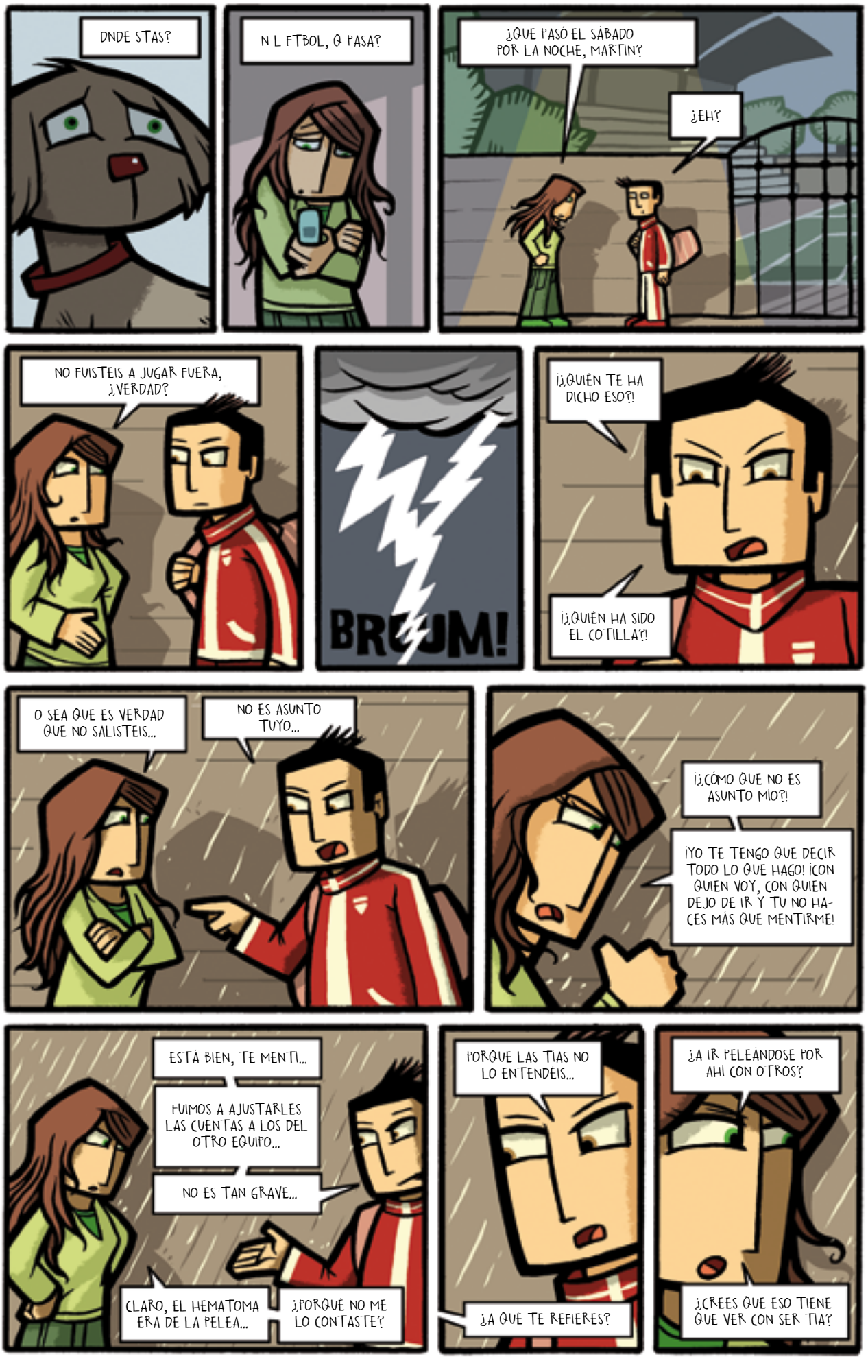
EH... QUE NO VIENE... QUE TIENE QUE CUIDAR DE SU HERMANO Y SE QUEDA A ESTUDIAR...
Y, ATENCIÓN QUE VIENE LO BUENO...
¡ESTÁ ESPERANDO QUE LLAME MARTIN CUANDO ACABE EL PARTIDO!
EY, SE VAN, LOS DEL FÚTBOL SE VAN...
VAMOS A SEGUIRLOS A VER QUE HACEN ¿VALE CHICOS?
EEH... MEJOR NO, CAROLINA. NO QUEREMOS METERNOS EN LIOS...
... Y ADEMÁS TENEMOS QUE ESTUDIAR QUE ES FINAL DE CURSO...
PUES YO LOS SIGO...
CARAMBA, ¿DÓNDE SE HABRÁN METIDO?
¡VENID AQUI SI TENEIS ****!
VENGA COBARDES...
¡O... OSTRAS!


DOMINGO POR LA TARDE.
UY, TIENES UN HEMATOMA ENORME EN LAS COSTILLAS...
EH... SERÁ DEL PARTIDO DE AYER...
NO ENTIENDO CÓMO TE GUSTA ESE DEPORTE TAN VIOLENTO...
PUES TU NO TIENES PROBLEMAS EN MACHACAR ZOMBIES...
BAH... NO ES LO MISMO... ESO ES VIRTUAL...
¿HAS PENSADO LO QUE TE DIJE?
¿LO DE MATAR MÁS ZOMBIES?
NO TONTA, LO DE IR UN POCO MÁS LEJOS...
LO DE LAS FOTOS CON EL MÓVIL YA SABES QUE NI DE COÑA...
YA SABES QUE NO ME REFIERO A ESO...
NO SE... DÉJAME QUE ME LO PIENSE MÁS...
SIEMPRE DICES QUE ME QUIERES Y YA VA SIENDO HORA DE DEMOSTRARLO ¿NO?
SI, Y TE QUIERO COMO NUNCA HE QUERIDO A NADIIE, PERO NECESITO MAS TIEMPO.


LLEVO MESES ESPERÁNDOTE Y NO PUEDO HACERLO TODA LA VIDA...
LO NUESTRO ES ÚNICO, NUNCA ENCONTRARÁS NADA IGUAL...
EL OTRO DIA TE VI TONTEAR CON UNAS CHICAS...
BAH... NADA SERIO... ES NORMAL QUE LOS TIOS TONTEEMOS...
YA, PERO A MI NO DEJAS QUE NADIE SE ME ACERQUE...
...Y SI LO HACEN LUEGO ESTÁS HORAS SIN HABLARME, DE MORROS...
¡LO HAS VUELTO A HACER! ¡HAS VUELTO A CAMBIARME DE TEMA!
LO SIENTO, PERO SON COSAS QUE HACE TIEMPO QUERIA COMENTARTE...
¿COSAS? ¿HAY MÁS?
SI, PERO NO TE ENFADES...
PERO ES QUE SIEMPRE SALIMOS CON TUS AMIGOS... ECHO DE MENOS A LOS MIOS.
UF, YA... PERO ES QUE TUS AMIGOS SON UNOS PLASTAS...
... Y ABURRIDISIMOS... TU MISMA LO HAS DICHO ALGUNA VEZ...
¿ESO ES TODO LO QUE QUERIAS DECIRME?
EH,... TU AMIGO RICARDO...
¿QUÉ LE PASA?
NO SE... ES QUE NO ME GUSTA... CUANDO ESTÁS CON ÉL TE COMPORTAS DIFERENTE.
NO ES UNA BUENA INFLUENCIA...
¿NO ES UNA BUENA INFLUENCIA? ¡PARECES MI VIEJA!
PUES MIRA, RICARDO ES COMO UN HERMANO PARA MI...
VIENE DE UNA FAMILIA CON PROBLEMAS Y EN PARTE ME SIENTO RESPONSABLE DE ÉL...
TAN SOLIDARIA QUE TE HACES DEBERIAS ENTENDERLO, ¿NO?

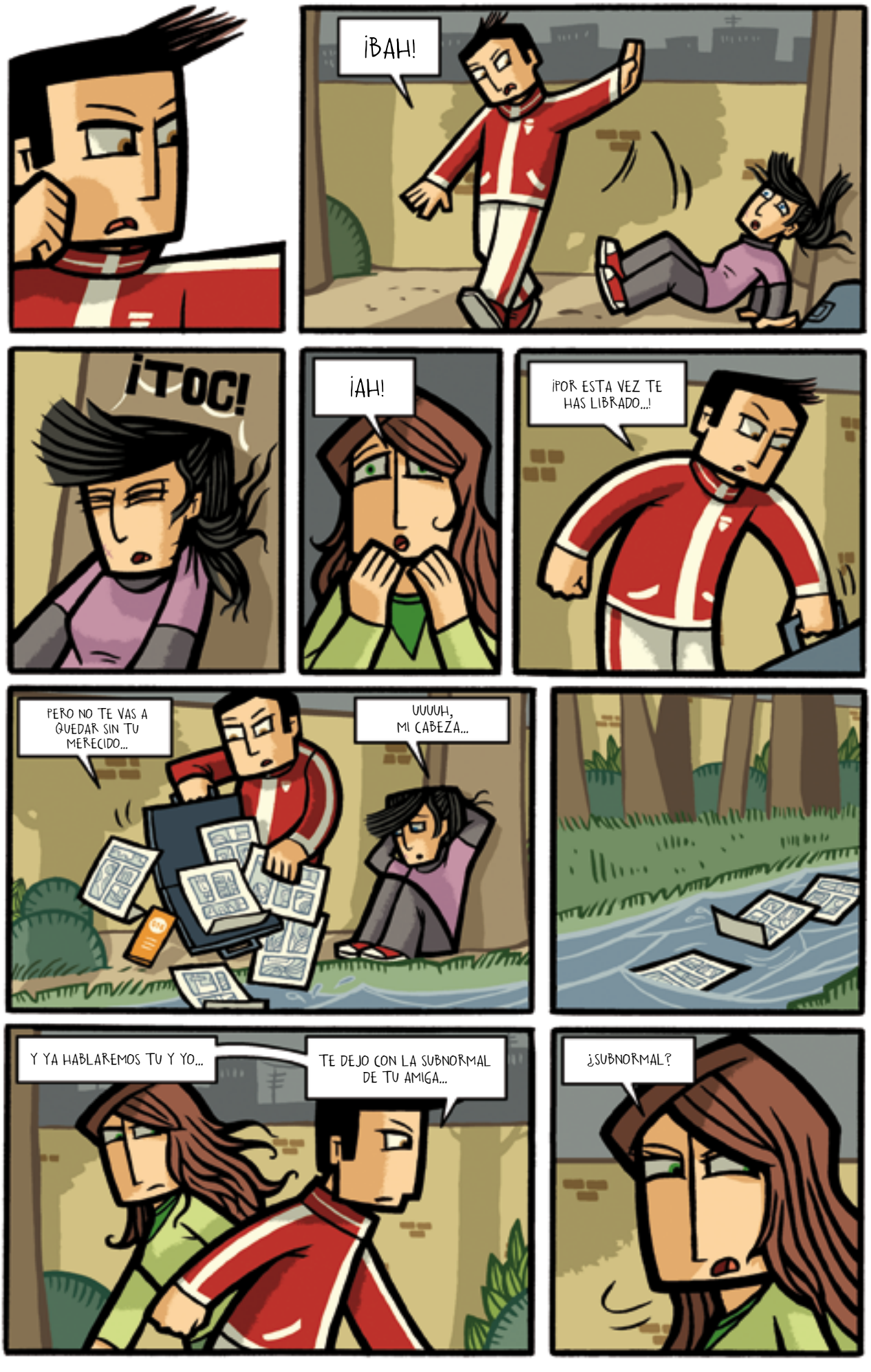

VENGA MARTIN, NO TE PONGAS ASÍ...
¡ES QUE TE HAS PROPUESTO TOCARME LAS NARICES, ****!
¡DING! ¡DONG!
UY, HOLA CAROL... OLIVIA NO ESTÁ, SE HA IDO AL BALONCESTO...
HOLA CARMEN, NO VENGO A HABLAR CON ELLA, VENGO A HABLAR CONTIGO...
ANDA PASA... CREO QUE SE DE QUÉ ME QUIERES HABLAR...
AL DIA SIGUIENTE.
¿HABEIS VISTO A CAROLINA?
HO... HOLA OLIVIA... E... ESTABA EN LA CANCHA...
¿QUÉ PASA?
¡CAROLINA!
UH, UH...

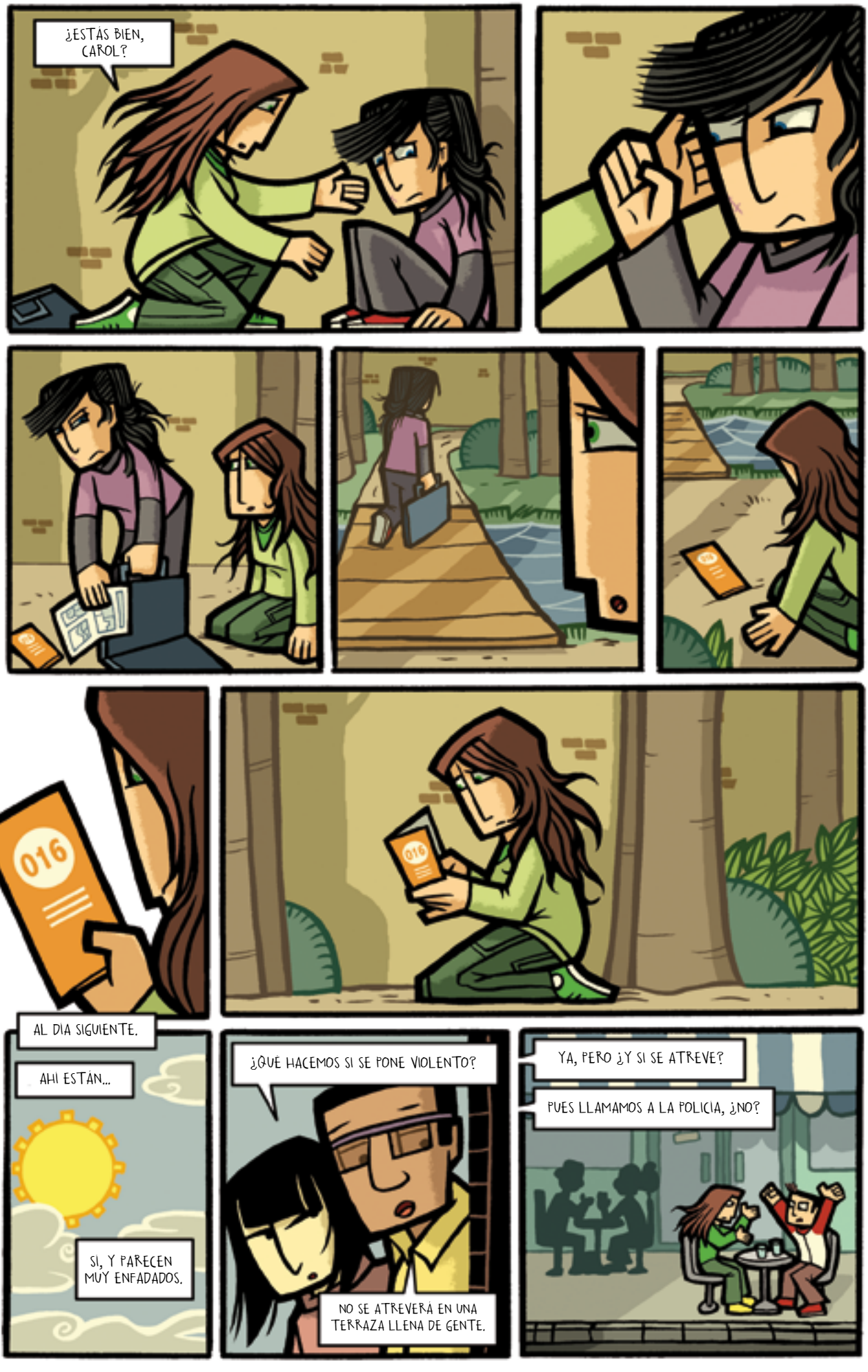

PERO ¡¿QUE **** LE HAS CONTADO A MIS PADRES?!
CÁLMATE OLIVIA...
¡¿QUE ME CALME?! ¡MIS PADRES ME MANDAN A IRLANDA TODO EL VERANO!
AHORA QUE HABIA PLANEADO LAS VACACIONES CON MARTIN...
ESTÁ BIEN, LO SIENTO, NO DEBERIA HABER IDO CON EL CHISME A TUS PADRES...
PERO ES QUE NO TE DAS CUENTA PERO YA NO ERES TU, PARECE QUE HAS SIDO ABDUCIDA...
¡¡ESO ES ASUNTO MIO!! ¡¡Y TU NO TIENES PORQUE METERTE!!
YA TE LO DIJE, ERES MI AMIGA Y ME PREOCUPO POR TI...
PUES A PARTIR DE AHORA TENDRÁS QUE PREOCUPARTE POR BUSCAR UNA NUEVA AMIGA QUE AGUANTE TUS TONTERIAS...
ESO NO ME HA GUSTADO NADA...
LO QUE PASA ES QUE NOS TIENES ENVIDIA Y NO LO PUEDES SOPORTAR.
SI TAN BIEN TE LLEVAS CON ÉL ¿PORQUÉ NO LE PREGUNTAS POR EL SÁBADO POR LA NOCHE?
¿EL SÁBADO? SE FUERON A JUGAR FUERA...
¿ESTÁS SEGURA? ¿PORQUE NO SE LO PREGUNTAS?
YA NO ERES LA MISMA OLIVIA, HAS PERDIDO LA ALEGRIA...
ERES... ERES COMO LA PERRITA AQUELLA QUE MIRABA ASUSTADA A SU AMO...
ASI ERES TU CUANDO ESTAS CON MARTIN...
Y ESO, DESDE LUEGO, NO ES AMOR...
¡VETE A LA MIERDA!

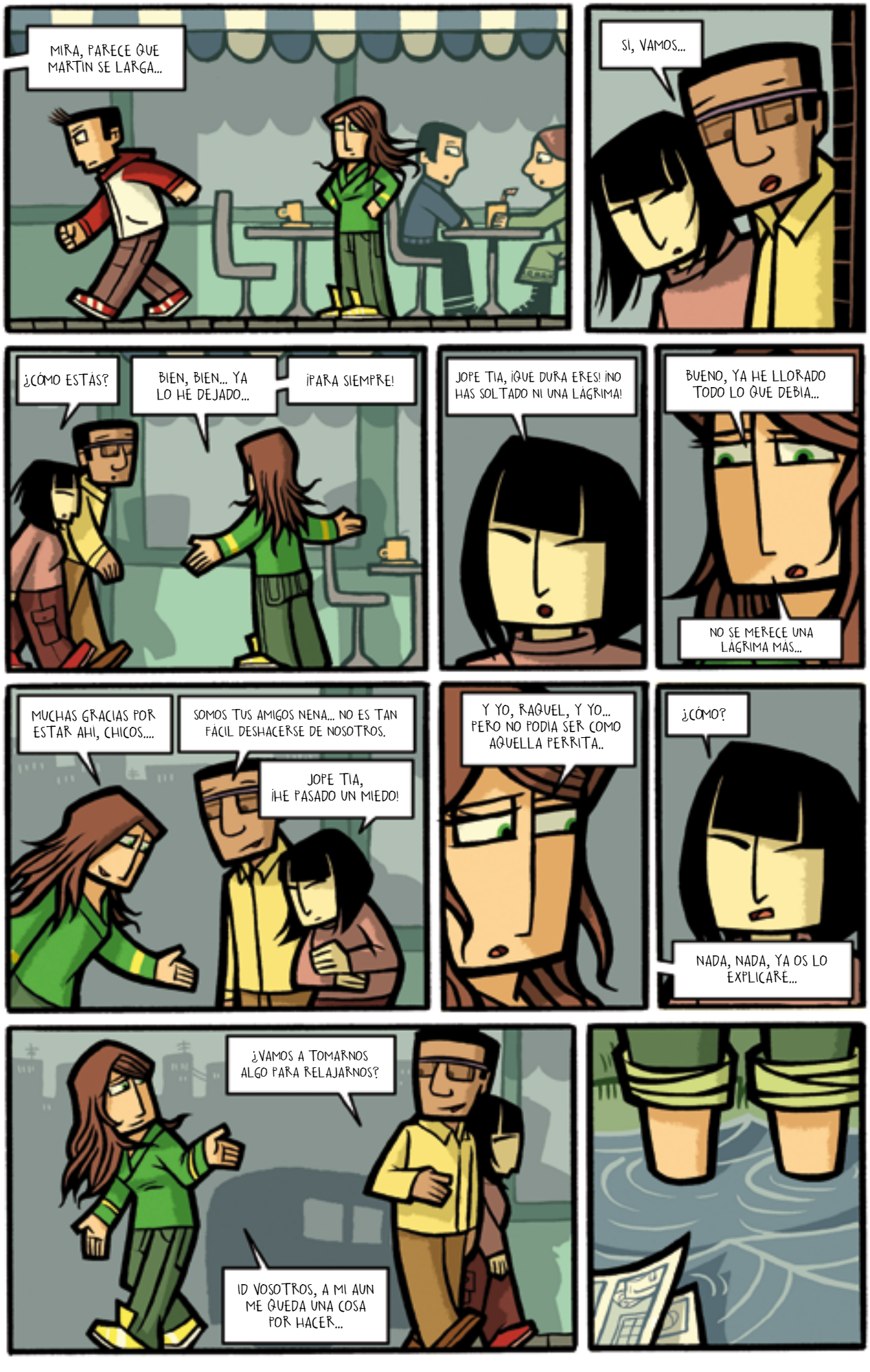

DNDE STAS?
N L FTBOL, Q PASA?
¿QUE PASÓ EL SÁBADO POR LA NOCHE, MARTIN?
¿EH?
NO FUISTEIS A JUGAR FUERA, ¿VERDAD?
BRUUM!
¡¿QUIEN TE HA DICHO ESO?!
¡¿QUIEN HA SIDO EL COTILLA?!
O SEA QUE ES VERDAD QUE NO SALISTEIS...
NO ES ASUNTO TUYO...
¡¿CÓMO QUE NO ES ASUNTO MIO?!
¡YO TE TENGO QUE DECIR TODO LO QUE HAGO! ¡CON QUIEN VOY, CON QUIEN DEJO DE IR Y TU NO HACES MÁS QUE MENTIRME!
ESTÁ BIEN, TE MENTI...
FUIMOS A AJUSTARLES LAS CUENTAS A LOS DEL OTRO EQUIPO...
NO ES TAN GRAVE...
CLARO, EL HEMATOMA ERA DE LA PELEA...
¿PORQUE NO ME LO CONTASTE?
PORQUE LAS TIAS NO LO ENTENDÉIS...
¿A QUÉ TE REFIERES?
¿A IR PELEÁNDOSE POR AHÍ CON OTROS?
¿CREES QUE ESO TIENE QUE VER CON SER TIA?

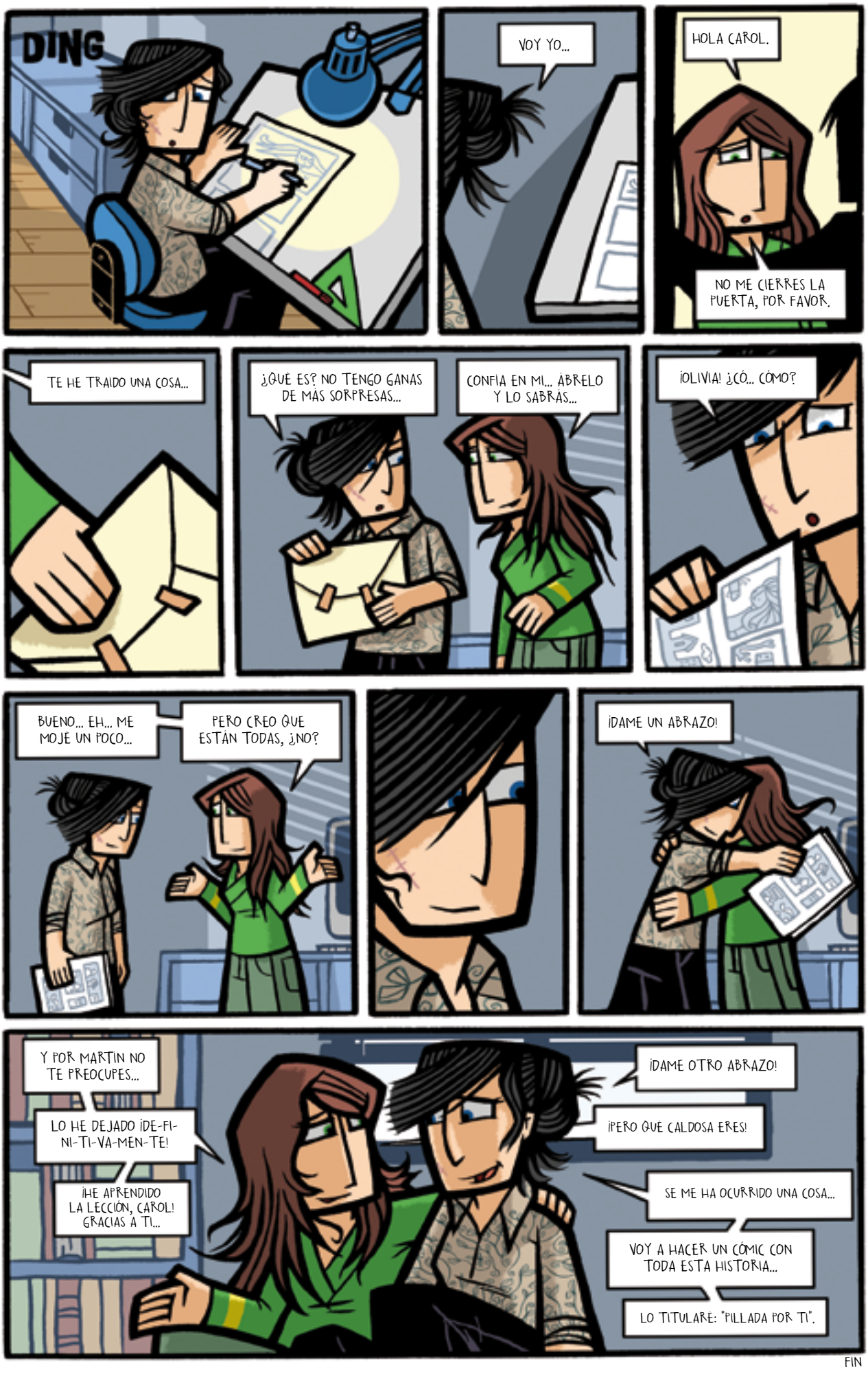
MIRA, ME ESTOY HARTANDO DE TUS TONTERIAS...
¡AHORA ME VAS A DECIR QUIEN TE HA IDO CON EL COTILLEO!
¿QUE VAS A HACER? ¿"AJUSTARME LAS CUENTAS"?
PUES NO SERÁ PORQUE NO TE LO MERECES...
DIME, ¿QUIEN FUE? ¿QUIEN TE LO HA CONTADO?
¿RAQUEL?
¿EL MORO?
¿CAROLINA?
CLARO, CAROLINA...
¡ESA METEMENTODO DE LOS ******!
¡PUES VA A SABER QUIEN SOY YO!
CA... CAROL...

"ERES COMO LA PERRITA AQUELLA QUE MIRABA ASUSTADA A SU AMO"
CAROL...
¡MARTIN, NO!


¡BAH!
¡TOC!
¡AH!
¡POR ESTA VEZ TE HAS LIBRADO...!
PERO NO TE VAS A QUEDAR SIN TU MERECIDO...
UUUUH, MI CABEZA...
Y YA HABLAREMOS TU Y YO...
TE DEJO CON LA SUBNORMAL DE TU AMIGA...
¿SUBNORMAL?


¿ESTÁS BIEN, CAROL?
016
AL DIA SIGUIENTE.
AHÍ ESTÁN...
SÍ, Y PARECEN MUY ENFADADOS.
¿QUÉ HACEMOS SI SE PONE VIOLENTO?
NO SE ATREVERÁ EN UNA TERRAZA LLENA DE GENTE.
YA, PERO ¿Y SI SE ATREVE?
PUES LLAMAMOS A LA POLICÍA, ¿NO?


MIRA, PARECE QUE MARTIN SE LARGA...
SI, VAMOS...
¿CÓMO ESTÁS?
BIEN, BIEN... YA LO HE DEJADO...
¡PARA SIEMPRE!
JOPE TIA, ¡QUÉ DURA ERES! ¡NO HAS SOLTADO NI UNA LÁGRIMA!
BUENO, YA HE LLORADO TODO LO QUE DEBIA...
NO SE MERECE UNA LÁGRIMA MÁS...
MUCHAS GRACIAS POR ESTAR AHÍ, CHICOS....
SOMOS TUS AMIGOS NENA... NO ES TAN FÁCIL DESHACERSE DE NOSOTROS.
JOPE TIA, ¡HE PASADO UN MIEDO!
Y YO, RAQUEL, Y YO... PERO NO PODIA SER COMO AQUELLA PERRITA..
¿CÓMO?
NADA, NADA, YA OS LO EXPLICARÉ...
¿VAMOS A TOMARNOS ALGO PARA RELAJARNOS?
ID VOSOTROS, A MI AUN ME QUEDA UNA COSA POR HACER...


DING
VOY YO...
HOLA CAROL.
NO ME CIERRES LA PUERTA, POR FAVOR.
TE HE TRAIDO UNA COSA...
¿QUÉ ES? NO TENGO GANAS DE MÁS SORPRESAS...
CONFÍA EN MÍ... ÁBRELO Y LO SABRÁS...
¡OLIVIA! ¿CÓ... CÓMO?
BUENO... EH... ME MOJÉ UN POCO...
PERO CREO QUE ESTÁN TODAS, ¿NO?
¡DAME UN ABRAZO!
Y POR MARTIN NO TE PREOCUPES...
LO HE DEJADO ¡DE-FI-NI-TI-VA-MEN-TE!
¡HE APRENDIDO LA LECCIÓN, CAROL! GRACIAS A TI...
¡DAME OTRO ABRAZO!
¡PERO QUÉ CALDOSA ERES!
SE ME HA OCURRIDO UNA COSA...
VOY A HACER UN CÓMIC CON TODA ESTA HISTORIA...
LO TITULARÉ: "PILLADA POR TI".
FIN

Estudio sobre Igualdad y Prevención de la Violencia de Género en la Adolescencia en:

www.mspsi.es

Cristina Durán (1970) y Miguel Ángel Giner Bou (1969) son licenciados en Bellas Artes en la especialidad de Dibujo por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, UPV. En 1993 crean LaGRUAestudio donde trabajan desde entonces dedicándose profesionalmente al cómic y a la ilustración tanto editorial como publicitaria. En 2009, Ediciones Sins Entido publica su novela gráfica *UNA POSIBILIDAD ENTRE MIL*. En marzo de 2010 se publica también en francés por la editorial Dargaud, con el título *UNE CHANCE SUR UN MILLION.* Esta obra queda finalista en el Premio Nacional de Cómic 2010 que otorga el Ministerio de Cultura y en 2011 recibe el 2º premio en Francia en el *1er Trophée "les Bds qui font la différence"*.

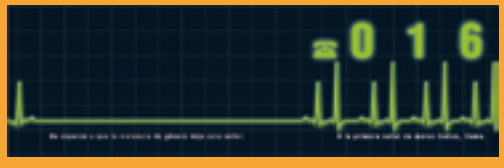
www.lagruaestudio.com
www.unaposibilidadentremil.com

PILLADA POR TI

LA HISTORIA DE OLIVIA Y MARTÍN

"Podría parecer mentira, o una historieta en lugar de una historia, o algo lejano o irreal, como si la realidad nada tuviera que ver con los dibujos que aparecen en el cómic, ni los personajes con las personas que caminan a nuestro lado, que cogen el metro o el autobús al mismo tiempo que lo hacemos nosotros y nosotras. Pero os aseguro que la historia de Olivia y Martín es verdad y que sus personajes no vienen de otro mundo ni son producto de la imaginación. Los protagonistas pueden ser cualquiera de los chicos y de las chicas con los que os encontráis habitualmente en el patio o en las aulas, en la calle o en un centro comercial. Gente conocida, chicas que se quedan pilladas por chicos que al principio son muy simpáticos, pero que después se creen dueños de ellas, que consideran que son suyas, algo que les pertenece... y dejan de ser simpáticos para volverse violentos..."

Del Prólogo de Miguel Lorente Acosta
Delegado del Gobierno para la Violencia de Género



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD
SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
DELEGACIÓN DEL GOBIERNO PARA LA VIOLENCIA DE GÉNERO